RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVII - N. 17 *24 - 30 APRILE 1960* - *L. 50*

MARIO PETRI

RADIOCORRIERE-TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 37 - NUMERO 17

SETTIMANA DAL 24 AL 30 APRILE

Spedizione in abbonam. postale II Gruppo

Editore ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Amministratore Delegato VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21 Telefono 57 57

Redazione torinese: Corso Bramante, 20 Telefono 69 75 61

Redazione romana: Via del Babuino, 9 Telefono 664, int. 22 66

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2300
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4300
Semestrali (26 numeri) » 2200

Prezzi di vendita del « Radiocorriere-TV » all'estero

Un numero: Francia Fr. fr. 70; Francia Fr. n. 0,70; Inghilterra sh. 1/6; Malta sh. 1/3; Monaco Princ. Fr. fr. 70; Svizzera Fr. sv. 0,60; Turchia Pt. t. 350; Belgio Fr. b. 10.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:

MILANO: Via Pisoni, 2 - Telefoni: 65 28 14/65 28 15/65 28 16

TORINO: Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

IN COPERTINA

(Foto Bosio)

Fra i grandi cantanti familiari ai radio e telespettatori, Mario Petri sta, senza dubbio, tra i primi posti. Il celebre basso, che negli ultimi anni si è cimentato vittoriosamente anche nel campo della musica leggera, apparirà questa settimana sul teleschermo quale protagonista del Don Giovanni di Mozart, una delle sue più superbe interpretazioni. L'opera, che Giulio Confalonieri illustra a pag. 8 del giornale, è diretta da Francesco Molinari Pradelli e va in onda martedì alle 21.

STAZIONI

REGIONE	STAZIONI A M. F. Località	Programma Nazionale Mc/s	Secondo Programma Mc/s	Terzo Progr. e Rete Tre Mc/s	ONDE MEDIE Località	Programma Nazionale kc/s	Secondo Programma kc/s	Terzo Programma kc/s
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta		1115	
	Borgo S. Dalmazzo	94,9	97,1	99,1	Alessandria		1448	
	Candoglia	91,1	93,2	96,7	Biella		1448	
	Cannobio	90,1	95,5	98,3	Cuneo		1448	
	Cogne	90,1	94,3	99,5	Torino	656	1448	1367
	Col di Courtil	93,7	95,9	99,3				
	Col di Joux	94,5	96,5	98,5				
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2				
	Domodossola	90,6	95,2	98,5				
	Garessio	91,1	93,9	99,3				
	Mondovì	90,1	92,5	96,3				
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9				
	Premeno	91,7	96,1	99,1				
	S. Vincent	91,1	93,9	96,3				
	Sestriere	93,5	97,6	99,7				
	Susa	94,9	97,1	99,1				
	Torino	98,2	92,1	95,6				
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9				
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como		1448	
	Bocca di Croce	87,7	89,7	91,7	Milano	899	1034	1367
	Chiavenna	89,3	91,5	93,9	Sondrio		1448	
	Como	92,3	95,3	98,5				
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7				
	Leffe	88,9	90,9	93,3				
	Milano	90,6	93,7	99,4				
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9				
	Monte Marzio	88,5	90,5	92,5				
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5				
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9				
	Sondrio	88,3	90,6	95,2				
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1				
	Stazzona	89,7	91,9	94,7				
	Valle S. Giacomo	93,1	96,1	99,1				
TRENTINO - ALTO ADIGE	Bassa Val Lagarina	87,7	89,9	99,5	Bolzano	656	1484	1594
	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bressanone		1448	1594
	Borgo Val Sugana	90,1	92,1	94,4	Brunico		1448	1594
	Brunico	87,9	94,9	98,9	Merano		1448	1594
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9	Trento	1331	1448	1367
	Fiera di Primiero	89,5	91,5	93,5				
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7				
	Maranza	88,9	91,1	95,6				
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3				
	Mione	89,5	91,7	94,7				
	M. Elmo	92,7	97,3	99,7				
	Paganella	88,6	90,7	92,7				
	Pinzolo	87,9	89,9	96,7				
	Plose	90,3	93,5	98,1				
	Rovereto	91,5	93,7	95,9				
	S. Martino di Castrozza	95,5	97,5	99,5				
	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1				
	Tesero di Fiemme	95,7	97,7	99,7				
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7				
	Valle Isarco	95,1	97,1	99,7				
	Val Venosta	93,9	96,1	98,7				
	Ziano di Fiemme	87,7	89,7	91,7				

REGIONE	STAZIONI A M. F. Località	Programma Nazionale Mc/s	Secondo Programma Mc/s	Terzo Progr. e Rete Tre Mc/s	ONDE MEDIE Località	Programma Nazionale kc/s	Secondo Programma kc/s	Terzo Programma kc/s
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3	Belluno		1448	
	Agordo	95,1	97,1	99,1	Cortina		1448	
	Arsiè	87,7	96,5	98,3	Venezia	656	1034	1367
	Arsiero	95,3	97,3	99,3	Verona	1578	1448	1367
	Asiago	92,3	94,5	96,5	Vicenza		1484	
	Col del Gallo	89,7	97,3	99,3				
	Col Perer	93,9	97,5	99,5				
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5				
	Cortina	92,5	94,7	96,7				
	Malcesine	93,2	96,5	98,5				
	M. Celentone	90,1	92,1	94,4				
	Monte Pianar	91,9	94,7	99,9				
	Monte Raga	93,7	95,7	97,7				
	Monte Venda	88,1	89,9	89				
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7				
	Recoaro	92,9	94,9	96,9				
	Tarzo	93,9	96,1	98,1				
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia		1484	
	M. Santo di Lussari	88,3	92,3	98,9	Trieste	818	1115	1594
	Monte Tenchia	91,3	93,5	98,1	Udine	1331	1448	
	Pontebba	89,9	95,5	99,9	Trieste A (autonoma in sloveno)	980		
	Tarvisio	88,9	94,9	97,3				
	Tolmezzo	94,4	96,7	99,1				
	Trieste	91,3	93,5	95,9				
	Udine	95,1	97,1	99,7				
LIGURIA	Bordighera	89,1	91,1	95,9	Genova	1331	1034	1367
	Borzonasca	93,1	97,1	99,5	La Spezia	1578	1448	
	Busalla	95,5	97,5	99,7	Savona		1484	
	Genova-Granarolo	89,5	96,5	99,9	S. Remo		1034	
	Genova-Portofino		95,1	91,9				
	Imperia	88,5	96,7	99,9				
	La Spezia	89	93,2	99,4				
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9				
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5				
	M. Capenardo	90,3	93,5	96,7				
	Polcevera	89	91,1	95,9				
	Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1				
	Torriglia	92,3	95,3	98,3				
	Val di Vara	87,7	89,7	96,1				
EMILIA - ROMAGNA	Bagni di Romagna	91,7	93,9	97,3	Bologna	1331	1115	1367
	Bardi	87,9	89,9	91,9				
	Bologna	90,9	93,9	96,1				
	Borgo Val di Taro	88,3	90,6	95,2				
	Brisighella	91,5	93,5	95,5				
	Castelnuovo nei Monti	91,5	93,5	95,5				
	Civitella di Romagna	94,5	96,5	98,9				
	Farini d'Olmo	89,3	91,3	93,3				
	Mercato Saraceno	91,3	93,3	95,3				
	Modigliana	88,3	90,3	92,3				
	Monte S. Giulia	90,9	92,9	96,1				
	Montese	95,1	97,1	99,1				
	Pavullo nel Frignano	94,1	97,9	99,9				
	Pievepelago	94,7	96,7	98,7				
	Porretta Terme	93,7	95,7	97,7				
	Salsomaggiore	88,5	90,5	92,5				
	S. Sofia	95,7	97,7	99,7				

STAZIONI

PIEMONTE

Aosta (D-o)
Bardonecchia (D-o)
Borgo S. Dalmazzo (E-o)
Candoglia (E-v)
Canobbio (E-o)
Ceva (G-o)
Champoluc (D-v)
Col de Courtil (E-v)
Col de Joux (F-o)
Cortemilia (F-v)
Cournayeur (F-o)
Dogliani (G-v)
Domodossola (H-v)
Garessio (A-v)
Gavi (E-v)
Mondovì (F-o)
Ovada (D-o)
Plateau Rosa (H-o)
Premeno (D-v)
Saint Vincent (G-o)
Sestriere (G-o)
Susa (E-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Trivero (F-o)
Varallo Sesia (H-o)
Villadossola (F-o)
Villar Perosa (H-o)

LOMBARDIA

Bellagio (D-o)
Bocca di Croce (F-v)
Breno (F-o)
Brunate (H-v)
Chiavenna (H-o)
Clusone (F-o)
Como (F-v)
Edolo (G-v)
Esmate (E-o)
Gardone Val Trompia (E-o)
Lecco (H-o)
Leffe (E-v)
Milano (G-o)
M. Creò (H-o)
M. Marzio (F-o)
M. Padrio (H-o)
M. Penice (B-o)
Nossa (D-o)
Oggiono (E-v)
Pigra (A-o)
Poira (G-v)
Ponte Chiasso (D-v)
San Pellegrino (D-v)
Sondalo (F-o)
Sondrio (D-v)
Stazzona (E-v)
Tirano (A-o)
Valle San Giacomo (F-o)
Valtesse (E-v)

TRENTINO - ALTO ADIGE

Bassa Val Lagarina (F-o)
Bolzano (D-o)
Borgo Val Sugana (F-o)
Brunico (H-o)
Brennero (F-o)
Cima Palon (H-o)
Cima Penegal (F-o)
Conca di Tesino (E-o)
Fiera di Primiero (E-o)
Grigno (H-v)
Madonna di Campiglio (F-o)
Marca di Pusteria (D-v)
Merano (H-o)
Mezzolombardo (D-v)
Mione (D-v)
Monte Elmo (F-o)
Paganella (G-o)
Pinzolo (E-o)
Plose (E-o)
Riva del Garda (E-v)
Rovereto (E-o)
San Martino di Castrozza (H-v)
Santa Giuliana (D-v)
Tesero di Fiemme (E-o)
Val di Cembra (D-v)
Val di Fassa (H-o)
Val di Sole (H-o)
Val Gardena (D-v)
Valle Isarco (H-v)
Val Venosta (A-o)

VENETO

Agordino (E-o)
Alleghe (G-o)
Alpago (E-o)
Arsiè (E-o)
Arsiero (H-v)
Asiago (F-v)
Auronzo (G-v)
Calalzo (G-o)
Col del Gallo (B-v)
Col Perer (F-o)
Col Visentin (H-o)
Cortina D'Ampezzo (D-v)
Feltre (B-o)
Follina (G-v)
Fonzaso (G-o)
Malcesine (H-v)
M. Celentone (B-o)
Monte Pianar (F-v)
Monte Raga (H-v)
M. Venda (D-o)
Pieve di Cadore (A-o)
Recoaro (G-v)
Tarzo (B-v)
Valdagno (F-v)
Valle del Boite (F-o)
Valle del Chiampo (E-o)
Valli del Pasubio (F-o)
Valpantena (G-o)
Verona (F-o)
Vicenza (G-v)
Vittorio Veneto (F-o)

FRIULI - VENEZIA GIULIA

Claut (F-o)
Gorizia (B-v)
Paluzza (G-o)
Paularo (H-o)
Tolmezzo (B-o)
Trieste (G-o)
Trieste Muggia (A-v)
Udine (F-o)

LIGURIA

Bordighera (C-o)
Borzonasca (B-v)
Busalla (F-o)
Camaldoli (F-v)
Cengio (B-v)
Genova Polcevera (D-v)
Genova Righi (B-o)
Imperia (E-v)
La Spezia (F-o)
Levanto (F-o)
M. Burot (E-o)
M. Capenardo (E-o)
Portofino (H-o)
Ronco Scrivia (H-v)
San Nicolao (A-v)
Sanremo (B-o)
Savona (F-o)
Torriglia (G-o)
Val di Vara (E-v)

EMILIA - ROMAGNA

Bagno di Romagna (G-v)
Bardi (H-o)
Bedonia (G-v)
Bertinoro (F-v)
Bologna (G-v)
Borgo Tossignano (G-v)
Borgo Val di Taro (E-o)
Brisighella (H-v)
Casola V. Senio (G-o)
Castelnuovo nei Monti (G-v)
Civitella di Romagna (H-v)
Farini d'Olmo (F-o)
Langhirano (F-v)
Marzabotto (H-o)
Mercato Saraceno (G-o)
Modigliana (G-o)
M. Santa Giulia (F-v)
Montese (H-v)
Neviano degli Arduini (H-v)
Pavullo nel Frign. (G-o)
Pievepelago (G-o)
Porretta (G-v)
Salsomaggiore (F-o)
S. Benedetto Val di Sambro (F-o)
Santa Sofia (E-v)
Vergato (B-v)

TOSCANA

Abetone (E-o)
Aulla (H-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagnone (E-v)
Bassa Garfagnana (F-o)
Borgo a Mozzano (E-v)

RADIOFONICHE

Regione	Località	Programma Nazionale Mc/s	Secondo Programma Mc/s	Terzo Progr. e Rete Tre Mc/s	Località	Programma Nazionale kc/s	Secondo Programma kc/s	Terzo Programma kc/s
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5	Arezzo		1484	
	Carrara	91,3	94,1	96,1				
	Casentino	94,1	96,1	98,1	Carrara	1578		
	Firenzuola	94,7	97,5	99,5				
	Fivizzano	87,9	95,9	98,1	Firenze	656	1448	1367
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7				
	Greve	94,5	96,5	98,5	Livorno	1061		1594
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1				
	Marradi	94,5	96,5	98,5	Pisa		1115	1367
	Massa	95,5	97,5	99,5				
	Minucciano	95,1	97,1	99,1	Siena		1448	
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3				
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9				
	Mugello	95,9	97,9	99,9				
	Pieve S. Stefano	88,3	90,3	92,3				
	Pontassieve	89,5	96,3	98,3				
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3				
	S. Marcello Pistoiese	94,3	96,9	98,9				
	Scarlino	91,9	93,9	95,9				
	Seravezza	94,5	96,9	98,9				
	Vernio	95,1	97,1	99,1				
UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7	Perugia	1578	1448	
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7				
	Norcia	88,7	90,7	92,7	Terni	1578	1484	
	Spoleto	88,3	90,3	92,3				
	Terni	94,9	96,9	98,9				
MARCHE	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7	Ancona	1578	1448	
	Arquata del Tronto	95,9	97,9	99,9				
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ascoli P.		1448	
	Camerino	89,1	91,1	93,1				
	Castelsantangelo	87,9	89,9	91,9				
	Fabriano	89,7	91,7	93,7				
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3				
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7				
	S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1				
LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367
	Cassino	88,5	90,5	92,5				
	Formia	88,1	90,1	92,1				
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9				
	Roma	89,7	91,7	93,7				
	Segni	92,3	96,5	98,5				
	Sezze	94,9	96,9	98,9				
	Terminillo	92,5	94,5	98,1				
ABRUZZI E MOLISE	Campobasso	95,5	97,5	99,5	Aquila	1578	1484	
	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1				
	Fucino	88,5	90,5	92,5	Campobasso	1578	1448	
	Isernia	88,5	90,5	97,9				
	Larino	95,3	97,3	99,3	Pescara	1331	1034	
	M. Patalecchia	92,7	95,9	99,9				
	Pescara	94,3	96,3	98,3	Teramo		1448	
	Sulmona	89,1	91,1	93,1				
	Teramo	87,9	89,9	91,9				
BASILICATA	Baragiano	89,3	91,3	93,3	Matera	1578	1448	
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9				
	Lagonegro	89,7	91,7	94,9	Potenza	1578	1448	
	Pescopagano	91,1	93,1	95,1				
	Pomarico	88,7	90,7	92,7				
	Potenza	90,1	92,1	94,1				
	Trecchina	95,5	97,5	99,5				
	Viggianello	94,1	97,3	99,3				

Regione	Località	Programma Nazionale Mc/s	Secondo Programma Mc/s	Terzo Progr. e Rete Tre Mc/s	Località	Programma Nazionale kc/s	Secondo Programma kc/s	Terzo Programma kc/s
CAMPANIA	Airola	94,9	96,9	98,9	Avellino		1484	
	Benevento	95,3	97,3	99,3				
	Campagna	88,3	90,3	99,9	Benevento		1448	
	Golfo Policastro	88,5	90,5	92,5				
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Napoli	656	1034	1367
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1				
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1	Salerno		1448	
	Napoli	89,3	91,3	93,3				
	Nusco	94,5	96,5	98,5				
	Padula	95,5	97,5	99,5				
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7				
	S. Maria a Vico	88,3	90,3	92,5				
	Teggiano	94,7	96,7	98,7				
PUGLIA	Bari	92,5	95,9	97,9	Bari	1331	1115	1367
	Castro	89,7	91,7	93,7				
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Brindisi	1578	1484	
	Monopoli	94,5	96,5	99,3				
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Foggia	1578	1448	
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5				
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9	Lecce	1578	1448	
	Salento	95,5	97,5	99,5				
	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3	Taranto	1578	1448	
CALABRIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,7	Catanzaro	1578	1448	
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3				
	Crotone	94,9	97,9	99,9	Cosenza	1578	1484	
	Gambarie	95,3	97,3	99,3				
	Longobucco	92,1	94,1	96,1	Reggio Cal.	1331		
	Mammola	94,7	96,7	98,7				
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5				
	Morano Calabro	91,3	93,3	95,7				
	Pizzo	89,1	91,1	93,1				
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5				
	S. Giovanni in Fiore	87,7	89,7	92,1				
	Serra San Bruno	87,9	89,9	91,9				
	Solleria	89,1	91,1	93,1				
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5				
SICILIA	Agrigento	88,1	90,1	92,1				
	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento		1448	
	Capo d'Orlando	88,9	90,9	92,9				
	Castiglione di Sicilia	95,7	97,7	99,7	Catania	1331	1448	1367
	Fondachello	95,1	97,1	99,1				
	Galati Mamertino	95,7	97,7	99,7	Caltanissetta	566	1448	
	Ispica	89,5	91,5	93,5				
	Mistretta	89,3	91,3	93,3	Messina		1115	1367
	Modica	90,1	92,1	94,3				
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9	Palermo	1331	1448	1367
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7				
	M. Soro	89,9	91,9	93,9				
	Nicosia	95,3	97,4	99,4				
	Noto	88,5	90,5	92,5				
	Palermo	94,9	96,9	98,9				
	Pantelleria	88,9	90,9	92,9				
	Piraino	89,5	91,5	93,5				
	Tortorici	87,9	96,5	98,5				
	Trapani	88,5	90,5	92,5				
SARDEGNA	Alghero	89,7	96,3	98,7	Cagliari	1061	1448	1594
	M. Limbara	88,9	95,3	99,3				
	M. Ortobene	88,1	90,3	96,5	Nuoro	1578	1484	
	M. Serpeddì	90,7	92,7	96,3				
	Ogliastra	89,3	94,3	98,3	Sassari	1578	1448	
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3				
	S. Antioco	95,5	97,7	99,5				
	Sassari	88,4	90,3	94,5				
	Teulada	89,7	92,1	94,1				

ONDE CORTE

Programma Nazionale

	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Secondo Programma

	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Terzo Programma

	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

- **A (0) - Mc/s 52,5-59,5**
- **B (1) - Mc/s 61-68**
- **C (2) - Mc/s 81-88**
- **D (3) - Mc/s 174-181**
- **E (3a) - Mc/s 182,5-189,5**
- **F (3b) Mc/s 191-198**
- **G (4) Mc/s 200-207**
- **H (5) - Mc/s 209-216**

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

TELEVISIVE

Camaiore (B-v)
Carrara (G-o)
Casentino (B-o)
Castiglioncello (G-o)
Colle Val D'Elsa (G-v)
Firenzuola (H-o)
Fivizzano (E-o)
Garfagnana (G-o)
Greve (H-v)
Lunigiana (G-v)
Marradi (G-v)
Massa (H-v)
Minucciano (E-v)
M. Argentario (E-o)
M. Pidocchina (F-v)
M. Serra (D-o)
Mugello (H-o)
Pietrasanta (A-o)
Pieve S. Stefano (F-v)
Pontassieve (E-o)
Quercianella (F-v)
Rufina (F-o)
San Cerbone (G-o)
S. Giuliano Terme (G-o)
S. Marcello Pist. (H-v)
Scarlino (F-o)
Seravezza (G-o)
Vaiano (F-o)
Val Taverone (A-o)
Vernio (B-o)
Zeri (B-o)

UMBRIA

Cascia (E-v)
M. Peglia (H-o)
Norcia (G-o)
Spoleto (F-o)
Terni (F-v)

MARCHE

Acquasanta Terme (F-o)
Ancona (G-v)
Antico di Maiolo (H-v)
Arquata del Tronto (B-v)
Ascoli Piceno (G-o)
Camerino (F-v)
Castelsantangelo (F-o)
Fabriano (G-o)
Fermo (B-v)
Macerata (G-o)
M. Conero (E-o)
M. Nerone (A-o)
Punta Bore Tesino (D-o)
Santa Lucia in Consilvano (H-v)
S. Severino Marche (H-o)
Tolentino (B-v)
Visso (D-o)

LAZIO

Acquapendente (F-o)
Altipiani Arcinazzo (H-v)
Amaseno (A-o)
Amatrice (F-v)
Antrodoco (E-v)
Campo Catino (F-o)
Carpineto Romano (D-v)
Cassino (E-o)
Filettino (E-o)
Fiuggi (D-o)
Fondi (H-v)
Formia (G-v)
Isola Liri (E-v)
M. Favone (H-o)
Roma (G-o)
Segni (E-o)
Settefrati (F-v)
Sezze (F-o)
Subiaco (D-o)
Terminillo (B-v)
Vallecorsa (F-v)
Vallepietra (E-v)
Velletri (E-v)

ABRUZZI E MOLISE

Barrea (E-v)
Campobasso (E-v)
Campo Imperatore (D-o)
Campotosto (G-v)
Casoli (D-o)
Castel di Sangro (G-o)
Cercemaggiore (F-v)
Fucino (D-v)
Isernia (G-v)
Larino (D-v)
Lucoli (F-o)
Monteferrante (A-o)
M. Cimarani (F-o)
M. Patalecchia (E-o)
Montorio al Vomano (G-v)
Oricola (E-o)
Pescara (F-o)
Pietra Comiale (D-v)
Roccaraso (F-o)
Scanno (H-v)
Sulmona (E-v)
Teramo (D-v)
Torricella Peligna (G-o)
Vasto (G-v)

CAMPANIA

Agnone (G-o)
Airola (E-o)
Benevento (G-o)
Campagna (G-o)
Capri (F-v)
Golfo di Policastro (F-o)
Golfo di Salerno (E-v)
Gragnano (G-v)
M. Faito (B-o)
M. Vergine (D-o)
Nusco (F-o)
Padula (D-v)
Presenzano (F-v)
S. Agata dei Goti (H-o)
S. Maria a Vico (F-o)
Sorrento (F-o)
Teggiano (F-o)

PUGLIA

Bari (F-v)
Castro (F-o)
Martina Franca (D-o)
Monopoli (G-v)
M. Caccia (A-o)
M. Sambuco (H-o)
Salento (H-v)
S. Marco in Lamis (F-v)
S. Maria di Leuca (E-o)
Sannicandro Garg. (E-v)

BASILICATA

Baragiano (G-v)
Chiaromonte (H-o)
Lagonegro (H-o)
Pescopagano (G-v)
Potenza (H-o)
Spinoso (G-v)
Trecchina (E-v)
Tramutola (E-v)
Viggianello (F-v)

CALABRIA

Capo Spartivento (H-o)
Catanzaro (F-v)
Crotone (B-v)
Gambarie (D-o)
Longobucco (G-v)
Mammola (B-o)
M. Scuro (G-o)
Morano calabro (D-v)
Pizzo (H-v)
Roseto Capo Spulico (F-v)
S. Giovanni in Fiore (E-v)
Serra S. Bruno (H-v)
Solleria (D-v)
Valle Crati (E-v)

SICILIA

Agrigento (H-o)
Alcamo (E-v)
Capo d'Orlando (F-o)
Carini (F-v)
Castelbuono (F-o)
Castiglione di Sicilia (G-v)
Cinisi (G-v)
Fondachello (H-v)
Galati Mamertino (C-o)
Ispica (D-v)
Mistretta (D-v)
Modica (H-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Lauro (F-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Soro (E-o)
Nicosia (H-v)
Noto (B-o)
Pantelleria (G-v)
Piraino (D-v)
Porto Empedocle (E-o)
Termini Imerese (E-v)
Tortorici (G-v)
Trapani (H-v)

SARDEGNA

Alghero (H-v)
Arbus (H-o)
Bitti (E-o)
Cagliari (H-v)
Campu Spina (F-o)
Castelsardo (E-v)
Desulo (F-o)
Fluminimaggiore (H-v)
Gairo (H-v)
M. Limbara (H-o)
M. Ortobene (A-o)
M. Serpeddì (G-o)
Ogliastra (E-o)
Ozieri (E-v)
P. Badde Urbara (D-o)
S. Antioco (B-v)
Sarrabus (D-v)
Sassari (F-o)
Sennori (H-v)
Teulada (H-o)

POSTARADIO RISPONDE

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO PER IL 1960

RADIOAUDIZIONI	annuale	L. 3.300
	1° semestre	» 2.100
	2° trimestre	» 650
TELEVISIONE	annuale	L. 14.000
	semestrale	» 7.145
	trimestrale	» 3.720

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

Leggi ed arte

« In una trasmissione TV, *Sette giorni al Parlamento*, avvenuta, mi pare, nel mese di febbraio, apparve sul video lo scultore Amerigo Tot intento al lavoro. Avendo aperto in ritardo il televisore non riuscii a comprender l'argomento della legge così illustrata. Vi sarei perciò grato se poteste comunicarmi gli estremi del provvedimento di legge in questione » (Nemo Sarteanesi - Città di Castello).

Con quelle immagini di pittori e scultori al lavoro si dava notizia che era stata approvata definitivamente, e cioè da tutte e due le Camere, una legge che aggiorna le norme per l'arte nei pubblici edifici. Tale legge è stata, come di consueto, pubblicata sulla « Gazzetta Ufficiale » *del 1° aprile scorso, n. 80.*

Bianco o rosso?

« Mentre stavo facendo un lavoro che richiedeva una certa attenzione, ho sentito con la coda dell'orecchio che alla radio si consigliava il vino da servire con i vari cibi. Non ho potuto lasciare a metà quello che stavo facendo e così non ho potuto prender nota dei consigli. Ma non mi sono disperata molto perché sapevo di poter contare su di voi per poterli leggere con tranquillità. La trasmissione era verso le 10 di sabato scorso » (Carolina B. - Bolzano).

Con il pesce si serve sempre vino bianco, non solo per ragioni estetiche, ma anche perché il vino bianco — a differenza di quello rosso — contiene poco tannino e il pesce, a sua volta, contiene sostanze proteiche che si sciolgono con difficoltà in presenza del tannino. Con l'arrosto, invece, vino rosso. Vi sono poi due principi che i buongustai seguono scrupolosamente: i vini bianchi devono precedere i rossi; i vini giovani i vecchi. E per questo vi è una serie di motivi. In primo luogo, il vino bianco si accompagna bene con l'antipasto, che è piccante. Per l'arrosto, invece, è necessario un vino vigoroso: rosso, perciò, e vecchio. Le proteine contenute nella carne ne favoriranno l'assorbimento. Ma se l'arrosto è di maiale, sarà bene scegliere un vino rosso e frizzante perché aiuterà a digerire. Quanto poi alla temperatura dei vini sarà bene tener presente: 10-12 gradi per i vini bianchi, temperatura ambiente per i vini rossi, 15 gradi per i vini liquorosi, tipo Marsala, Rodi, ecc., e per gli spumanti una temperatura tra i 5 e gli 8 gradi. Ma attenzione a non servire mai un Moscato spumante ghiacciato perché perderebbe tutta la sua fragranza. Per riconoscere poi un vino spumante naturale da uno gassato bisogna osservare attentamente le bollicine. Nello spumante naturale, una volta versato nella coppa, si formano come delle fontanelle di gas che vanno a formare infinite bollicine. In quello gassato artificialmente, invece, appaiono bolle d'aria più grosse che si dissolvono rapidamente.

I posti a Montecitorio

« Desidererei sapere se i posti a sedere alla Camera sono sufficienti per tutti i deputati o se alcuni di essi sono costretti a rimanere in piedi. Faccio questa domanda perché il radiocronista della seduta del 4 aprile alla Camera precisò che i posti a sedese non erano sufficienti per tutti » (A. P. - Lucera).

E' esatto: i posti a sedere sono 528, i deputati 596. Se tutti i deputati fossero sempre presenti in aula ben 68 resterebbero in piedi. Ma di solito i posti bastano.

Il primo microbo

« A causa di un impegno non ho potuto ascoltare la lezione di *Classe Unica* su *I microbi e noi*. Vi prego di pubblicarne un riassunto in *Postaradio* » (Biagio Astura - Avellino).

L'uomo ha conosciuto molto tardi i microbi come tali, pur avendo assistito da tempo immemorabile alle loro azioni: la putrefazione e la scomposizione della materia organica, le comuni fermentazioni, le malattie infettive dell'uomo e degli animali inferiori. Infatti solo il 24 aprile 1676 apparve alla vista di Leeuwenhoek, curvo ad osservare una goccia di infuso di pepe attraverso un rudimentale microscopio, una miriade di piccoli animali di diversa forma. Erano microbi e precisamente di quelle forme che si chiamano batteri. Per molti secoli, però, quelle piccole forme non furono riconosciute come attori di grandiose manifestazioni vitali, ma furono considerate forme originarie per generazione spontanea. Il primo colpo alla teoria della generazione spontanea venne inferto dall'italiano Francesco Redi che dimostrò che le larve brulicanti talvolta nelle carni in decomposizione non sono opera di generazione spontanea, ma si sviluppano dalle uova deposte da alcune specie di mosche. Si giunse così alla « guerra delle infusioni ». *Infatti l'infuso di una sostanza nutritiva vegetale o animale in un vaso a incontro, dopo qualche tempo, a decomposizione: l'infuso appare popolato di una miriade di piccoli esseri, chiamati infusori. Spallanzani, nel 1775, dimostrava che anche in questo caso l'idea che i piccoli esseri viventi fossero spontaneamente generati era erronea: se gli infusi, dopo la loro preparazione, venivano convenientemente riscaldati ed i vasi che li contenevano convenientemente tappati, essi potevano conservarsi a lungo senza sviluppo di piccoli esseri. Ma la parola fine la scrisse Pasteur, nel 1861, dimostrando in maniera irrefutabile che gli infusi nutritivi si mantengono definitivamente* « sterili », *cioè privi di microbi e di altri esseri viventi, qualora si impedisca che in essi penetrino germi provenienti dall'aria e dall'ambiente esterno. Da ciò non solo si conosce finalmente che i microbi sono generati da altri microbi, ma si comincia ad avere documentata dimostrazione delle azioni che essi sono capaci di svolgere: così come un pezzo di carne va in decomposizione se viene contaminato da microbi, allo stesso modo il mosto fermenta per opera di speciali microrganismi o insorge una malattia infettiva se nell'uomo, nell'animale o, anche, nelle piante penetrino germi cosiddetti patogeni, cioè capaci di azioni morbose.*

Leopardi moderno?

« Ho ascoltato ieri sera dei bellissimi versi di Hans Egon Holthusen, letti alle 23,15 sul *Terzo Programma*. Parlavano del tempo, della vita, dell'amore, dell'eternità: un Leopardi moderno! Potrei rileggere nella pagina di *Postaradio* un paio di poesie? » (Stella Trapani - Milano).

« Ho ascoltato per caso la lettura di una trasmissione dedicata alla poesia tedesca del dopoguerra e, in particolare, al poeta Hans Egon Holthusen come annunciava il *Radiocorriere*. Vorrei ora rileggere la poesia che ha concluso la trasmissione: era una preghiera, una preghiera bellissima » (Vittorio Giovannini - Casale).

La prima è intitolata Fantasia *su un volto di donna.*

« L'anima tua è ingiallita sugli orli - come una foglia, ricordo. Molto è accaduto e si perse - amaro tempo, tempo svanito che tutto si assomma nel viso! - E il cuore brama il possesso, tumultua e nulla possiede. - Felicità, fuoco di paglia: purché lo si veda bruciare. - Essere amati un'altra volta, amare, ancora tentare - di vincerlo, il giuoco dubitoso che nessuno capisce - che ci rapisce e pazze parole ci dà sulle labbra, - quasi fossimo noi, illuminati da un Dio, - capaci, nell'attimo estremo di capovolger la rotta - che noi chiamiamo destino. Ci piace stare vicini - sempre di più, nudi insieme, vogliamo saziarci - di tutto quello che ci manca, in un attimo, spogliarci - tutti, spogliarci di tutto il dolore d'esistere, - dimenticare la vergogna, sfamarci, goderci - la dolce materia di carne, eppure sapere - che non si amava l'amata, bensì soltanto l'amore. - Giacché questa è la legge che spiega ogni esistenza: - lacrime. Altro è l'amore, altro l'amata. In mezzo - a loro è un soffio d'inutilità. Per questo - l'anima è sempre sulla terra vedova d'un'impossibile felicità ».

La seconda è il finale delle Otto variazioni.

« Oh, poter pregare in due e insieme poterci inginocchiare - e restare così, uomo e donna, per mano, restare in ginocchio - e fosse possibile dire: Signore, abbi pietà. - Rafforza i nostri passi sopra la vera strada - e dacci un palmo di terra da crederci e difendere - e difendere un po' della tua palma, che basti a una famiglia - per viverci e quando ci amiamo, fa' che noi siamo per l'altro - davvero qualcosa di vero e che possiamo disperdere - dietro alle nostre spalle la cenere di ogni superbia - e di ogni asprezza infine bruciate per sempre. - Solo che possiamo capire, pregando, con mani intrecciate, - che questa è cosa nostra, che questo decide di noi: - che solo nella preghiera si afferma la nostra esistenza - ora soltanto e mai più, qui, nella carne e nel tempo. - Abbi pietà di noi ».

IL « GIORNALE RADIO TELEFONICO » ESTESO ANCHE A VICENZA

Il Servizio del Giornale Radio Telefonico che, come è noto, è da tempo in funzione a Torino, Milano, Roma, Venezia, Bologna, Ferrara, Padova, Genova, Firenze e Treviso è stato attivato da sabato 16 aprile anche nella città di Vicenza.

Gli utenti telefonici di tale città formando con il disco combinatore il n. 119 si verranno a collegare ad un dispositivo magnetofonico a ciclo chiuso che ripete in continuità un breve notiziario della durata di 2'30" e che riporta fedelmente le ultime informazioni.

Il funzionamento dell'apparecchiatura è ciclico nel senso che al termine di ogni notiziario lo stesso riprende immediatamente dall'inizio in modo che l'utente che si sia inserito in qualsiasi momento può ascoltare l'intero servizio.

Il notiziario viene cambiato sette volte al giorno e precisamente alle ore 6,30 - 10,45 - 13,45 - 15,45 - 18,45 - 20,30 - 24,00 nei giorni feriali ed alle ore 6,30 - 11,45 - 13,45 - 18,15 - 19,15 - 20,30 - 24,00 nei giorni festivi. Da notare che il servizio funziona ininterrottamente per tutte le 24 ore e perciò in qualsiasi ora — anche notturna — si possono conoscere le ultime notizie.

Il nuovo impianto di Vicenza è stato realizzato in collaborazione fra la RAI e la Società Telefonica Concessionaria TELVE.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Permesso di installazione di antenna

« I proprietari di uno stabile o di un appartamento possono opporsi alla installazione di antenne esterne destinate al funzionamento di apparecchi radiofonici o televisivi? » (Teleabbonato n. 577647 - Milano).

Rispondendo alla domanda del nostro lettore, riportiamo un comunicato del Ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni estratto dal Radiocorriere *n. 11 dell'anno 1954 e che riguarda appunto l'installazione di antenne esterne:*

« La disposizione fondamentale che regola la installazione degli aerei esterni per le ricezioni circolari è la legge del 6 maggio 1940 n. 554, la quale fa obbligo ai proprietari di stabili od appartamenti di non opporsi alla installazione nella loro proprietà degli aerei appartenenti agli abitanti degli stabili od appartamenti stessi, purché le installazioni siano conformi alle norme tecniche contenute nell'art. 78 del R.D. 5 agosto 1928 n. 2295.

« Questo articolo prescrive che, nell'impianto e nell'uso degli aerei, gli utenti sono tenuti ad adottare, sotto la loro responsabilità, tutti i mezzi consigliati dalla tecnica e dalla pratica ai fini della sicurezza dell'impianto e del suo regolare funzionamento, e perché, anche nel caso della vicinanza di altri impianti elettrici, non possa essere arrecato alcun danno né alle persone né alle cose.

« In mancanza di ogni distinzione, la legge 6 maggio 1940 n. 554 è applicabile ad ogni tipo di antenna che serva al funzionamento degli apparecchi radiofonici e quindi anche nelle antenne a modulazione di frequenza. Poiché le antenne per le ricezioni televisive si identificano proprio con queste ultime, esse sono senz'altro comprese nella previsione della legge 6 maggio 1940 n. 554. Pertanto il proprietario, ove siano osservate dall'inquilino le norme tecniche prescritte, non può opporsi alla installazione delle antenne, salvo il suo diritto ad ottenere il risarcimento per eventuali danni arrecati all'immobile ».

Ronzio su ricevitore

« Il mio ricevitore radio presenta da alcuni giorni un fastidioso rumore cupo e continuo che disturba la ricezione. Esso appare appena si accende l'apparecchio. A cosa attribuire la causa? » (Abbonato n. 162525 - Milano).

Il ronzio apparso nel suo ricevitore, con tutta probabilità, è dovuto ad inefficienza di filtraggio della tensione di alimentazione. Sarà quindi necessario cambiare i condensatori elettrolitici di filtro.

Monoscopio ovalizzato

« Il mio televisore funzionava qualche tempo fa senza stabilizzatore e con antenna interna e poiché il monoscopio non era perfetto, ho procurato lo stabilizzatore ed ho fatto installare l'antenna esterna. Ma il difetto permane, anzi direi che è anche più evidente. Ho provato mediante le regolazioni a riempire il quadro, ma viene ovale e sproporzionato » (Abbonato n. 624256 - Soresina).

Le regolazioni di ampiezza e linearità orizzontale e verticale, se il ricevitore funziona bene, devono permettere di riportare il monoscopio alle giuste dimensioni. Se non si riesce ad ottenere questo risultato, è necessario far revisionare l'efficienza dei circuiti relativi.

Dal "Nazionale,, in prima esecuzione radiofonica

IL CONTE DI CARMAGNOLA

La tragedia in cinque atti di Alessandro Manzoni nell'interpretazione di Arnoldo Foà, Lilla Brignone, Ubaldo Lay, Alberto Lupo, Camillo Pilotto, Carlo D'Angelo, Antonio Crast e Ivo Garrani, per la regìa di Pietro Masserano Taricco

Iniziata nel gennaio del 1816 e pubblicata agli inizi del 1820 (una lunga sospensione fu imposta al Manzoni dalla stesura delle *Osservazioni sulla Morale Cattolica* sollecitatagli dal canonico Tosi: del che si lamentava col Goethe il Cattaneo: « ... Le diable se mêle pour le distraire... en le plongeant dans les ouvrages théologiques... »), la tragedia dedicata alla vita e alla morte di Francesco Carmagnola è tutta intessuta del clima di quegli anni. Tra la caduta di Napoleone, il tentativo di Gioacchino Murat, la restaurazione del dominio austriaco e la preparazione dei primi moti risorgimentali, lo ambiente storico lombardo ne contiene infatti i motivi di fondo. Perciò, anche se si tratta di un personaggio storico, nella fantasia manzoniana il Carmagnola concentra in sé tutti gli aspetti del valore, della franchezza generosa, della fermezza morale, simboli etici

martedì ore 21 pr. nazionale

del periodo, in conflitto con l'intrigo politico, il calcolo cortigiano e l'ipocrisia della ragion di stato.

Il Manzoni lesse la vicenda di Francesco Bussone di Carmagnola, condottiero di ventura, in quella stessa storia delle repubbliche italiane del Sismondi da cui prende le mosse la *Morale cattolica*: lo colpì, nel quadro fosco dei tempi, la figura di questo soldato condotto a morte per sospetti non provati, attraverso un processo oscuro e apparentemente dominato da calcoli deliberati.

Il Carmagnola era stato dapprima al servizio di Filippo Visconti, al quale aveva ricostituito lo stato; offeso dal Visconti, era poi entrato al soldo di Venezia, e, spinto dal proprio desiderio di vendetta, aveva indotto la Repubblica a far guerra al Duca di Milano. In seguito ad alcuni rovesci, il Senato veneto cominciò a sospettarlo di tradimento: il Carmagnola fu richiamato a Venezia, imprigionato e condannato a morte.

Nella figura storica del Carmagnola, l'interrogativo se fosse o no un traditore è rimasto insoluto; ma la decisione del tribunale veneziano, il cui significato primario è politico e non morale, appare tutto sommato comprensibile negli schemi di una normale condotta politica. Tuttavia, osserva giustamente il Russo, il Manzoni non è il Machiavelli: perciò « dà torto ai veneziani, e parteggia decisamente per il Carmagnola ». La tragedia manzoniana è, in altri termini, l'impegno di un moralista turbato dalle polivalenze della storia e dalla difficoltà di individuare e distribuire le responsabilità dei fatti. Egli si propone il compito di dimostrare che la tradizione storiografica veneta, nella quale è accettato come pacifico il verdetto del tribunale, ha un vizio d'origine: la volontà degli storici « di scrivere e viver tranquilli », la loro abdicazione alla ricerca della verità. Il Carmagnola è dunque supposto innocente, vittima di una macchinazione a lui estranea e incomprensibile, saldo nel suo orgoglio di soldato e fedele alle leggi della sua milizia. Dell'episodio che dà origine alle prime diffidenze dei veneziani verso il Carmagnola, quello del rilascio dei prigionieri dopo la vittoria di Maclodio, il Manzoni fornisce appunto nelle *Notizie storiche* che precedono la tragedia una interpretazione che si rifà alle leggi di guerra del tempo. I veneziani, egli scrive. « *prendendo al soldo un condottiero, dovevano aspettarsi che farebbe la guerra secondo le leggi della guerra comunemente seguite; e non potevano senza indiscrezione pretendere che prendesse il rischioso impegno di opporsi a un'usanza così utile e cara ai soldati, esponendosi a venire in odio a tutta la milizia, e a privarsi di ogni appoggio* ». E, con le parole del Conte ai Commissari della Serenissima: « *Vivente io sono, come i soldati il sono; Ma se cosa or da me chiedete a forza, Che mi tolga l'amor de' miei compagni, Se mi volete sepapar da quelli, E a tal ridurmi ch'io non abbia appoggio Altro che il vostro, mio malgrado il dico, M'astringete a dubitar...* ».

LE COMTE

De Carmagnola

ET

ADELGHIS,

Tragédies d'Alexandre Manzoni,

TRADUITES DE L'ITALIEN

PAR M.-C. FAURIEL;

Suivies d'un article de Goethe et de divers morceaux sur la Théorie de l'Art dramatique.

Paris,

BOSSANGE FRÈRES, LIBRAIRES,

12, RUE DE SEINE,

1834

Il frontespizio della tragedia manzoniana e dell'*Adelchi* pubblicati a Parigi nel 1834 nell'edizione tradotta da M. C. Fauriel

Alessandro Manzoni in un disegno di Pietro Ermini inciso da Francesco Vendramini

Il Carmagnola rilasciò dunque, in quella circostanza, i prigionieri che aveva fatto, e i veneziani cominciarono a concepire contro di lui il loro disegno di morte; ma che il conte fosse mosso a questo soltanto dal proprio orgoglio e dal concetto che aveva del proprio onore, piuttosto che da una reale volontà di tradire i nuovi padroni con l'intento di tornare al vecchio, non bastano a dimostrare le pur acute induzioni manzoniane: il personaggio rimane, in ultima analisi, ambiguo.

All'origine della tragedia, pertanto, va registrata questa forzatura interpretativa: se l'innocenza del Conte è tutt'altro che certa, e per conseguenza tutt'altro che certa la perfidia dei Signori veneziani, anche la sostanza drammatica della situazione è affidata ad una pura ipotesi. E infatti: *Il Conte di Carmagnola* è un testo debole, raramente poetico, anche se dotato di una quasi costante robustezza oratoria, specie nei discorsi del Conte, e negli sfoghi e nella sofferenza del suo amico senatore Marco. E' un saggio apologetico, un discorso in versi, condotto secondo un piano e con mezzi di persuasione di tipo razionale più che di tipo poetico. Il che s'intona perfettamente con le preoccupazioni e gli interessi che occupavano il Manzoni in quegli anni.

Perciò il significato della tragedia va forse ricercato altrove, per esempio nell'intenzione del Manzoni di contribuire alla conclusione delle polemiche in corso sulla poesia drammatica, sulla sua utilità o dannosità morale, sulle unità di tempo e di luogo, proponendo un esempio di dramma moderno capace di illustrare, meglio di ogni altro discorso teorico, le nuove dottrine (intenzione peraltro dichiarata nella *Prefazione* alla tragedia). In tal senso il *Carmagnola* entra nel circolo di quel discorso organico sulla letteratura e la storia, sulla letteratura e la verità avviato dal Manzoni dopo la conversione; pare questo, in definitiva, il punto di vista migliore per giudicarlo e comprenderlo, per sentirlo ancora attuale.

Angelo Romanò

Il sortilegio sonoro della "Salome" di Strauss

L'opera, che ebbe il suo trionfale battesimo a Dresda il 9 dicembre 1905, sarà diretta alla radio da Vittorio Gui

domenica ore 21,30 terzo pr.

A un musicista come Richard Strauss (1864-1949) — che si vantava di saper descrivere musicalmente ogni cosa, perfino un « bicchiere di birra » — doveva senz'altro riuscire un ritratto di Salome, realistico e violento. D'altronde proprio il realismo e la violenza, mossi da sortilegi sonori, diventano emblema di un'opera che, a suo modo, è un capolavoro.

Strauss fu spinto a comporre la musica di *Salome* dalle oscure suggestioni che gli venivano dall'omonimo dramma di Oscar Wilde, ch'egli vide rappresentato a Berlino, nella traduzione di Hedwig Lachmann. Un poeta viennese, Anton Lindner, ridusse poi il dramma wildiano in libretto d'opera, ma Strauss, non riuscendo ad accendersi nel riverbero, preferì avvicinarsi alla fiamma, ispirarsi direttamente al testo originale (che Wilde, peraltro, aveva scritto in francese, per Sarah Bernhardt). Lo spunto, com'è noto, Wilde lo aveva tratto dal racconto evangelico (Matteo, 14 e Marco, 6) interpretandolo però a suo modo: il martirio del Battista, infatti, non trova la sua causa nell'odio di Erodiade, ma nella forsennata passione amorosa di Salome per il profeta. Il tema conquistò già nella concezione wildiana una sua preziosa ferocia, ma Strauss spinse il tono a maggior sfrenatezza, sì che la sensualità di Salome, da snervante e sottile, divenne fosca e incombente. Per esigenze di musica, o di teatro, il musicista, pur seguendo la versione tedesca del Lachmann, mutò alcuni elementi del dramma e qualche scena fu addirittura soppressa. Rimane tal quale l'inizio: Strauss, infatti, omettendo qualsiasi prefazione sonora, incomincia subito con le parole, già tanto cariche di fermento amoroso, di Wilde: « Com'è bella la principessa Salome questa notte », pronunziate dal capitano della guardia di Erode, mentre una chiarissima luna si spande sul palazzo (dove vive il Tetrarca di Galilea, in peccaminoso connubio con Erodiade, moglie del fratello Filippo) e batte sulla buia cisterna dov'è rinchiuso il profeta Jochanaan, ancora grondante anatemi contro gli adulteri. Salome, figlia di Erodiade, ode quella voce virile e chiede alle guardie chi gridi, se sia giovane, o vecchio. Sa che è giovane e vuole vederlo; e visto il suo corpo, « bianco come i gigli su un verde campo che la falce non abbia mai toccato », se ne innamora. Le parole inorridite di Jochanaan (« Chi è costei che mi guarda? Perché mi fissa con quei suoi occhi d'oro sotto le ciglia splendenti? ») sono incitamenti estremi alla passione di Salome che trapassa nella follia amorosa e, dalla follia, nella crudeltà sanguinaria. Preso di Salome, Erode decide la trista vicenda di lei quando la prega, il giorno del suo genetliaco, di danzare e, dopo il rifiuto della fanciulla, incalzato dalla bramosia, le promette: « Se danzerai per me, potrai chiedermi ciò che vuoi ». Salome acconsente, le schiave recano unguenti, profumi e i sette veli, poi le tolgono i sandali dai piedi snelli. Nell'opera straussiana, a questo momento l'orchestra divampa, poi si placa in una melodia sollecitante che accompagna le movenze di Salome (e richiama per la sua soavità le parole della *Erodiade* flaubertiana: « La sua danza è tanto leggera... nell'aria nascono bocche che la vanno baciando »). Ha scritto un eminente studioso che la « danza dei veli » non è « esibizionismo erotico, ma intima pittura dell'anima, una poesia danzata in cui tutto concorre ad un solo avvenimento, e tutto è riportato a un drammatico conflitto ». Certo è che qui i limiti di Strauss perdono la loro angustia. Il virtuosismo timbrico degli strumenti, l'ardimento dei ritmi che passano dalla strepitosa alla morbida follia, creano una tensione che, in effetto, sostituisce una più profonda intensità drammatica. Segue, alla danza, l'ultima scena, in cui Salome ferocemente chiede a Erode, su « un bacile d'argento », la testa di Jochanaan. Ma quando ella può finalmente baciare la bocca « immota e fredda » del martirizzato, la luna scompare dietro nubi oscure e improvvisamente si ha lo scioglimento rapidissimo del dramma, la tragica fine di Salome che Erode fa uccidere dai suoi soldati, con parole che hanno un'estrema, agghiacciante turpitudine: « Schiacciate quel mostro! ». E sono le ultime del dramma.

Vittorio Gui con Sonia Barbieri (*Salome*)

Alla prima esecuzione dell'opera straussiana (Dresda, 9 dicembre 1905) partecipò un'orchestra di oltre cento professori, e Strauss ottenne il trionfo con questa *Salome* di cui Mahler disse: « E' poderosa e genialissima, uno dei maggiori capolavori del nostro tempo ». Nonostante i molti divieti della censura, *Salome* conobbe il mondo (fu diretta in Italia da Toscanini nel 1906) vincendo le obiezioni anche di coloro che giustamente negano a Strauss, alla sua musica, intimi significati e valori profondi. D'altronde neppure Debussy seppe resistere alla forza dominatrice di questo erede wagneriano, gagliardo edonista, che, strano a dirsi, fu allevato dal padre nel rispetto dei classici, in particolare dell'umanissimo e metafisico Mozart.

Laura Padellaro

Ricordo di Franco Michele Napolitano

Con la scomparsa di Franco Michele Napolitano, improvvisamente deceduto in Napoli la sera del 16 marzo, il mondo musicale italiano ha perduto non soltanto un insigne organista e un didatta di spiccate qualità, ma uno dei più preparati e sapienti organizzatori di vita musicale durante un quarantennio.

Era nato il 22 gennaio 1887 a Gaeta. Aveva studiato nel Conservatorio di Napoli organo, composizione e direzione orchestrale con Martucci, D'Arienzo e Cotrufo. Nel 1908 venne assunto, sempre in Napoli, come primo organista alla Basilica del Carmine Maggiore. Prima insegnante di armonia e contrappunto in vari istituti musicali, vinse successivamente, nel 1920, la cattedra di organo e composizione organistica al Conservatorio di S. Pietro a Maiella, da lui tenuta fino a due anni or sono. Del medesimo Conservatorio aveva coperto l'incarico della direzione dal 1945 al 1951.

Alla composizione organistica, sinfonica e da camera, cui pure aveva dato i suoi contributi (si ricordano tra l'altro una Sinfonietta, *un* Preludio fugato, *l'*Introduzione a un dramma romantico, *alcuni Salmi per coro o per organo e voci, ed altre composizioni per vari istrumenti, nonché alcune liriche), il Maestro fu sottratto dalla completa dedizione allo studio dell'istrumento prediletto e dall'attività concertistica e didattica (nel 1930 pubblicò un* Compendio di teoria musicale*), su cui innestò fin dal 1920 quella organizzativa, e in tale campo si creò le più alte benemerenze.*

Chi nomina, infatti, l'Associazione « Alessandro Scarlatti », col bilancio dei suoi mille concerti, con le coraggiose innovazioni dei programmi affiancate alle non meno ardite riesumazioni di tesori delle antiche musiche, dice innanzi tutto Franco Michele Napolitano. Poiché, se Emilia Gubitosi (che diverrà poi del Maestro l'assidua compagna di vita e di arte) ebbe nel lontano 1919 la prima audace idea dell'Associazione e l'attuò tra mille ostacoli e insidie, e insieme creò l'annessa scuola di canto e il coro di cui è tuttora vigile animatrice, F. M. Napolitano ne assunse, a pochi mesi dalla nascita, e sostenne per oltre quarant'anni, la piena responsabilità e la direzione artistica.

Egli ne risolse via via, affiancato da alcune nobili figure di animatori e di mecenati (tra i quali in primo luogo, a cominciare dal 1936, l'ing. Giuseppe Cenzato), tutte le enormi difficoltà di ordine pratico; Egli ne studiò e modificò, con alti e sempre più larghi, elastici e aggiornati intendimenti artistici, i programmi, equilibrando gli scopi originari dell'Istituzione con l'ardito innesto delle musiche d'avanguardia (non di rado in prima esecuzione per l'Italia), rendendo in tal modo duttile e vitale l'organismo perché non venisse superato dall'incalzare dei tempi; Egli moltiplicò di anno in anno il numero dei concerti, fino a toccare in alcune stagioni i 50, e portò ad avvicendarsi sulla pedana della « Scarlatti » i più grandi direttori e solisti, da Toscanini a Mitropoulos, da Backhaus a Benedetti Michelangeli. Egli infine vinse per alcuni decenni le inaudite difficoltà organizzative ed economiche relative all'impiego di un'orchestra precaria e raccogliticcia, finché, per la stagione 1948-49, ricorrendo il trentesimo compleanno dell'Associazione, non riuscì ad assicurarle anche l'orchestra stabile.

Il Maestro risolse in tal modo l'annoso e più grave problema dell'Associazione, ma, quel ch'è più, riuscì a mettere insieme un complesso selezionatissimo, di prim'ordine, che dopo qualche anno uscì dalla città in cui si era formato, e in una serie di ripetute tournées *poté raccogliere, attraverso l'Italia e l'Europa intera, i più larghi ed alti riconoscimenti del suo valore. E ancora a merito del Napolitano, al suo senso realistico di organizzatore, in un momento finanziariamente critico dell'Associazione, si deve il passo decisivo della convenzione stipulata con la RAI, la quale, riservandosi la trasmissione dei concerti, si assunse l'onere del complesso orchestrale. Fu l'ultimo atto per assicurare nell'avvenire la stabilità dell'Associazione.*

Ancorché provato negli ultimi anni da una salute malferma, il Maestro continuava a curare con profondo impegno la vita artistica della « Scarlatti »: l'amoroso legame fu troncato soltanto dalla morte. Ed ora Egli, lasciata per sempre la sua casa di Napoli, riposa nella tomba che si era fatta costruire, tra i fiori da Lui coltivati, ad Anacapri, accanto alla villa che aveva denominata « La pausa », rifugio, pur esso laborioso, di tante vacanze estive.

a. par.

"Tannhäuser" di Wagner

con cantanti tedeschi e con l'Orchestra e il Coro del Teatro dell'Opera di Roma

Al compiersi preciso del suo trentesimo anno, era nato nel 1813, Riccardo Wagner aveva terminato il testo poetico del dramma di Tannhäuser. Si darà, quindi, senza sosta alla composizione della musica. La poesia verbale gli era venuta attraverso le forti impressioni che le primitive leggende avevano suscitato in lui, intensamente.

Il dramma risulta dalla elaborata fusione dei due motivi leggendari della sensuale avventura di Tannhäuser nel Hörselberg e della tenzone poetica della Wartburg. Caduto nelle reti di Venere, Tannhäuser, preso d'ebbrezza, vive con lei prigioniero d'amore. Stanco, in cerca di nuovi stimoli e di più sane attrazioni, egli abbandona la divina amante. Il cammino lo conduce nella valle della Wartburg. S'ode il canto dei vecchi pellegrini che si avviano lungo il sentiero alpestre. Tannhäuser s'imbatte in loro e in ginocchio, dinanzi ad una immagine della Madonna, si immerge in fervida preghiera, prostrato sotto il peso dei suoi peccati. Il Langravio e gli amici Walther, Biterolf e Wolfram lo scorgono e subito lo riconoscono. Ora bisogna sapere che costoro appartenevano alla cantoria della Wartburg dove con canti puri si esaltavano le gioie oneste e letificanti dell'amore puro. Tannhäuser era anche dei loro e partecipava a quelle spirituali riunioni. Ma un giorno, attratto da ben altri piaceri, li abbandonò e abbandonò anche la vergine Elisabetta che era presa di lui di spirituale angelica tenerezza. Nel rivederlo, al suo ritorno, ella freme di gioia. E comincia la tenzone dei Cantori che Wagner riporta a quelle usanze medievali di Germania, Provenza e d'Italia in cui si disputava della natura celeste dell'amore puro. Nella versione drammatica dell'opera vagneriana, Tannhäuser è rappresentato in opposizione a Wolfram e agli altri che cantano le gioie dell'amore celeste. Egli invece inneggia alla vera essenza d'amore che è, per lui, l'amore dei sensi. E scioglie un canto in lode di Venere alla cui corte confessa di essere stato. L'assemblea insorge di orrore. Adesso si comprendono le ragioni dell'allontanamento di Tannhäuser. I cavalieri, con le spade sguainate, lo vorrebbero colpire, ma Elisabetta interviene in sua difesa. Sì, egli è un peccatore, ma non bisogna volere la morte del peccatore. Le parole di Elisabetta placano gli animi e commuovono Tannhäuser. Egli è preso da rimorso. Cacciato dalla corte seguirà pentito i pellegrini a Roma, si getterà ai piedi del pontefice e non ritornerà se non ne avrà ricevuto il perdono. Ma non l'ottiene. Ora torna lacero, consunto, invano macerando la carne che ha peccato. Chi come lui ha dimorato con Venere non può sperare misericordia ed è condannato ad eterna dannazione. Dunque non gli resta che ritornare alla dolce dea d'amore. E questa gli appare in un'affascinante visione. Egli è di nuovo soggiogato; invano Wolfram cerca di trattenerlo. Ma c'è un nome che potrà, più di tutto, su lui: Elisabetta. Ella non è più,

Hans Hopf (*Tannhäuser*)

si è sacrificata per lui, come il Salvatore per l'umanità, ella è morta per lui, d'amore. Nell'atto solenne della cristiana espiazione si era votata alla Vergine consacrando la vita al riscatto del peccatore che amava. Pagina bellissima è la preghiera di Elisabetta alla Vergine, all'onnipotente *Jungfrau*. La sua parola trasfigurata, diventa leggera e immateriale, d'una pura e potente semplicità.

Al cospetto del mortorio di Elisabetta, l'apparizione tentatrice di Venere dilegua. Ella cede il luogo a Venere celeste e Tannhäuser spira anche lui sul cadavere di Elisabetta, invocandola: Santa Elisabetta, prega per me. Tutti abbassano le fiaccole, mentre s'ode il canto dei Giovani pellegrini che passano nel fondo portando un pastorale rivestito di fresche foglie. E il loro canto è un inno solenne di redenzione: Salute, salute! Viva il miracolo della grazia! Redenzione fu concessa al mondo. E tutti, intorno: La salute della grazia fu concessa al penitente: ora egli entra nella pace dei beati.

Guido Pannain

giovedì ore 21 pr. nazionale

"Aida" di Verdi

con Birgit Nilsson, Giulietta Simionato, Mario Del Monaco e Cornell Mac Neil

Birgit Nilsson (*Aida*) e Cornell Mac Neil (*Amonasro*)

Aida, nata trent'anni dopo il Nabucco, è opera della piena maturità verdiana. In essa si coglie, in una miracolosa sintesi stilistica, il momento di trapasso del linguaggio di Verdi, dall'irruenza espressiva delle opere giovanili, ruvidamente stagliate conforme il modello tradizionale di pezzi chiusi alternati a recitativi, ad una più meditata e raffinata interpretazione del dramma, destinato più tardi a configurarsi, vocalmente, nella continuità del declamato melodico dell'Otello e del Falstaff.

Se nell'Aida il declamato melodico non è ancora sistematicamente osservato, neppure si vede facilmente accolta la forma chiusa, a meno che la situazione drammatica non lo richieda in modo imperioso. Verdi, certo, non sa ancora decidersi a rinunciare alla forma chiusa, alla sua teatrale efficacia collaudata dall'esperienza personale e di due secoli di melodramma italiano, ma diventa più esigente nei suoi confronti, mostra una certa riluttanza ad abbandonarsi ad essa, e comunque, ogni volta che si sente indotto ad adottarla, si assicura innanzi tutto che vi sia effettivamente una ragione e una necessità drammatica.

Codesto equilibrio fra due opposte tendenze, i vincoli imposti dall'eredità del passato e lo stimolo verso una più evoluta concezione melodrammatica, costituisce, di là dalla meravigliosa riuscita artistica di Aida, la singolarità e l'interesse critico peculiare dell'opera. I termini di tale equilibrio, più difficili a scorgere nella compiutezza dell'opera d'arte, si colgono agevolmente seguendo il lavoro di composizione di Aida attraverso il carteggio fra Verdi e il librettista Ghislanzoni, quando, per esempio, il musicista scrive: «Io aborro dalle cabalette, ma voglio che ve ne sia il soggetto e il pretesto»; oppure: «Io sono sempre d'opinione che le cabalette bisogna farle quando la situazione lo comanda».

Le lettere scambiate col Ghislanzoni dimostrano come Verdi fosse tutto compreso, durante la composizione di Aida, delle possibilità musicali del declamato, ovvero, come lui diceva, della «parola scenica». Un amico intimo del Ghislanzoni, Salvatore Farina, riferì che Verdi «mandava al suo poeta strofe "bianche", per così dire, o simulacri di strofe, dove il metro era segnato da punti; qua e là una parola che doveva assolutamente rimanere perché già aveva trovato il suo accento nella frase musicale pensata e scritta». Così nacque il libretto di Aida, sopra un abbozzo fornito dal noto egittologo francese Mariette-bey, e bisogna dare atto al Ghislanzoni di essersela cavata brillantemente nel non facile lavoro di intarsio. Un lavoro, ad ogni buon conto, che gli fruttò la somma, per allora tutt'altro che disprezzabile, di 5000 lire.

Aida andò in scena il 24 dicembre 1871 al Teatro dell'Opera del Cairo, che l'aveva commissionata per celebrare l'inaugurazione del Canale di Suez.

Piero Santi

sabato ore 20,30 secondo pr.

RADAR

Bambini

L'avventura del piccolo Peugeot, rapito e poi tornato illeso ai suoi, ha fatto soffrire un po' tutti, in ogni parte del mondo. E' bastato quel liscio volto di mela tondetta, e gli occhi di angelo inconsapevoli e anche solo quella parola «bambino», «piccolo figlio», per destare commozione e raccapriccio. Ci sono mille modi di offendere e di ferire l'umanità, ma quello di toccarla nella vita nascente è il più feroce, il più coscientemente aguzzino. Persino un bandito come Al Capone, hanno ricordato, a sentire del rapimento del figliuoletto di Lindbergh s'indignò, protestando che esso era il peggiore dei delitti, il più sleale e vile, perché non è una lotta alla pari fra uomini. Non leggo quasi mai storie nere o gialle, ma quella del bambino Peugeot l'ho letta da cima a fondo. Perché? Per fortuna è stata breve, ma difficilmente mi andrà via dalla memoria; rivedrò a lungo quel piccolino che dà la mano al suo rapitore e pieno di fiducia lo segue, come andando dietro a un gioco. Il parco, il giardino selvatico, il cancello...

Ma due giorni prima c'era sui giornali un'altra fotografia: era di una bambina questa volta, con il velo della prima comunione, la testa china, intenta a guardare seriamente non so che cosa, che le era stato donato; e accanto a lei, paziente, grave, senza sorriso, o con uno spento sorriso, la testa di un nonno, e questo nonno era il Papà. La bambina era venuta apposta da lontano, dall'America, per vedere questo nonno. Che cosa di più familiare? C'era fra i due, nell'istante fotografato, un silenzio diversamente assorto. Nel cuore dell'uomo sembrava ci fosse qualcosa di pesante e nell'altro qualcosa di molto lieve, com'è l'innocenza, cioè l'essere ignari. I giornali raccontavano che quella bambina aveva su di sè una condanna a morte, inesorabile, una malattia che la lascerà sopravvivere ancora per poco, forse fino al Natale che verrà. E ciascuno di noi guardava muto, stretto nel cuore, quell'essere inerme, di cui la vita era così poca e triste, assai più che se fosse già finita, per il fatto che doveva finire: senza essersi quasi aperta, senza fare quello che tutti pretendono di avere il diritto di fare, l'esperienza del vivere. Pietà, una grande pietà sentiamo, e l'impossibilità di reagire. E nemmeno di dire una parola qualsiasi; che cosa dire infatti che abbia un senso e che ci tolga un turbamento così profondo?

Leggiamo tutte le altre notizie, gravi e anche raccapriccianti, ma ci sembra che, in qualche modo, esse rientrino nella normalità, in quello che ci pare persino di poter accettare, la lotta di tutti i giorni, il destino degli adulti, e possiamo anche giudicarle ognuno in maniera diversa; ma se ripensiamo a quei due volti infantili, a quell'avventura e a quella inarrestabile sorte, ci sentiamo di colpo uniti, tutti quanti lo stesso giudizio, con lo stesso sentimento; tutta l'umanità trattiene egualmente il fiato.

Perché c'è un punto sacro senza del quale sarebbe impossibile parlarci, convivere: il rispetto dell'innocenza. Temiamo, soffriamo, vegliamo per ciò che di puro è alla base, al principio della nostra vita, per quel punto comune dell'esistenza umana, senza colpe e senza distinzioni. Vogliamo custodire ciò che è la speranza della pianta, il virgulto nuovo; quel che è la forza dell'uomo, il rifiorire, mondi, in un'altra nascita.

Difendiamo urlando i bambini offesi o colpiti perché riconosciamo in essi il meglio di noi. Forse dovremmo ricordarci, adulti, che c'è ancora, dentro di noi, quel bambino in pericolo, degno di salvezza.

Franco Antonicelli

Graziella Sciutti (*Zerlina*)

Luigi Alva (*Don Ottavio*)

Teresa Stich-Randall (*Donna Anna*)

Leyla Gencer (*Donna Elvira*)

"Don Giovanni„ di Mozart

Ecco un capolavoro che sembra particolarmente adatto alla esecuzione televisiva perché è spettacolo nel vero senso della parola e pieno di movimento nel ritmo della sua musica

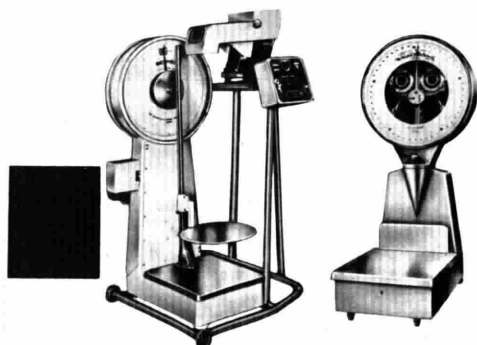
Un'opera come *Don Giovanni* di Mozart sembra adatta in modo tutto particolare alla trasmissione televisiva. Quel capolavoro, difatti, non è soltanto pieno di movimento per quanto riguarda lo spettacolo offerto agli occhi, ma è pieno di movimento nel ritmo della sua musica. Sull'ali di un passo mai interrotto, travolgente e inesorabile, esso corre, dall'uccisione del Commendatore per mano del fantastico *Burlador de Sevilla,* fino alla dissolvenza di questo tra le fiamme infernali. Diretto da Francesco Molinari Pradelli, messo in iscena da Giacomo Vaccari, interpretato dal basso Mario Petri nelle vesti di protagonista, da Teresa Stich-Randall come Donna Anna, da Leyla Gencer come Donna Elvira, da Graziella Sciutti come Zerlina e dal tenore Luigi Alva, dal basso Sesto Bruscantini, da Renato Cesari e da Heinz Borst nelle rispettive parti di Conte Ottavio, di Leporello, di Masetto e di Commendatore, *Don Giovanni* proverà la sua validità inflessibile anche sugli schermi della Televisione.

Come tutti sapete, il primo tratto

martedì ore 21 televisione

che colpisce di fronte a *Don Giovanni* di Mozart è l'apparente dissidio tra la sua struttura d'opera comica e il suo contenuto, a epilogo sì chiaramente tragico. Diciamo il suo contenuto, perché già il primo terzetto, dopo il duello fra il misterioso eroe e il Commendatore (ciò è dire quella specie di premonizione funebre, con cui la vittima si congeda avanti di morire), certi brividi di follia che increspano improvvisamente un'azione esteriormente gaia (vedi la celebre *Aria dello champagne*), certe ondate di terrore, come quelle subìte da Leporello durante l'episodio del cimitero, racchiudon già, ben manifesti, gli elementi del dramma. Ora, se è indubbio che Volfango Mozart ed il suo librettista Lorenzo Da Ponte scegliessero lo schema cosidetto « buffo » (coi *recitativi secchi,* con l'abbondanza dei *pezzi d'assieme,* con l'introduzione di figure francamente umoristiche quali Masetto e, sino ad un certo punto, Le-

Giulio Confalonieri

(segue a pag. 30)

Con Benedetti Michelangeli

Un concerto alla presenza del Pontefice

In programma il* Quinto Concerto *di Beethoven e il* Te Deum *di Kodaly, diretti da Massimo Freccia* — Domenica: *musiche di Heitor Villa Lobos* — Sabato: *un Concerto della Orchestra Filarmonica Olandese, diretta da Bernard Haitink

Giovedì ore 18 - Progr. naz.

Compiendo un atto di omaggio ormai tradizionale, anche quest'anno la Radiotelevisione Italiana offre al Sommo Pontefice un grande concerto sinfonico-corale. La manifestazione — che viene trasmessa dal Programma Nazionale giovedì 28 — si svolge nell'*Aula delle Benedizioni* alla presenza di Giovanni XXIII, contornato da personalità del mondo ecclesiastico, diplomatico, politico, culturale e artistico della Capitale, e vi partecipa l'illustre pianista Arturo Benedetti Michelangeli, che si esibisce col suo cavallo di battaglia, il quinto *Concerto* per pianoforte e orchestra di Beethoven, diretto da Massimo Freccia. Figurano inoltre in programma il celebre poema sinfonico *Fontane di Roma* di Ottorino Respighi e l'ispirato *Te Deum* per soli, coro e orchestra di Zoltan Kodaly, il massimo esponente, con Bartòk, della musica ungherese contemporanea. Le parti vocali solistiche di quest'ultimo lavoro sono cantate dal soprano Nicoletta Panni, dal mezzo soprano Elsa Cavelti, dal tenore Michel Sénéchal e dal basso Ugo Trama; il coro è istruito dal Maestro Nino Antonellini.

Domenica ore 17,45 - Progr. naz.

Per commemorare la recente scomparsa di Heitor Villa Lobos, il maggiore rappresentante della moderna musica brasiliana, il Programma Nazionale trasmette — domenica 24, direttore Aldo Priano — il poema sinfonico *Uirapurù*. Nato nel 1887 a Rio de Janeiro, Villa Lobos raccolse e studiò il ricchissimo folklore musicale del suo Paese, onde trarvi i motivi ispiratori per la propria arte e quegli elementi originarii di espressione da sviluppare nella formazione di un linguaggio nuovo rispetto a quello della musica europea, e pur dotato dello stesso alto grado di stilizzazione. *Uirapurù* fu composto nel 1917 e dedicato al famoso danzatore russo Serge Lifar.

Il poema sinfonico si ispira alla leggenda popolare brasiliana dell'uccello incantato Uirapurù,

1955: il Patriarca di Venezia, oggi Giovanni XXIII, si felicita con Arturo Benedetti Michelangeli, al termine di un concerto

Altri concerti

Massimo Freccia

adorato come il re dell'amore. Il suo canto notturno attirava gli indiani, in cerca per i boschi del magico incantatore. In tale ricerca, un gruppo di giovani indigeni si imbatte in un vecchio e brutto indiano che, seduto nella foresta, suona il flauto. Risentiti per l'invasione della loro foresta da parte di questo vecchiaccio, i nativi lo bastonano senza misericordia e lo scacciano via. La loro ricerca del magico uccello è seguita, dal loro notturno dominio, da tutti gli altri animali. Appare una bella ragazza, anch'ella incantata dal dolce canto dell'uccello sfuggente. Armata di arco e frecce, la fanciulla scorge Uirapurù e gli trafigge il cuore: ed ecco che l'uccello canoro si muta in un bellissimo giovane. La felice cacciatrice, che ha completamente conquistato il bel giovane, sta per lasciare la foresta, seguita dagli indigeni, quando si odono le note di un flauto. Sospettando il ritorno del brutto indiano in cerca di vendetta per la bastonatura ricevuta, i nativi si nascondono nel fitto bosco. Il giovane sorto dalla trasformazione dell'uccello affronta il vecchio indiano, ma questi lo abbatte con una ben piazzata freccia. Mentre le ragazze trasportano il corpo del ferito ad una vicina fontana, egli si ritrasforma in uccello, involandosi e facendo risuonare sempre più lontano il suo dolce canto nel silenzio della foresta.

Completano il programma la «ouverture» scespiriana *The Winter's Tale* («Racconto d'inverno») scritta nel 1938 da Mario Castelnuovo-Tedesco, la «sinfonietta» composta da Luigi Ferrari-Trecate per la sua opera in tre atti *Ghirlino*, rappresentata alla Scala nel 1940, e i frammenti sinfonici tratti dal «mistero musicale coreografico», *I sette peccati*, altre volte trasmessi, del compositore veronese contemporaneo Antonio Veretti.

Venerdì ore 21 - Pr. naz.

Venerdì 29, Paul Klecki dirige per il Programma Nazionale la prima *Sinfonia* del massimo musicista finlandese moderno Jean Sibelius, il *Concerto* per pianoforte e orchestra K. 488 di Mozart, interpretato da Emma Contestabile, e le *Ultime lettere da Stalingrado* di Sandro Fuga: opera, questa, che ha fatto vincere al compositore trevigiano il *Premio Marzotto 1958* per la musica, e che la commissione giudicatrice, formata da Lodovico Rocca, Guido Pannain e Fernando Previtali, ha definito «nobile», densa di poesia e di senso evocativo». La stessa commissione rimase colpita — è detto nella relazione — «forse anzitutto per la semplicità estremamente impegnativa della concezione; poche note e pochi strumenti raggiungono talora i più toccanti risultati espressivi. L'ispirato clima poetico dell'ambiente di eroismo distaccato, in cui sono nati quegli scritti, vive musicalmente e commuove».

Il giovane direttore olandese Bernard Haitink

Sabato ore 21,30 - Terzo pr.

Sabato 30, il Terzo Programma ospita l'Orchestra Filarmonica Olandese, la più grande e la più importante delle cinque orchestre impiegate dalla Radio Unione. La manifestazione, diretta dal trentenne Bernard Haitink, discepolo dell'illustre Ferdinand Leitner e primo direttore stabile del complesso sinfonico, presenta l'*Ottava Sinfonia* di Beethoven, un'*Ouverture* di Henk Badings e il *Doppio Concerto* per violino, violoncello e orchestra di Brahms, suonato dal violinista Jo Juda, concertista di nome internazionale e professore al Conservatorio di Amsterdam, e dal giovane violoncellista francese Jean Decroos.

n. c.

I Concorsi Internazionali «A. Casella»

La V Competizione dei Concorsi Internazionali «Alfredo Casella» (Pianistico e di Composizione), che l'Accademia organizza sotto l'egida del Ministero del Turismo e dello Spettacolo, sta per espletarsi. Nella prossima settimana, dinanzi alla Giuria Internazionale costituita, come è noto, da eminenti personalità della musica, avranno inizio le prove eliminatorie. Le prove saranno pubbliche dal 19 in poi. Il 3 maggio prossimo, al Teatro San Carlo, saranno ufficialmente premiati e presentati, il *Gran Premio Casella e gli altri vincitori*. Per il Concorso di pianoforte sono presenti le seguenti Nazioni, rispettivamente dai loro maggiori centri musicali: *Italia, U.S.A., Texas (U.S.A.), California (U.S.A.), Brasile, Argentina, Canada, Inghilterra, Francia, Olanda, Germania, Svizzera, Portogallo, Spagna, Jugoslavic, Uruguay, San Domingo, Australia, Nuova Zelanda, Indonesia, Filippine, Giappone*, ecc. I premi, per un complessivo di un milione e cinquantamila lire, sono così distribuiti, come dal relativo Regolamento: *Gran Premio Casella:* lire 500.000 e diploma; 2° *Premio* «Giuseppe Notarianni» dell'Accademia: lire 250.000 e diploma; 3° *Premio* «Paolo Denza» dell'Accademia: lire 100.000 e diploma; 4° *Premio* «Alfredo Curci» della Casa Editrice Curci: lire 100.000 e diploma; 5° *Premio* «Città di Napoli» coppa di argento e diploma, offerto dal Comune; *6°, 7°, 8°*: premiati con diploma di classifica. Premio di lire 100.000 offerto dalla Casa Curci di Milano al candidato ammesso alla seconda prova, giudicato il migliore esecutore della «Sonata» di Pizzetti (1942). Il Concorso di Composizione indetto per un Trio (Pianoforte - Violino - Violoncello) ha dato risultati eccellenti. Alla competizione hanno aderito le seguenti Nazioni rispettivamente da vari centri: *Italia, U.S.A., Virginia, Francia, Nederland, Germania, Polonia, Cecoslovacchia, Jugoslavia*. Al premiato saranno offerti lire 200.000 e la pubblicazione della Casa Editrice Curci di Milano.

NEL QUADRO DELLE CELEBRAZIONI DEL XV ANNIVERSARIO DELLA LIBERAZIONE

La fuga di Turati e il processo di Savona

Le testimonianze raccolte oggi su quella vicenda drammatica confermano la validità dei principî di giustizia e libertà che ne furono alla base: e il trasmetterle nella ricorrenza storica del 25 aprile rappresenta un omaggio alla coerenza dei protagonisti

Verso la fine dell'anno 1926 vi fu un giro di vite alle restrizioni della libertà per i cittadini italiani. Numerosi esponenti politici dell'opposizione furono costretti a varcare la frontiera per timore di rappresaglie; altri si erano ritirati in un assoluto, volontario esilio. Filippo Turati — giunto alla soglia dei 70 anni — rimaneva il vessillifero delle idee sociali più avanzate, ma viveva praticamente prigioniero nella sua casa di Milano, a due passi dal Duomo, guardata a vista da un plotone di agenti della « squadra politica ».

Fra quelle mura il vecchio uomo politico incupiva al pensiero della libertà calpestata e, ancor più, al ricordo della compagna della sua vita, Anna Kuliscioff, mancatagli pochi mesi prima.

I suoi discepoli più giovani desideravano tuttavia che anche la sua protesta avesse un senso, e lo convinsero — non deve essere stato facile, dato l'attaccamento di Turati alla sua Milano — a « evadere » da casa propria e dall'Italia. All'estero la sola presenza di Turati avrebbe rappresentato una protesta costante e clamorosa contro la dittatura.

L'*esportazione* di Filippo Turati (come egli stesso ebbe a definirla) ebbe uno svolgimento avventuroso e drammatico, e si concluse con un processo (svoltosi a Savona) che può essere considerato — per il significato che ebbero le sue risultanze — la prima, coraggiosa pietra dell'edificio della Resistenza.

Protagonisti della vicenda furono molti: uomini di rilievo culturale e modesti operai, uniti nell'abnegazione per il maestro di pensiero e nella solidarietà umana.

Una volta che Carlo Rosselli fu riuscito a convincere Turati ad allontanarsi dalla sua casa, ebbe inizio la serie delle peripezie: dapprima, l'evasione stessa dalla casa, consentita soltanto da un complicato giro per le soffitte e dal coraggio di Riccardo Bauer che riuscì ad attaccar lite con una guardia di sorveglianza al portone, distraendola al passaggio di Turati.

Poi il trasferimento da un nascondiglio all'altro, essendosi messa la polizia sulle peste dei fuggiaschi.

Dapprima è la villa del critico teatrale dell'« Avanti! », Ettore Albini, ad ospitare Turati, Carlo Rosselli e Ferruccio Parri. Poi la casa dell'ing. Camillo Olivetti a Ivrea (e il povero Adriano Olivetti sarà il finanziatore dell'impresa), infine la casa del professor Giuseppe Levi a Torino. In questi luoghi il piccolo drappello rimane poche ore, il tempo di passare una notte, in veglia per giunta, perché vi sono piani da elaborare. Infatti l'espatrio attraverso le Alpi, dopo un minuzioso sopraluogo di Parri, improvvisatosi contrabbandiere, è del tutto sconsigliato, data la cattiva stagione e il ferreo controllo, e quello via mare alquanto problematico, data l'attenta sorveglianza esercitata dalla polizia sulla costa ligure infestata dalla banda Pollastri.

lunedì ore 15 progr. naz.

Viene in aiuto agli esiliandi un giovane avvocato di Savona, ricercato per la sua attività antifascista, devoto ammiratore di Turati: è Sandro Pertini. Con i suoi amici pratici di mare (il più importante, nell'operazione, è il capitano Italo Oxilia) trova un motoscafo, una modesta imbarcazione le cui caratteristiche tuttavia consentono una lunga traversata. A questo punto la fuga assume toni drammatici: Turati si trasferisce a Savona ove rimane nascosto in un cascinale dell'Oxilia, poi la partenza, rinviata varie volte per fastidiosi contrattempi. Partito alle 10 di sera da un molo del porto ligure, il motoscafo giunge dopo una penosa traversata sul molo di Calvi, in Corsica, alle otto del mattino. Subito i fuggiaschi sono fermati, ma allorché Turati, che ha assunto il vero e proprio comando della spedizione, rivela il suo nome agli agenti francesi, l'accoglienza si fa cordiale, e da Parigi giungono disposizioni di offrire asilo politico ai rifugiati.

Ma Rosselli e Parri lasciano che Turati, con il fedele discepolo Pertini, si rechi a Parigi, e riprendono, con lo stesso motoscafo, la via dell'Italia. Al loro sbarco, in Versilia, saranno subito catturati, e sul finire del 1927 viene istruito il processo a Savona.

Fu un vero processo al fascismo: la nobiltà degli imputati e le fiere arringhe degli avvocati (si distinse fra essi un oscuro avvocato di provincia, il Luzzati, che difendeva Ferruccio Parri) ebbero ragione delle intimidazioni, e la magistratura confermò d'essere ancor libera — non era ancora stato istituito il Tribunale Speciale — condannando gli imputati a una semplice contravvenzione per espatrio clandestino, e riconoscendo che Filippo Turati era davvero in pericolo, vivendo a Milano.

La vicenda avventurosa e drammatica si concludeva dunque con una vittoria morale. Era nato infatti nel carcere di Savona il primo embrione organizzativo della Resistenza. Dovevano passare tre lustri, prima che questo embrione mostrasse la sua forza, ma il ricordo di quelle ore era rimasto, per chi le aveva vissute, un impegno decisivo.

Le testimonianze, raccolte oggi, su quell'episodio confermano quanto rimangano vitali i principi di giustizia e libertà che ne furono alla base: e il trasmetterle il 25 aprile, nel XV anniversario della Liberazione, può rappresentare un omaggio alla coerenza dei protagonisti.

Orio Gregori

Questa foto del 15 dicembre 1926 ritrae a Calvi, in Corsica, i protagonisti dell'avventurosa fuga dall'Italia. *Da sinistra:* Da Bove, Turati, Carlo Rosselli, Pertini e Parri

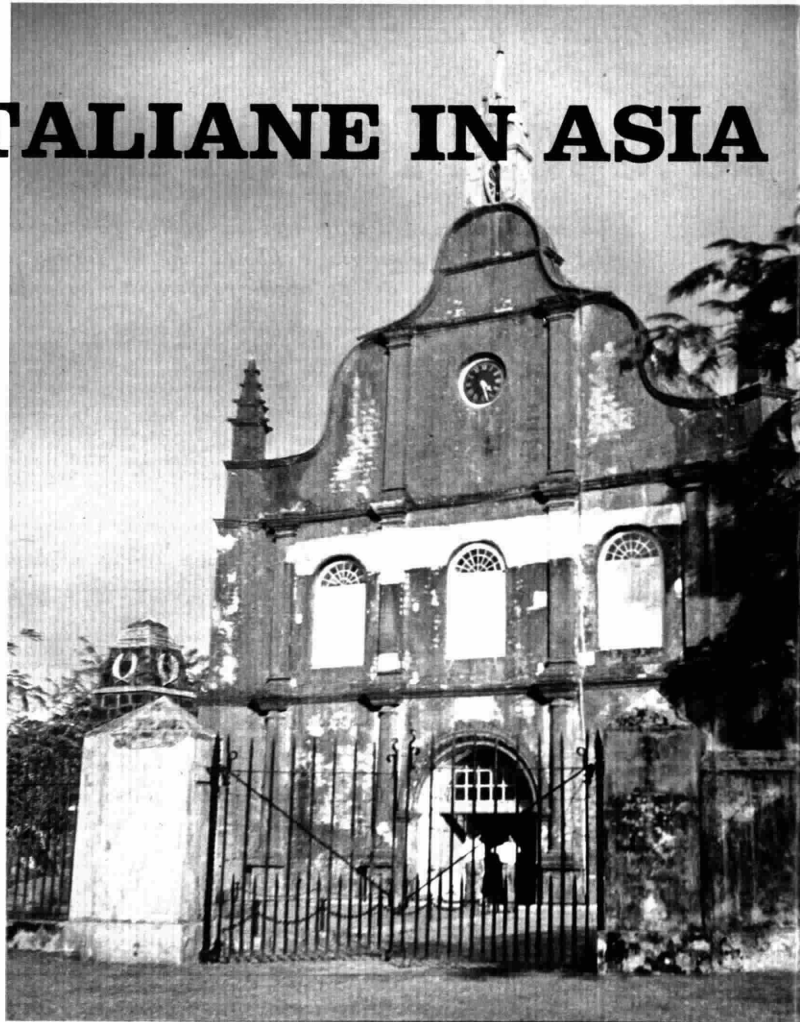
Itinerari televisivi

MISSIONI ITALIANE IN ASIA

Spesso le Suore missionarie in India si servono dell'aereo a causa delle cattive condizioni delle strade e della lentezza dei treni

San Francesco Saverio impiegò tredici mesi per arrivare in India. A chi voglia ripetere, come abbiamo fatto noi, un po' il suo tragitto sino al Giappone e sino alla costa della Cina, sono oggi sufficienti tredici ore di aereo. Il nostro itinerario di viaggio era stato studiato in maniera da visitare numerose Missioni cattoliche d'Asia, specie quelle italiane.

A un italiano visitare le Missioni cattoliche nei continenti dà l'impressione di ritrovarsi a casa: dove non incontra vescovi e religiosi che hanno studiato a Roma e sanno l'italiano, trova italiani assimilatisi generosamente agli indigeni per unificarli nella cattolicità. Missionarie e Missionari nostri, in Asia, sono particolarmente amati perché il nome dell'Italia non è legato a tradizioni di conquiste coloniali, come invece vi sono legati i nomi della Francia, Spagna, Portogallo, Inghilterra...

Le opere costruite da Gesuiti, Salesiani, preti della Società di San Paolo, Missionari del Pontificio Istituto Missioni Estere e d'altri Ordini e Istituti; le scuole, gli ospedali, gli orfanotrofi e lebbrosari o ospizi d'ogni tipo edificati dalle Figlie della carità Canossiane e da Suore di tante altre comunità ai margini della giungla, tra villaggi di pescatori in India e nelle foreste della Malesia, a Hong Kong e a Tokio — per modernità di tecnica, ricchezza di attrezzature, biblioteche, igiene e ampiezza di vedute — sono prodotti del genio e della carità che, agli occhi di creature o sospettose o fataliste o derelitte, documentano la generosità degli uomini animati da un ideale superiore.

La facciata della Chiesa di San Francesco a Cochin, nello Stato del Kerala. Qui fu sepolto Vasco de Gama le cui ceneri si trovano attualmente a Lisbona

Le Canossiane, da Pavia, un secolo fa (nel 1860) inviarono le prime missionarie a Hong Kong, da dove si diramarono in Cina e India, Malesia e Filippine; e la penetrazione di creature delicate e ingenue in ambienti estranei e strani, di miseria e talora di barbarie, nei quali si parlavano lingue incomprensibili, è un romanzo d'una bellezza leggendaria. Il documentario illustra specialmente le case e le opere delle Canossiane, in questo centenario della loro origine. Oggi, centinaia di migliaia di creature, d'ogni religione e razza e ceto, si vantano d'essere state formate nelle Missioni cattoliche.

venerdì ore 19,45 televisione

A Bombay, su un giornale, ho letto un articolo intitolato: « Sua Matriarcale Maestà: la Suora », dove si diceva che, anche nelle

Una tipica missione cattolica in India. E' stata aperta qualche anno fa dalle Suore Canossiane a Thumbay nel Kerala. Si trova sulle rive dell'Oceano Indiano, vicino a un villaggio di pescatori

Il lebbrosario di Vadoli, 130 chilometri da Bombay. Le Canossiane prestano la loro assistenza a quanti, allontanati dai villaggi per timore di contagio, vivono isolati senza possibilità di lavoro e di aiuto

Una grave difficoltà per i Missionari è rappresentata dalla diversità della lingua, e non basta conoscere l'hindi o il cinese, poiché quelle popolazioni parlano decine di dialetti diversi. Qui una Canossiana a colloquio con una giapponesina nell'asilo della missione di Tokio. *A destra:* per venire incontro alle necessità delle popolazioni locali, il Missionario fa spesso più di un mestiere. Questo sacerdote del Pontificio Istituto Missioni Estere segue i lavori per la costruzione di case destinate ai profughi cinesi rifugiati a Hong Kong

case pagane, in India, quando uno afferma: « l'ha detto la Suora! » è come se introducesse l'autorità sapienziale più alta e definitiva.

Chi dubitasse della vitalità della Chiesa odierna, confrontandola con la Chiesa delle catacombe, dei martiri e delle missioni medievali tra i barbari, non avrebbe che da recarsi tra i nostri Missionari d'Asia: per esempio, a Cochin dove governò e morì Vasco de Gama, a Poonthuray (nello Stato indiano del Kerala), a Macao, a Singapore, a Tokio, in una qualunque delle dimore delle Canossiane per rivedere la giovinezza della Chiesa. Il documentario, realizzato in quei luoghi lontani, coglie alcuni segni suggestivi e drammatici di questa mentalità. Esso fa vedere che l'azione missionaria opera una elevazione anche civile e sociale. Dove essa arriva, le genti acquistano idee di giustizia e uguaglianza, di dignità e libertà, mentre sostituiscono alle vendette la riconciliazione, alla guerra la pace, all'inerzia fatalistica il lavoro redentivo.

Il clima e la regola delle Missioni è di tensione eroica, in cui non entrano calcoli. Se vi entrassero, fallirebbero. La Missione è sudore, fame, malattia, sacrificio della vita, e la Chiesa è la civiltà, nell'abolizione delle caste e nella pacificazione delle razze.

Igino Giordani

Una Canossiana tra i profughi cinesi ad Aberdeen. Assicurare una ciotola di riso a chi ha fame è la più urgente necessità a causa dell'improvviso aumento della popolazione di Hong Kong. Vi è poi il problema della casa e dell'assistenza sanitaria per un milione di rifugiati

Un programma dedicato al regista del brivido

MA CHI È QUESTO HITCHCOCK?

Alfred Hitchcock

La tentazione è sempre la stessa. La risposta varia. Ogni volta che vedi un film di Alfred Hitchcock, trovi il dubbio davanti a te. E' una persona seria, questo grasso signore che fa i « gialli » con la stessa compunzione severa con cui un gesuita fa gli esercizi spirituali? Come lo dobbiamo considerare? Un ciurmadore più furbo d'una volpe, o un artista in buona fede che sviluppa a poco a poco un suo preciso discorsetto sulla sorte dell'uomo, gli scherzi del caso e le sottigliezze dell'amore?

La risposta è lasciata alla discrezione del lettore. Resta il fatto che mai regista di film gialli è riuscito ad imporre la propria personalità con la stessa forza di Hitchcock. Anzi, mai è riuscito ad averla, tanto che dovremmo fare un non piccolo sforzo per ricordare certi nomi che la cronaca subito cancella. I film polizieschi passano, normalmente, da mano a mano, come una merce qualunque: oggi li puoi affidare a Fritz Lang, domani a Howard Hawks, dopodomani a Cukor, oppure a Gerd Oswald, oppure a John Huston. Che cosa conta la mano?

domenica ore 15,15
programma nazionale

Per nessuno conta, ma per Hitchcock sì. Questo inglese di sessant'anni è metodico, cammina sempre sullo stesso sentiero, inventa sempre le stesse cose e raramente sbaglia il centro. Dunque, qualcosa nella testa dovrà pure avercela. Non nascondiamo l'imbarazzo ogni volta che siamo costretti a definire di che si tratta, perché tutto ha l'aria — nei film di Hitchcock — di essere molto generico, evanescente. Riduci le cose all'osso, e poi scopri che sei di fronte alle stravaganti banalità del racconto giallo ben modulato: spionaggio, assassinî, inseguimenti, attese, ansie, varie chinchaglierie amorose e una soluzione felice con i colpevoli non tanto puniti quanto gabbati. E' vero che la penetrazione psicologica del regista appare notevole, degna talvolta di un buon romanziere. E' vero che le storie sue risultano congegnate non solo con la meccanica bravura del *suspense* giallo ma anche con una sottile intelligenza narrativa, di stile. Sono vere cento altre buone ragioni che tendono a collocare Hitchcock su un piedestallo. Non ultima, fra queste, una bella coerenza: i suoi sono tutti complicati scontri di anime in situazioni difficili o esasperate.

Pensate: *Io ti salverò* (1945) con Ingrid Bergman e Gregory Peck, la storia di un malato di mente che si crede assassino e che viene redento (dal peccato, dalla colpa, dalla malattia) mediante un curioso trattamento psicoanalitico - sessuale. Pensate ancora: *Nodo alla gola* (1948), turpe vicenda di giovani « superuomini » alla Nietzsche, che ammazzano per il gusto di provare la loro indifferenza sovrana dinanzi alla morale e ai sentimenti degli uomini. Oppure, per continuare: *Io confesso* (1952), dramma di un prete che non può dire la verità, ed è una verità d'amore, stupenda e squallida nello stesso tempo. Abbiamo scelto tre film che non sono fra i migliori del regista ma che dimostrano, a distanza di anni l'uno dall'altro (e con tante altre opere fra l'uno e l'altro), come Hitchcock conservi tenacemente il piacere della complicazione psicologica.

Fra le componenti del suo mondo sempre uguale stavamo per dimenticare l'ironia. Qui vi sarebbe parecchio da discutere. Non lo facciamo. Accettiamo quel che si scorge a prima vista. Nessuno potrà negare, per esempio, che un filmetto come *Paura in palcoscenico* (1950) — con Jane Wyman e Marlene Dietrich — fosse tutto un sapiente controcanto burlesco alla fosca avventura gialla che stava alla base dell'intrigo inverosimile. Se volessimo citare ancora, ricorderemmo — tra i molti altri — *La finestra sul cortile* (1954) che metteva James Stewart e Grace Kelly in una serie di situazioni imbarazzanti, al limite dell'assurdo, per far spiccare meglio la poca fiducia del regista nella credibilità della storia; o ricorderemmo la dolce e scoperta satira paesana della *Congiura degli innocenti* (1955), con Edmund Gwenn e Shirley McLaine, e quell'impagabile anche se prolissa canzonatura dello spionaggio che troviamo in *Intrigo internazionale* (1959), con Cary Grant ed Eve Marie Saint.

Dunque, perché dubitare? Hitchcock è coerente. Ha un suo mondo da esprimere: fatto di sottigliezza tortuosa nei regni della psicologia e di amabile scherzo nel tono delle storie. Adatta il « giallo » ad esigenze ben più serie di quelle che il genere comporta. Che volete di più? Rilasciamogli questa benedetta patente di artista, e che vada in pace a pascolarsi i suoi ricchi campi cinematografici. I critici francesi (alcuni dei quali sono poi quelli che ora compongono la « nouvelle vague ») adorano Hitchcock proprio per queste molto valide ragioni, e di patenti gliene hanno date cento, con lode e ghirlande. L'hanno trasformato in un poeta puro e cristallino, mezzo demonio e mezzo teologo, impeccabile, geniale e profondissimo. Hanno scoperto che parla perfino della Grazia santificante e che scruta con occhio attento le vie misteriose del peccato e della salvezza.

Sarà, ma non ci crediamo. Abbiamo un sospetto, e solo questo diciamo: che Hitchcock, così bravo nel manipolare i suoi film, prenda tutto per un gioco, e ci si diverta come si divertono i bambini mocciosi. Senza scopo, senza passione, senza vero impegno. Il sospetto è che questo grasso signore specialista in *thrilling* non creda nemmeno un momento a quello che fa. Che calcoli ogni cosa con la fredda precisione del bambino, il quale sa anche essere matematico meglio di Einstein se vuol farti un dispetto. Se è così, non sapremmo come fare a dargli la patente. Della quale, oltre tutto, lui si infischia.

Fernaldo Di Giammatteo

Un documentario del "Terzo"

Testimonianze su Cesare Pavese

A dieci anni dalla tragica scomparsa dello scrittore, tra i luoghi della sua favolosa infanzia e della tormentata esistenza

Nelle Langhe nel '32. *Da sinistra:* Pavese, Leone Ginzburg, Franco Antonicelli e l'editore Frassinelli

Dieci anni sono trascorsi da quando, in un albergo di Torino, Cesare Pavese si tolse la vita. Era il mattino del 27 agosto, una afosa domenica estiva che aveva svuotato la città. Lo trovò il portiere dell'albergo, riverso sul pavimento della camera: c'era un tubetto di sonnifero aperto sul tavolino da notte. Sul frontespizio di una copia de «I dialoghi di Leucò», Pavese aveva scritto frettolosamente il suo commiato: «Perdono a tutti e a tutti chiedo perdono. Va bene? Non fate troppi pettegolezzi».

Depressione psichica, sentenziarono i medici: ma nessuno saprà mai quale molla abbia agito, silenziosamente, giorno per giorno, in quel suo animo così sensibile, pascoliano, sofferente di desolazione e perennemente angosciato di vivere. Pochi giorni prima, raccontano i suoi familiari, aveva ricevuto un compenso di 30 mila lire per un suo scritto, e ne aveva mandato 5 mila ad una sua sorella perché le donasse ad un prete povero delle Langhe. Le Langhe sono le protagoniste, più che lo sfondo, del suo ultimo romanzo: a Santo Stefano Belbo, sullo stradone che porta a Canelli, c'è la casa dove nacque e dove andò ogni anno, bambino, a trascorrere l'estate: è una casa d'un color rosa sbiadito, addossata a un pendio di vigneti. Qui vivono le cugine del poeta, figlie di un Pavese che corse per il mondo tutta la vita e che ispirò largamente al nipote scrittore la figura del protagonista de «La luna e i falò». Non distante c'è l'albergo della Posta (nel romanzo diventerà «l'Albergo dell'Angelo»), dove, più tardi, Pavese soleva alloggiare durante le sue permanenze a Santo Stefano Belbo. E c'è la scuola elementare che frequentò, e il direttore didattico di allora. Nuto, il suonatore di clarino che ne «La luna e i falò» vaga per paesi e colline guidando la sua brigata di musicanti, in realtà fabbrica ceste in una bottega del paese. Ricorda i lunghi colloqui col «dottore» («o per caso non era professore, così vestito di scuro e con quelle lenti così severe?»), col quale era in certa quale confidenza, perché la sorella aveva servito in casa Pavese. «Nuto» gli raccontava storie di aie e di vigneti, storie nuove e antiche; e ricordi che, a volte, il suo interlocutore cavava una matita e prendeva rapidi appunti su di un certo suo quadernetto. Ancor oggi, su per le colline, alla vigilia della Madonna d'Agosto e delle Feste patronali, si accendono i falò e i contadini di Cortemilia, di San Marzano, di Bubbio accorrono sulle aie, sui sagrati, dappertutto dove un clarino e una cornetta accennino a una mazurka: e tra loro c'è il Valino, il Talino e tanti altri personaggi della letteratura pavesiana. La memoria che di Pavese è rimasta, nelle «sue» Langhe, è quella di un uomo sereno, amante della natura; contrasta con l'immagine inquieta, tormentata, di lui nella città. A Torino, quando uscì con successo «La luna e i falò», scrisse sul suo diario: «... recensioni di Cecchi, di De Robertis, di Cajumi: sei consacrato dai grandi cerimonieri! Ti dicono: ce l'hai fatta, hai 40 anni, sei il migliore della tua generazione. Ebbene?! Non dirai: tutto qui, e adesso? Sapevo quel che volevo e adesso che ce l'ho so quel che vale!». Giorno per giorno vive, con fredda lucidità, spietata verso se stesso, la sua desolata tragedia. Quasi la perfeziona, ne giustifica fin da principio razionalmente, per quanto può, il disumano epilogo. Pochi giorni prima della fatale risoluzione, scrive: «I suicidi sono omicidi timidi... Ci si uccide perché un amore, qualunque amore, ci rivela nella nostra nudità, miseria, inermità: nulla...». Il diario si interrompe il 18 agosto 1950: «Non una parola, un gesto. Non scriverò più». A Torino c'è ancora un portiere d'albergo a ricordare quel mattino afoso d'una deserta domenica d'agosto.

Mario Pogliotti

lunedì ore 22,50 terzo progr.

poi stiamo bene assie scomparendo ma se

Tati — I suoi giudizi non collimano cogli elementi grafici dei due saggi mandati in esame. Ora le dirò io come stanno le cose. Lei è una ragazza che può anche andar soggetta, come tutti, a stati d'animo e manifestazioni variabili ma, in complesso, ritorna d'istinto nella condizione più consona al suo carattere: un egocentrismo cautelato che maschera un perdurante senso d'insufficienza interiore e, per contrasto, la induce ad alimentare criteri soggettivi e arbitrari. Il giovane, lungi dall'essere come dice lei: « Uguale, senza mutamenti evidenti » è l'individuo disuguale per eccellenza. Può darsi che in compagnia sua, e di qualcun altro che lo interessi, mantenga un contegno animato ed espansivo ma per dimostrarsi invece chiuso, ritroso e freddo con chi non lo attrae, o quando qualcosa lo contraria. Incostanza e incertezze di scopi possono riserbare delle sorprese; la volontà di ribellarsi al convenuto e di sottomettere gli altri al proprio dominio lo aiuta nei suoi progetti ma può creare dissidi; entusiasmi e repulsioni si alternano, fiducia e diffidenza sono sempre transitorie e risentono dell'impressione momentanea. E poi mi venga a dire che lo scrivente non varia mai! Se lei è nervosa, lui lo è altrettanto. Si tratta, comunque, di un ragazzo intelligente, versatile, vivo e capace di farsi strada. Vuole un mio parere? Visto che state « bene insieme » specie nei passatempi, continuate a divertirvi allegramente ancora per un po', senza impegni definitivi. Fino a che siate più maturi: fermi nei propositi.

quello del presente su cu

Adriana 27522 — Due elementi predominanti emergono dal suo complesso grafico: l'opposizione sistematica quanto vana agli eventi contrari e la mollezza fisica che rende difficile l'impiego delle energie psichiche. Altri segni cui attingere per l'analisi informano sulla malleabilità del carattere, sulla fondamentale bontà dell'animo, sull'intimo bisogno di calore affettivo, sull'intelligenza naturale scarsamente esercitata per forza di cose. Il tutto immerso in uno stato d'apatia e di fatalismo dovuto a condizioni generali sfavorevoli. Lei si comporta coll'egoismo di chi è abituato a restarsene chiuso nel cerchio delle sue gravi preoccupazioni e che, pur avendone la volontà, manca della forza necessaria per uscirne. Sommando queste varie indicazioni grafologiche è chiaro che, nel suo caso, le qualità innate non sono più genuine perché hanno a lungo risentito l'influenza deleteria di circostanze avverse a una regolare esplicazione della personalità. Darle perciò un indirizzo di lavoro e di vita, come mi chiede, senza alcun riferimento al problema da trattare, è impossibile. Matura d'età e di esperienze, in condizioni fisiche e morali non delle migliori, e però fornita di ottime intenzioni e di spirito d'adattamento, certo in possesso di una discreta cultura, può esserle confacente un impiego, o un lavoro non materiale, da preferirsi a contatto di altre persone, in altro ambiente che non quello di casa, per non chiudersi in solitudine, ciò che favorirebbe sempre più lo scoraggiamento e la tristezza. Cerchi di distrarsi, si afferri a qualunque provvidenziale appiglio.

mi ostacola il passo e,

A. Marco — Non le rispondo perché il suo problema sentimentale in cui s'è diffuso abbia qualche valore per un giudizio serio, piuttosto perché la grafia indica che lei ha qualcosa di meglio a fare che il perdersi in puerili schermaglie amorose, non degne di un ragazzo equilibrato e riflessivo come abitualmente può dimostrarsi per tendenza innata. Faccia presto a liberarsi da questa transitoria faccenda e continui a occuparsi, come credo l'abbia fatto fin qui, dei suoi interessi futuri. Lei non è tipo da prendere a volo le occasioni, da avventurarsi verso l'ignoto senza una regolare preparazione. Lasciarsi sviare anche solo transitoriamente da programmi stabiliti e metodici, molto ragionevoli, le porterebbe gran danno. Con ciò non vuol dire che debba rinunciare ai sani passatempi giovanili e snaturare la sua inclinazione ai legami affettivi. Eviti soltanto d'immiserirsi in attrattive banali, non rischi di essere lo zimbello di una femminuccia che certo non vale l'attenzione di un giovane che può dare ottima prova nella vita, si tratti di lavoro o di sentimento. Col suo titolo ha una buona strada aperta che saprà percorrere con lodevole costanza, con adattamento alle esigenze pratiche, con ordine e coscienziosità. E' probabile abbia a dimostrarsi poco perspicace e alquanto unilaterale di pensiero; perciò non è fatto per azioni indipendenti; sarà un buon esecutore di ordini più che una mente ideativa; riuscirà sempre per ragionamento e non per intuizione.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV *« Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino.*

Bondeno conserva il titolo a "Campanile sera"

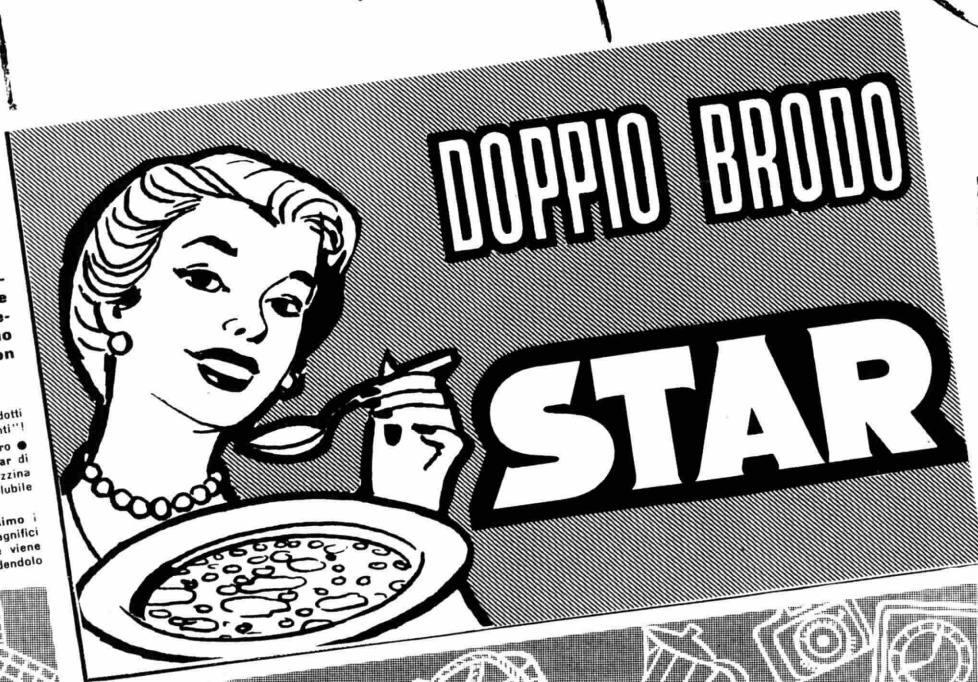
SI PUO' VINCERE anche senza rispondere

MILANO — Bondeno ha mantenuto il titolo contro Bitonto ed ancora una volta è stata la piazza a dar man forte all'équipe emiliana che la fotografia mostra schierata in... assetto di guerra: Carlo Zagni, la riserva Maura Meletti e Laura Bignazzi. L'ultima parola è toccata alle cabine dove la coppia pugliese è scivolata sulla buccia di banana d'una domanda da tre punti spalancando inopinatamente agli avversari la porta della vittoria

◀ BITONTO — Le gentili e perspicaci massaie di Bitonto sulle tracce dei diciannove ingredienti della torta « Campanile - sera ». Sulla loro fatica aleggiava l'ombra immortale di Brillat - Savarin principe dei cuochi. Aleggiava anche, e forse più, sugli sforzi delle rivali di Bondeno

FERMO — Le mura urbiche dell'antica e nobile cittadina marchigiana, in provincia di Ascoli, avversaria di turno dell'emiliana Bondeno. Centro di notevoli tradizioni culturali, Fermo dispone d'una preziosa e ricca biblioteca comunale: un « pensatoio » d'eccezione, validissimo baluardo contro i forti campioni titolari ▶

MILANO — Laura Bignazzi e Carlo Zagni, Rosaria Rossiello ed Emanuele Antuofermo nel fatale momento in cui sta per risolversi l'incontro fra Bondeno e Bitonto. Il fatto curioso è che sia quelli sia questi non hanno saputo rispondere alle domande loro rivolte. Il « giuoco delle scelte » ha favorito i bondonesi. In fondo è proprio questo lieve margine di azzardo, a parte la preparazione dei concorrenti, a rendere avvincente « Campanile sera »

Il brodo?
Meglio doppio!
Il brodo?
Meglio DOPPIO
il Doppio Brodo Star!
Perchè accontentarsi d'un brodo qualunque quando si può avere un DOPPIO BRODO?
Il Doppio Brodo Star non costa più d'un altro... ma chi lo prova non vuol più saperne di cambiare!
Il Doppio Brodo Star concentra tale valore di purissime sostanze nutritive da dare veramente doppio sapore, doppio profumo e doppio ristoro con ogni minestra!
PREMI MAGNIFICI CON POCHI PUNTI
Ritagliate e raccogliete gli astucci dei prodotti Star che portano l'indicazione "vale..... punti"!
I prodotti sono: ● Margarina Foglia d'Oro ● Doppio Brodo Star ● Doppio Brodo Star di Lusso ● Polveri per acqua da tavola Frizzina ● Formaggino Paradiso ● Camomilla solubile Sogni d'Oro ● Budini Star.
Con tanti prodotti formerete prestissimo i pochi punti necessari per ottenere i magnifici regali illustrati nell'Albo Regali (che viene spedito immediatamente, gratis, chiedendolo a Star, Muggiò)
DOPPIO BRODO
STAR
PESA·33
Star è la Casa che produce anche la famosa
MARGARINA FOGLIA d'ORO

qui 4 rubriche di consulenza

IL MEDICO VI DICE

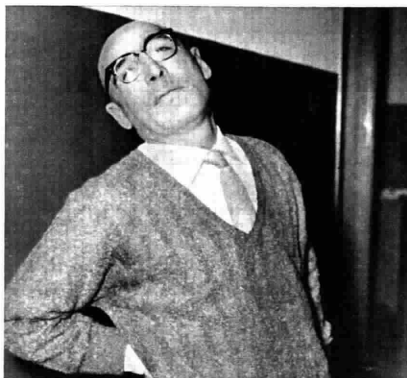
Lombaggini e sciatiche

Lombaggini e sciatiche hanno afflitto l'uomo probabilmente da quando cominciò a camminare su questa terra, e appunto perché cammina su due gambe e non su quattro. La sciatica è una malattia molto frequente, causa di intensi dolori, e recidiva con facilità. E' evidente che i calmanti per attutire il dolore trafittivo che si irradia alla parte posteriore della coscia, al polpaccio e al piede, non risolvono nulla, anzi presentano il pericolo dell'abuso e dell'assuefazione. Una terapia veramente decisiva deve cercare di sopprimere l'origine del male.

Questa origine è rappresentata in molti casi della « malattia discale », ossia da lesioni dei dischi elastici interposti fra vertebra e vertebra. Ciò avviene come conseguenza di sforzi ripetuti, di falsi movimenti, di cadute, e anche della sedentarietà eccessiva. Probabilmente esiste nello stesso tempo una predisposizione costituzionale. La malattia discale compare con maggior frequenza nell'età media, e colpisce in prevalenza coloro che compiono lavori pesanti e le casalinghe: l'attività della donna di casa è fra le più faticose e lesive per la colonna vertebrale.

Non sempre, però, la malattia discale produce una sciatica. Quando è di scarsa entità si limita a causare dolori lombari, quei comuni mali di schiena così frequenti nelle persone di mezza età, caratteristici perché si accentuano stando a lungo in piedi oppure seduti. Altre volte si ha una lombaggine acuta, insorgente in maniera brusca in persone in perfette condizioni di salute, dopo uno sforzo anche non troppo intenso. Spesso la sintomatologia si dilegua in pochi giorni lasciando solo un indolenzimento, ma talora si complica con i dolori della sciatica.

Quest'ultima, infine, compare quasi sempre nella forma più grave di malattia discale, l'« ernia del disco », quando cioè un disco intervertebrale si sposta dalla sua sede e, sporgendo, comprime il nervo sciatico.

I malati di sciatica devono stare a letto, in completo riposo, per qualche tempo: ciò arreca un evidente sollievo anche nei casi gravi. Oltre al riposo si ricorre alle applicazioni calde, e alle cure con gli antireumatici. Quando la situazione sia migliorata sarà il momento di applicare un corsetto che sostenga la colonna vertebrale. In genere il corsetto è sopportato bene, anzi molti finiscono per abituarvisi al punto da non poterne più fare a meno.

Allorché tutto questo insieme di cure fallisce, si può pensare all'opportunità dell'intervento operatorio. Infatti la sciatica, che un tempo era di esclusiva competenza del medico, può essere curata oggi anche dal chirurgo, appunto asportando la porzione del disco che sporge e irrita le fibre nervose. La tecnica operatoria riesce a evitare che sia intaccata in qualche modo l'impalcatura ossea della colonna, e di norma l'intervento libera in modo immediato e definitivo il malato dai dolori che lo affliggono. L'operazione rimane tuttavia sempre una risorsa d'eccezione, da applicare quando la situazione appaia veramente priva d'altre vie di uscita.

Dottor Benassis

L'AVVOCATO DI TUTTI

La moneta di Mike

Quando il popolarissimo Mike Bongiorno, durante il programma di Campanile sera, si fruga in tasca alla ricerca di una moneta per poter fare « testa o croce », è cosa nota che la moneta non la trova mai: deve intervenire un'anima buona, dal pubblico, a prestargliela. Ed è anche noto che qualche volta Mike, anziché rendere immediatamente la moneta, se la ficca distrattamente in tasca, riscuotendosi solo alle risate dei presenti.

Ebbene, la moneta di Mike si presta a una sottile disquisizione giuridica, del resto assai più vecchia della Televisione. Sin dai tempi degli antichi Romani, infatti, si discute se e quando il prestito di una moneta possa configurarsi come « comodato » o, invece, come « mutuo ».

Il comodato e il mutuo sono ambedue contratti di prestito, ma c'è una differenza tra loro. Nel comodato « una parte consegna all'altra una cosa mobile o immobile, affinché se ne serva per un tempo o un uso determinato, con l'obbligo di restituire la stessa *cosa ricevuta » (art. 1803 cod. civ.), mentre nel mutuo « una parte consegna all'altra una determinata quantità di danaro o di altre cose fungibili, e l'altra si obbliga a restituire* altrettante cose della stessa specie e quantità *» (art. 1813).*

A tutta prima, verrebbe facile dire che il contratto tra Mike e colui che gli presta la moneta è un contratto di comodato, perché è ovvio che Mike si obbliga e vuole obbligarsi a restituire la stessa moneta ricevuta, subito dopo l'uso per cui gli serve. Ma pensiamoci meglio: è sufficiente la volontà delle parti a qualificare un contratto come comodato anziché come mutuo? E la risposta è che, almeno di regola, non è sufficiente, perché quando vengono prestate quantità di danaro o di altre cose « fungibili » (cioè individuabili solo attraverso la specie, la qualità e la quantità: per esempio, grano, olio, cuscinetti a sfere, stoffe ecc.), non è obbiettivamente possibile obbligarsi a restituire le stesse cose ricevute. Se Tizio presta un chilo di riso a Caio, chi può essere sicuro che il chilo di riso restituito da Caio a Tizio è lo stesso? E se uno spettatore presta a Mike Bongiorno cento lire, chi ci dice che le cento lire rese da Mike allo spettatore sono quelle e proprio quelle e non altre?

Insomma, quando l'oggetto del prestito è costituito da cose fungibili, tra cui va annoverato anche il danaro, manca la possibilità giuridica di assicurare la restituzione delle stesse cose ricevute. Se son cose prive di individualità propria, è fatale che, uscendo dalle mani di chi le presta e arrivando nelle mani di chi le riceve, esse si confondano, giuridicamente parlando, col patrimonio dell'accipiente: questi non può essere tenuto a restituire proprio quelle cose e non può esser chiamato responsabile per averne restituite altre della stessa quantità, qualità e specie.

Tuttavia, vi è un limite di buon senso a questo rigoroso ragionamento logico. Anche una cosa fungibile può formare, eccezionalmente, oggetto di comodato, anziché di mutuo, se si provvede efficacemente a individuarla in modo certo. E' il caso, ad esempio, dei così detti prestiti di danaro « ad pompam vel ad obstentationem », cioè fatti solo allo scopo di permettere all'accipiente di farsi bello con quel danaro verso i terzi (un creditore, un eventuale cliente, la fidanzata): a garantire (non si sa mai) la restituzione dello stesso danaro, basta «segnarlo» o assicurarsi la possibilità di seguirlo in modo sicuro e continuo con gli occhi. Con ciò si evita la effettuazione di un mutuo; si evita cioè che l'accipiente diventi proprietario delle cose avute in prestito; si conserva quindi la possibilità di avvalersi, per la restituzione, del mezzo giudiziario più efficace di tutti, l'azione di rivendicazione, che spetta al proprietario.

Non mutuo, dunque, ma, eccezionalmente, comodato nel caso della moneta che si presta a Mike. Ma un momento... E quando Mike, la moneta, la intasca? Ancora comodato? No, forse allora si ha un mutuo, perché svanisce la possibilità obbiettiva di riconoscere la moneta prestata. (Ci pensa Mike, quando si insinua in tasca la moneta? Ma guarda un po', questo Campanile sera!...).

a. g.

LAVORO E PREVIDENZA

L'assistenza malattia

L'assicurazione dei lavoratori contro le malattie è gestita dall'Istituto Nazionale per l'Assicurazione contro le Malattie (INAM) al quale sono iscritti obbligatoriamente i dipendenti di ambo i sessi da aziende industriali, artigiane e cooperative, agricole e forestali, commerciali e studi professionali, o artistici, del credito e dell'assicurazione, dei servizi tributari appaltati, da servizi familiari, gli apprendisti, i pensionati per invalidità e vecchiaia.

L'assistenza malattia comprende:

— *le prestazioni sanitarie*, nelle quali rientrano le cure mediche a domicilio o di ambulatorio, generiche e specialistiche; somministrazioni farmaceutiche; cure e assistenze ostetrico-ginecologiche, ricovero ospedaliero;

— *le prestazioni economiche:* indennità giornaliera di malattia; indennità di maternità, assegni di morte (non sono concessi in morte di familiari);

— *le prestazioni integrative:* cure convalescenziarie, cure balneo-termali, apparecchi di protesi, periodi terapeutici, soggiorno dei figli degli assicurati in colonie marine o montane, sussidi straordinari. Le assistenze integrative sono concesse facoltativamente ed a titolo preventivo per alcune malattie ed erogate secondo la disponibilità del bilancio.

L'assistenza ai lavoratori è estesa ai familiari dell'assicurato: moglie purché non separata legalmente per sua colpa; marito invalido al lavoro e non separato legalmente; figli legittimi, naturali ed adottivi fino al 18° anno di età ed anche oltre in caso di invalidità permanente al lavoro, figlie nubili senza limiti di età se viventi a carico dell'iscritto; genitori a carico purché di età superiore ai 60 anni se padre e ai 55 anni se madre; gli « esposti » regolarmente affidati alle stesse condizioni dei figli e delle figlie nubili. L'assistenza ai familiari è esclusa per gli addetti ai servizi domestici ed è limitata, per gli apprendisti, nel solo caso che questi siano considerati capi-famiglia. I familiari dei pensionati hanno diritto all'assistenza solo se conviventi a carico dell'iscritto.

Giacomo De Jorio

CASA D'OGGI

Consigli ai lettori

Abbonata n. 1168413 TV - Milano

Tinello: pareti color avorio - soffitto verde pisello.
Letto-soggiorno: pareti rosa (più chiaro del pavimento) soffitto bianco.
Anticamera: pareti bianco latte (tranne quella di fronte all'ingresso che sarà ricoperta in tappezzeria a righe gialle, grige e nere) soffitto giallo intenso.
Cucinino e bagno: giallo limone con porte bianche.

La disposizione dei mobili mi sembra ottima. Per l'illuminazione del soggiorno le sconsiglio la luce centrale. Usi invece varie fonti di luce sparsa. Per il tinello adotti una lampada a braccio da fissare alla parete che venga a trovarsi sul tavolo.

Fig. A

Abbonata TV - Lucca (fig. A)

Mi sembra che il mobile qui illustrato possa servire egregiamente al suo caso. Può essere eseguito in legno naturale o formica colorata. Gli avvolgibili sono in plastica colorata.

Fig. B

Signora Bianca Baroni - Romagnano S. (figura B)

Mi sembra che dalla piantina possa trarre un ottimo spunto per la sistemazione della camera a tre letti. Le consiglio pareti bianco latte, soffitto color marrone chiaro. Coperte dei letti in panama color azzurro vivo. Tappeto unito color caffelatte. Tra i due letti una panca, l'armadio semplicissimo alto fino al soffitto è in ciliegio naturale. Poltrone in midollo naturale con cuscini in pelle. Tavolo antico. Tende in marquisette bianca. Per i libri acquisti delle piccole librerie da appendere sopra i letti, in legno e metallo anodizzato nero.

Abbonata TV - 632975 - Carate B. (fig. C)

Eccole lo schizzo di un caminetto d'angolo abbastanza conservatore. La cappa è tinteggiata di bianco. La cornice in pietra grigia, l'interno in mattoni crudi.

Fig. C

Achille Molteni

APRILE

DOMENICA

in Albis

115 251

A **Milano** il sole sorge alle 5,24 e tramonta alle 19,19.

A **Roma** il sole sorge alle 5,17 e tramonta alle 19,00.

A **Palermo** il sole sorge alle 5,21 e tramonta alle 18,50.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 6-16,8; Milano 4-19; Roma 4-17; Napoli 8-16; Palermo 9-17; Cagliari 6-17.

Ta pum!

ore 10,30 programma nazionale

Il titolo di « Ta pum! » non tragga in inganno. Non si tratta di un'antologia di vecchie canzoni di guerra, quelle, per intendersi, nate anonime tra i fanti, le cui rime avvinazzate si baciavano alla strapaesana e i cui versi in maniche di camicia formavano la fierezza dei veterani, finalmente redenti dalla grammatica e dalla sintassi. I soldati che oggi giungono nelle caserme posseggono un tal bagaglio di aggiornatissime conoscenze in tutti i campi che, a dover parlar con loro, bisogna mettersi in alta uniforme, come fa Marcello Jodice nel suo settimanale umoristico per le Forze armate che da una antica canzone della *naja*, « Ta pum! », prende il nome. E tuttavia, di analogie militaresche, qualcuna ce n'è, a voler guardar bene. Eccola. Si riferisce alla « urlatrice » Mina: « Già han pensato di lanciarla - anche certi ascoltatori - che non aman gli urlatori - né le mine in esplosion ».
Per il resto, del vecchio armamentario casermesco, è rimasta la lettera di Concetta al fidanzato militare; ma anche qui gli aggiornamenti sono palesi.
Un aspetto particolarmente interessante della trasmissione è il concorso-quiz, risolvendo il quale si ottengono cinque giorni di licenza premio.

f. r.

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 24 aprile - ore 15-15,30 Secondo Programma

1. **RICORDIAMOCI**
   Tony Dallara - 45 giri
2. **WHERE OR WHEN (Dove e quando)**
   Dion and the Delmonts - 45 giri
3. **RAGAZZINA**
   Teddy Reno - 45 giri
4. **SOME KIND A EARTHQUAKER (Una specie di terremoto)**
   Duane Eddy - 45 giri
5. **BEYOND THE SEA (La mèr)**
   Bobby Darin - 45 giri
6. **DANSEZ AVEC YVES MONTAND**
   Yves Montand - 33 giri
7. **Dischi a richiesta**

Lunedì 25 aprile
CORIANDOLI
Mina - 45 giri

Martedì 26 aprile
HARDOR LIGHTS (Luci del porto)
The Platters - 45 giri

Mercoledì 27 aprile
SIXTEEN REASONS (Sedici ragioni)
Connie Stevens - 45 giri

Giovedì 28 aprile
'O MARENARIELLO
Mario Perrone e il suo complesso - 45 giri

Venerdì 29 aprile
PENSACI
Tina Allori - 45 giri

Sabato 30 aprile
HOUND DOG MAN (Il segugio)
Fabian - 45 giri

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.
Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,45 **Voci d'italiani all'estero**
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,15 **Almanacco** - Previsioni del tempo

7,30 *** Musica per orchestra d'archi**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

7,45 Culto evangelico

8 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 **Vita nei campi**

9 — *** Musica sacra**
a cura di Luigi Cocchi

9,30 **SANTA MESSA**, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 — Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Monsignor Carlo Cavalla

10,15 Dal mondo cattolico

10,30 **Trasmissione per le Forze Armate**
« *Ta-pum* » settimanale umoristico a cura di Marcello Jodice

11 — **XXIV Mostra-Mercato internazionale dell'Artigianato a Firenze**
Cerimonia inaugurale (Radiocronaca di Amerigo Gomez e Paolo Bellucci)

12 — Parla il programmista

12,10 **Le canzoni del giorno**
Cantano Nicola Arigliano, Attilio Bossio, Tony Del Monaco, Silvia Guidi, Anita Traversi
Testoni-Barzizza: *Era ora*; Misselvia-Mojoli: *Voglio dormire*; Testa-De Lucia: *Ho vinto*: Bartoli-Wilhelm-Flammenghi: *C'è scritto fragile*; Ferrazza-Guatelli: *Amami*

12,25 *** Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

13,30 **Piccolo club**
Marino Barreto jr. - Wilma De Angelis
(Finsec)

14 **Giornale radio**

14,15 **Musica sprint**
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

14,30 *** Musica operistica**
Sacchini (trascr. F. M. Napolitano): *Edipo a Colono*: Ouverture; Paisiello: *La Semiramide in Villa*: « Serbo in seno »; Mozart: *Idomeneo*: « Non temer amato bene »; Rossini: *La Cenerentola*: « Nacqui all'affanno »; Donizetti: *L'Elisir d'amore*: « Quanto è bella, quanto è cara »

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15 — *** Pee Wee Hunt e il suo complesso**

15,15 **Incontro con Alfred Hitchkock**
a cura di Fernaldo Di Giammatteo
(vedi articolo illustrativo a pag. 14)

15,45 **Orchestre dirette da Ray Martin e Ted Heath**

16,15 **Tutto il calcio, minuto per minuto**
Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A
(Stock)

17,45 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da ALDO PRIANO
Castelnuovo-Tedesco: « *Il racconto d'inverno* »: Ouverture (Dalle « Ouvertures per il Teatro di Shakespeare »); Villa Lobos: *Uirapurù*: Poema sinfonico; Veretti: *I sette peccati*: Frammenti sinfonici: a) Introduzione, b) Superbia (Passacaglia), c) Lussuria, d) Avarizia-Prodigalità (Scherzo), e) Accidia (Invenzione canonica), f) Ira (Ostinato), g) Invidia (Aria), Gola (Gagliarda); Ferrari Trecate: *Ghirlino*: Sinfonietta
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Ricordi)
(v. nota illustrativa a pagina 9)

19 — **Incontro Roma-Londra**
Domande e risposte tra inglesi e italiani

19,30 *La giornata sportiva*

20 — *** Ricordi di Parigi**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio**

21 — **Concerto di musica leggera**
con le orchestre di Ray Anthony, Jackie Gleason, Carmen Dragon, Frank Chacksfield, Teddy Peterson, i cantanti Peggy Lee, Flo Sandon's, Los tres Paraguayos, Nicola Arigliano e il solista Robert Maxwell

21,55 **Letture del Paradiso**
a cura di Natalino Sapegno
Canto XVII - Dizione di Antonio Crast

22,15 VOCI DAL MONDO
Settimanale di attualità del Giornale radio

22,45 **Tutte le mazurche di Chopin**
Nel 150° anniversario della nascita
Pianista Tito Aprea
Quarta trasmissione
a) in si maggiore op. 56 n. 1, b) in do maggiore op. 56 n. 2, c) in do minore op. 56 n. 3, d) in la minore op. 59 n. 1, e) in la bemolle maggiore op. 59 n. 2, f) in fa diesis minore op. 59 n. 3, g) in si maggiore op. 63 n. 1, h) in fa minore op. 63 n. 2, i) in do diesis minore op. 63 n. 3

23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese
Plenilunio
Complesso diretto da Carlo Esposito con i cantanti Franca Aldrovandi, Aura D'Angelo e Gino Pagliuca

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

Il maestro Aldo Priano che dirige il concerto sinfonico delle ore 17,45

SECONDO PROGRAMMA

7,50 **Voci d'italiani all'estero**
Saluti degli emigrati alle famiglie

8,30 **Preludio con i vostri preferiti**

9 — Notizie del mattino

05' **La settimana della donna**
Attualità della domenica, a cura di A. Tatti
(Omopiù)

30' **I successi della settimana**

10 — **ABBIAMO TRASMESSO**
Una selezione dei programmi della settimana trascorsa, a cura di Renato Tagliani

11 — Parla il programmista
MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

11,45-12 **Sala Stampa Sport**

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Carla Gravina: Ho scelto per voi
(Dizionario Enciclopedico Sansoni)

20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**

40' Dalla Fiera di Milano
Piacevolissimo
di Dino Verde
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Complesso diretto da Gino Filippini - Regìa di Riccardo Mantoni *(Mira Lanza)*

14 — Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

14,05-14,30 *** Werner Müller e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15 — *** Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
(Arrigoni Trieste)

15,30 **JUKE BOX DALLA FIERA**
Un programma di canzoni scelte dai visitatori della Fiera di Milano

16 — **TRANSISTOR**
Rivista in movimento di **Carlo Manzoni**
Compagnia del Teatro comico-musicale di Milano, della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Federico Sanguigni

17 — **MUSICA E SPORT**
(Alemagna)
Nel corso del programma:
XI Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni: arrivo a Rimini (Radiocronaca di Enrico Ameri e Paolo Valenti)
Premio Arno dall'ippodromo delle Cascine in Firenze (Radiocronaca di Alberto Giubilo)

18,30 ***** BALLATE CON NOI
Appuntamento con Kurt Edelhagen, Renato Carosone, Perez Prado e Billy Vaughn *(Sidol)*

19,10 **Discolandia** *(Ricordi)*

19,25 *** Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

20,30 **IL PALIO DELLA CANZONE**
Quattro poesie in cerca di musica

RADIO

domenica

Orchestra della canzone diretta da **Angelini**
Presentano **Nunzio Filogamo, Antonella Steni, Elio Pandolfi, Gianni Agus**
(*Tricofilina*)

21,30 **Radionotte**

21,45 **Domenica sport**
Echi e commenti della giornata sportiva

22,15 **Mondorama**
Cose di questo mondo in questi tempi

22,45-23 **Fantasia di motivi**
Cantano Tony Cucchiara, Gino Latilla, Edda Montanari
Lombardi-Zaccaria: *Non potrò scordar*; De Lorenzo-Sapabo: *In tutti i juke-boxes*; Vidale-Sapabo: *Io non so se t'amo*
Notizie di fine giornata

Radiomattina
RETE TRE

8-8,50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

— 15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 **Bach**: *Cantata n. 35 «Geist und Seele wird verwirret»* (Lore Fischer, *contralto*; Hannes Kaestner, *organo*; Coro della Thomaskirche diretto da Kurt Thomas)
(Registrazione del Deutscher Demokratischer Rundfunk)

10,35 **Concerto del Quartetto di Budapest**
Brahms: *Quartetto in la minore op. 51 n. 2*: a) Allegro ma non troppo, b) Andante moderato, c) Quasi minuetto, moderato, d) Allegretto vivace - Finale (Allegro assai) (Joseph Roisman e Alexander Schneider, *violini*; Boris Kroyt, *viola*; Mischa Schneider, *violoncello*)
(Registrazione effettuata il 23-1-1960 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il concerto eseguito per la Società «Amici della Musica»)

11,10 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da JOSE' RODRIGUEZ FAURE'
con la partecipazione della pianista **Lya De Barberiis**
Schumann: *Sinfonia n. 4 in re minore op. 120*: a) Lento assai - Vivace, b) Romanza (Lento assai), c) Scherzo (Vivace), d) Lento (Vivace); Saint-Saëns: *Concerto n. 2 in sol minore op. 22*, per pianoforte e orchestra: a) Andante sostenuto, b) Allegro - Scherzando, c) Presto
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

12 — **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano

12,10 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da «La guerra del Vespro Siciliano» di Michele Amari: «La reazione di Carlo d'Angiò»

13,15 * **Musiche di Haydn, Mendelssohn e Szymanowsky**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 23 aprile)

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

16 — Parla il programmista

16,15 * (°) **Igor Strawinsky**
Perséphone melodramma in tre parti (su testo di A. Gide) per voce recitante, tenore, coro misto e orchestra
Perséphone ravie - Perséphone aux enfers - Perséphone renaissante
Solisti: Claude Nollier, *recitante*; Nicolai Gedda, *tenore*
Direttore André Cluytens
Maestro del Coro Jean Gitton
Orchestra della «Societé des Concerts du Conservatoire» e Coro dell'Università di Parigi

17,05 (°) **Marchands de tableaux**
Programma a cura di Giuseppe Lazzari
Rue Lafitte, la via dei mercanti d'arte - Il Salon e le gallerie di vendita - I primi mercanti: Goupil e Petit - L'avvento del realismo - Paul Durant Ruel e il commercio della pittura impressionista - Van Gogh, Cézanne e le «père» Tanguy
Regia di Gastone Da Venezia

17,50 (°) **L'opera di Robert Schumann**
a cura di Luigi Ronga
Seconda trasmissione
Fantasiestücke op. 12
Des Abends - Aufschwung - Warum - Grillen - In der Nacht - Fabel - Traumeswirren - Ende vom Lied
Romanza n. 2 in fa diesis maggiore op. 28
Pianista Ernst von Dohnanyi
Fantasia in do maggiore op. 17
Fantastico e appassionato - Maestoso sempre con energia - Lento
Pianista Andor Foldes

19 — **Biblioteca**
Il figlio della serva, di August Strindberg, a cura di Biagio Marniti

19,30 **Giuseppe Cambini**
Quartetto n. 3 in si minore
Allegro risoluto e rustico - Largo sostenuto e semplice - Presto
Esecuzione del «Quartetto Carmirelli»
Pina Carmirelli, Montserrat Cervera, *violini*; Luigi Sagrati, *viola*; Arturo Bonucci, *violoncello*

19,45 **Le libere professioni in Italia**
Giuseppe Menotti De Francesco: *Numero e qualità dei neo-laureati e dei liberi professionisti*

20 — * **Concerto di ogni sera**
ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione
J. Brahms (1833-1897): *Ouverture accademica*
G. Mahler (1860-1911): *Sinfonia in re maggiore n. 1 «Il Titano»*
Lento - Mosso, energico, ma non troppo - Presto - Solenne e misurato - Tempestoso
Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Bruno Walter

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
SALOME
Dramma in un atto di Hedwig Lachmann (da Oscar Wilde)
Musica di **Richard Strauss**
Erode — *Fritz Uhl*
Erodiade — *Ira Malaniuk*
Salomé — *Sonia Barbieri*
Jokanaan — *Joseph Metternich*
Narraboth — *Gino Sinimberghi*
Un paggio — *Maria Teresa Mandalari*
Primo giudeo — *Tommaso Frascati*
Secondo giudeo — *Renato Ercolani*
Terzo giudeo — *Tommaso Spataro*
Quarto giudeo — *Alfredo Nobile*
Quinto giudeo — *Vittorio Tatozzi*
Primo nazzareno — *Leonardo Monreale*
Secondo nazzareno — *Gino Sinimberghi*
Primo armato — *Dimitri Lopatto*
Secondo armato — *Ugo Trama*
Un uomo di Cappadocia — *Giuliano Ferrein*
Uno schiavo — *Renato Ercolani*
Direttore **Vittorio Gui**
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(vedi articolo illustrativo a pag. 6)

23,05 **LES MALHEURS D'ORPHEE**
Opera in tre atti di Armand Lunel
Musica di **Darius Milhaud**
Orfeo — *Heinz Rehfuss*
Euridice — *Lidia Stix*
Coro dei mestieri:
Il maniscalco — *Gino Del Signore*
Il carradore — *Ettore Lollini*
Il panieraio — *Enrico Campi*
Coro degli animali:
La volpe — *Carla Schlean*
Il lupo — *Britta Devinal*
Il cinghiale — *Gino Del Signore*
L'orso — *Enrico Campi*
Coro delle zingare:
La sorella gemella — *Carla Schlean*
La sorella minore — *Maria Teresa Mandalari*
La sorella maggiore — *Britta Devinal*
Direttore **Nino Sanzogno**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

23,45 **Congedo**
Liriche di Paul Valéry, Georg Trakl, Federico Garcia Lorca, Rafael Alberti

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Dalle 12,10 alle 13 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (repl. 12-16) e dalle 16 alle 20 (repl. 20-24) Programmazione di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8,15 (repl. 12,15) «Oratori e cantate»: Haendel: Aci e Galatea; Scarlatti: Flora e Tirsi; Webern: Cantata n. 2 per soprano, basso, coro misto e orchestra»; 11 (repl. 15) «Interpretazioni: Paganini: Concerto in re maggiore (op. 6) per violino e orchestra, 2ª interpretazione, violinista H. Krebbers, orchestra sinfonica di Vienna, direttore W. van Otterloo»; 16 (repl. 20) «Un'ora con L. Boccherini»; 17 (repl. 21) «Puccini: Turandot».

Torino: 8,15 (repl. 12,15) «Parodi: La cantata dei pastori»; 11 (repl. 15) «Interpretazioni: Paganini: Concerto in re maggiore (op. 6) per violino e orchestra, 1ª interpretazione, violinista L. Kogan, orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, direttore C. Bruck»; 17 (repl. (21) «Puccini: Il Trittico: Il Tabarro, Suor Angelica, Gianni Schicchi».

Milano: 8,15 (repl. 12,15) «Oratori e cantate»; 9,55 (repl. 13,55) «Musica a programma: Ciaikowsky, Saint-Saëns»; 17 (repl. 21) Verdi: «La forza del destino».

Napoli: 8,15 (repl. 12,15) «Purcell: Ode for St. Cecilia's day (1692)»; 11 (repl. 15) «Interpretazioni: Beethoven: Sonata in la maggiore (op. 47) per violino e pianoforte "a Kreutzer", 4ª interpretazione, violinista N. Milstein, pianista A. Balsam».

CANALE V - «Musica leggera» dalle 7 alle 13 (repl. 13-19 e 19-1) (Roma - Torino - Milano - Napoli).

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A

28ª GIORNATA

Partita			
Fiorentina - Lazio			
Genoa - Padova			
Inter - Juventus			
Lanerossi Vicenza - Bologna			
Napoli - Alessandria			
Palermo - Milan			
Roma - Atalanta			
Spal - Sampdoria			
Udinese - Bari			

SERIE B

31ª GIORNATA

Partita			
Catanzaro - Verona			
Lecco - Marzotto			
Modena - Reggiana			
Novara - Cagliari			
Parma - Brescia			
Sanbenedettese - Catania			
Simmenthal M. - Ozo Mantova			
Torino - Triestina			
Taranto - Como			
Venezia - Messina			

SERIE C

28ª GIORNATA

GIRONE A

Partita			
Bolzano - Cremonese			
Fanfulla - Casale			
Mestrina - Spezia			
Piacenza - CRA CRDA			
Pro Patria - Treviso			
Pro Vercelli - Pordenone			
Sanremese - Vigevano			
Savona - Legnano			
Varese - Biellese			

GIRONE B

Partita			
Anconitana - Torres			
Arezzo - Carbonia			
Lucchese - Pistoiese			
Maceratese - Siena			
Perugia - Del Duca Ascoli			
Pisa - Livorno			
Prato - Tevere			
Rimini - Sarom Ravenna			
Vis Sauro Pesaro - Forlì			

GIRONE C

Partita			
Avellino - Chieti			
Casertana - Barletta			
Cosenza - Trapani			
Foggia Incedit - Cirio			
L'Aquila - Crotone			
Lecce - Salernitana			
Marsala - Teramo			
Pescara - Akragas			
Siracusa - Reggina			

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B e C

TV domenica 24 aprile

10,15 **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

11 — Dal Palazzetto dello Sport in Roma
S. MESSA
celebrata da Sua Eminenza Rev.ma il Cardinale Alfredo Ottaviani in occasione della Pasqua dello Sportivo organizzata dal Comitato Provinciale di Roma del Centro Sportivo Italiano

11,40 **FIRENZE - Ripresa diretta dell'Inaugurazione della**
XXIV MOSTRA INTERNAZIONALE DELL'ARTIGIANATO
Telecronista: Luciano Luisi
Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla

POMERIGGIO SPORTIVO

15,30-17 a) **RIMINI - Ripresa diretta delle fasi conclusive della tappa Pescara-Rimini del G. P. Ciclomotoristico delle Nazioni**
b **ATLETICA PESANTE**
Servizio di Bruno Beneck sulle caratteristiche tecniche della specialità
c) **NOTIZIE SPORTIVE**

LA TV DEI RAGAZZI

17,30 **GIORNO DI FESTA**
Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli
Orchestra diretta da Gaetano Gimelli
Regia di Maurizio Corgnati

POMERIGGIO ALLA TV

18,30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 **AVVENTURE SOTTO IL MARE**
Lo scienziato rapito
Racconto sceneggiato
Regia di Johnny Florea
Prod.: Ziv TV
Int.: Lloyd Bridges, Ken Drake, Mike Keene

19,10 **CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO**

20 — **MOLLUSCHI**
Documentario dell'Enciclopedia Britannica

20,10 **CINESELEZIONE**
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
La Settimana Incom e **Film Giornale Sedi**
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20,30 **TIC - TAC**
(Giuliani - Overlay - Brodo Althea - Lanerossi)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

21 — **CAROSELLO**
(Motta - Brylcreem - Omo - Cora)

21,15 Dal Teatro S. Ferdinando in Napoli
MORTE DI CARNEVALE
commedia in tre atti di Raffaele Viviani
Personaggi e interpreti:
Carnevale, cioè Pasquale Capuozzi *Amedeo Girard*
Antonietta *Luisa Conte*
Rafele, disoccupato *Nino Taranto*
Il cantante *Nino Veglia*
Don Gennaro, guardaporte *Ugo D'Alessio*
Nannina *Isa Danieli*
Donna Filumena *Vittoria Crispo*
Sisina, sua figlia *Maria Fiore*
Donna Peppina *Vanna Nardi*
Primo becchino *Carlo Taranto*
Secondo becchino *Ruggero Pignotti*
Il rappresentante delle pompe funebri *Gino Maringola*
Il notaio *Pasquale Martino*
Donna Vincenza *Sara Pucci*
La signora *Rosetta Pedrani*
Prima comare *Inelda Meroni*
Seconda comare *Anna Fiorelli*
Don Giovanni, oste *Vito Botta*
Il tranviere, don Ferdinando *Mario Laurentino*
Don Andrea *Pasquale Fiorante*
Il custode del Camposanto *Vittorio Bottone*
Il caffettiere *Aurelio Farace*
Scene su bozzetti di Raimondo Taranto, realizzate da Alfonso Lafera
Regia di Vittorio Viviani
Ripresa televisiva di Lelio Golletti
Al termine:
LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Nino Taranto nella commedia di Viviani

Morte di Carnevale

Asciutto e sgangherato, sbeffeggiante e malinconico, aggressivo e dimesso Viviani affronta va il pubblico sempre di petto: da guappo; e il suo teatro è di lui una fedele immagine. Commedie le sue che sembrano non rispettare regole che paiono cadere da ogni parte ma si tengon su, vitali e guizzanti, per forza di nervi. Come certi individui che paiono malaticci, pelle e ossa e poi dimostrano una vigoria quale non hanno altri pasciuti e inquartati.

E anche *Morte di Carnevale* sta su per forza di nervi, per scatti di dialogo, per un fuoco interno che sfugge alle analisi di laboratorio ma cui non sfugge l'interesse dell'ascoltatore.

Carnevale, vecchio usuraio, ha una serva che gli fa anche da moglie ed un nipote che, soltanto, ne aspetta la morte. Tanto la serva quanto il nipote sperano che, morendo, Carnevale lasci loro in eredità la grossa fortuna accumulata lesinando su se stesso e dissanguando gli altri.

Serva e nipote però sospettano l'uno dell'altro e stabiliscono, quando il vecchio sembra esser vicino alla fine, di organizzare una specie di reciproca assicurazione. Morto il vecchio si sposeranno; così, comunque, tutti e due godranno l'eredità.

Carnevale muore e i due gongolano; anche perché, intanto, dal loro proposito è nato un amore vero. Ma il notaio arriva con la cattiva notizia: l'eredità c'è ed è imponente, ma Carnevale, preso da un tardivo rimorso, anzi che a loro l'ha lasciata in beneficienza. Ai due non resta ormai che l'amore. E s'accontentano di questo, anche perché la serva, negli anni di completa dedizione al vecchio, era riuscita a far qualche «cresta» ed ha, da parte, un modesto ma utile gruzzoletto.

Il vecchio Carnevale tuttavia non ha finito di sorprendere i due. Un fatto incredibile si verifica. La sua è stata morte apparente. Carnevale ritorna. Serva e nipote che avevano «incassato» il colpo della morte senza eredità, dovranno ora «incassare» quello, più duro, della sua riapparizione.

g. l.

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Vacanza per un continente - Musica dallo schermo - Ritmi sulla tastiera - 0,36 Firmamento musicale - 1,06 Melodie del golfo - 1,36 Pagine liriche 2,06 L'orchestra di Joe Loss - 2,36 Canzoni dall'Italia - 3,06 Solisti in primo piano - 3,36 Panorami musicali - 4,06 Complessi di musica leggera - 4,36 Musica sinfonica - 5,06 Motivi di successo - 5,36 Un po' di swing - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

SICILIA

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo I e collegate).

23 Sicilia sport (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10,30 Trasmissione per gli agricoltori - 10,40 Canti popolari (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11 Programma altoatesino - Der Tagesspiegel - 11,03 Lesung und Erklärung des Sonntagsevangeliums - Orgelmusik - 11,20 Sendung für die Landwirte - 11,35 Speziell für Sie! (Electronia - Bozen) - 12,15 Mittagsnachrichten - 12,30 Sport am Sonntag - Werbedurchsagen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14,30 La settimana nelle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt - 19 « Der Neue Mantel », Hörspiel frei nach Nikolai Gogol von Max Gundermann (Bandaufnahme des N.D.R. Hamburg) - 20 « Korridore, die Wege nach Berlin » - (Bandaufnahme des Sender Freies Berlin) - 20,40 Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

21-21,30 Gazzettino delle Dolomiti - 21,20 Ritmi e canzoni (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

23 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 Vita agricola regionale, a cura della redazione del Giornale Radio con la collaborazione degli Enti ed Istituti agricoli e una nota di Bruno Natti (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

9,30 Oggi negli stadi, avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani con il coordinamento di Mario Giacomini (Trieste 1).

9,45 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11 Chiusura (Trieste 1).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,20 **Una voce per voi**: Fausto Cigliano: E. A. Mario: Dduje Paravise; Rossi-Boselli: Nun me parlate 'e chella; Cigliano-Testa: Baciatemi - 14 « Domenica in piazza », a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

14,30 El campanon, supplemento settimanale del Gazzettino Giuliano a cura della redazione del Giornale Radio. Collaborano: per i testi Duilio Saveri, Lino Carpinteri e Mariano Faraguna; Emiliano Ferrari per l'allestimento e Franco Russo per la parte musicale (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,30-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino Giuliano a cura della redazione del Giornale Radio. Collaborano: per i testi Isi Benini, Piero Fortuna e Vittorino Meloni; per l'allestimento Emiliano Ferrari e per la parte musicale Franco Russo (Trieste II e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano - « Le cronache ed i risultati della domenica sportiva » (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8,30 Presentazione programmi settimanali - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Canzoni popolari slovene.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica, indi: Per ciascuno qualcosa - 12 La ora cattolica - 12,15 * Concerto in piazza - 12,40 * Yvette Horner ed il suo complesso « Musette » - 13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste, a cura di Mitja Volcic.

13,15 Segnale orario, Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - Nell'intervallo (ore 14,15) Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 * Rino Salviati e la sua chitarra - 15,20 « Jam Session » - Divagazioni sul jazz, a cura di Orio Giarini - 15,40 Quintetto vocale « Zarja » - 16 Max Reger: Quattro quadri di Böcklin, suite op. 128 - 16,30 * Tè danzante - 17 « Passi avanti e indietro », radiodramma di Judita Romanova. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin - 18,20 * Peter Iljic Ciaikowski: Il lago dei cigni, op. 20 - Introduzione Atto I - 18,45 Pianista Armando Trovajoli - 19 La gazzetta della domenica - 19,15 * Viaggio musicale.

20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Fantasia operettistica - 21 I poeti e le loro opere: (67) « William Shakespeare », a cura di Giuseppe Tavcar - 21,25 * Concerto jazz - 22 La domenica dello sport - 22,10 Albert Roussel: Sérénade opera 30 dedicata a René Le Roy - 22,30 * Melodie in penombra - 23 George Shearing ed il suo complesso - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Club notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14.

Radio Vaticana

9,30 Santa Messa in collegamento RAI, con commento di P. Francesco Pellegrino. **10,30 Liturgia in Rito Bizantino Slavo**, con omelia russa. **14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: **« Tommaso, il dubbioso »** rievocazione radiofonica di Costabile Guidi. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA
VIENNA I

20,10 « Il compito in classe », radiocommedia di Erwin Wickert. **21,15** Robert Stolz dirige la grande radiorchestra di Vienna e l'orchestra da concerto Robert Stolz con la partecipazione di vari solisti: Musiche viennesi. **22** Notiziario. **23,05** Musica leggera. **23,30** « Sul bel Danubio blu »: varietà musicale. **0,05-1,10** Orchestra da camera di Linz diretta da Ludwig Karl Mayer (solisti: Erich Keller e Gerhard Seitz, violini, Gunther Radhuber, pianoforte). **Bach:** Concerto in re minore per 2 violini e orchestra d'archi; **Genzmer:** Concertino per pianoforte e orchestra d'archi con flauto; **Graupner:** Ouverture in mi maggiore.

FRANCIA

Siamo nell'impossibilità di pubblicare i programmi francesi poiché non ci sono pervenuti tempestivamente.

GERMANIA
MONACO

20 Concerto sinfonico della Radiorchestra diretta da Alberto Erede, Eugen Jochum, Jan Koetsier, Eugène Ormandy; **Vivaldi:** Concerto grosso in do maggiore (solisti: violinisti Erich Keller e Bruno Lenz); **Orlando di Lasso:** « Lauda Sion salvatorem », mottetto per coro a 6 voci e strumenti; **Bartok:** Divertimento per orchestra di archi; **Prokofieff:** Concerto numero 3 in do maggiore per pianoforte e orchestra, op. 26 (solista Nikita Magaloff); **Mussorgsky:** Quadri di un'esposizione. **22** Notiziario. **22,40** Musica da ballo. **0,05** Musica leggera nell'intimità. **1,05-5,20** Musica da Amburgo.

SUDWESTFUNK

18,50 Musica leggera. **20 La sposa venduta**, opera in 3 atti di Bedrich Smetana, diretta da Dimitri Gebré. **22,20** Notiziario. **22,50** Mille battute di musica da ballo. **0,10** Musica e danze. **1,10-5,45** Musica da Amburgo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA LEGGERO

19 « The Flying Doctor », sceneggiatura di Rex Rienits. VII episodio. **19,35** Dischi richiesti presentati da Michael Brooke. **20,30** Canti sacri. **21** Evelyn Laye presenta: « Tutti in scena! ». **22** Musica popolare presentata da Alan Keith. **22,40** « Pete's Party », con Pete Murray. **23,30** Melodie del passato rievocate da Paul Martin.

ONDE CORTE

6,15 Melodie interpretate dal pianista Alan Paul e dal suo quartetto, e dall'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **8,45** Musica ritmica presentata da John Russell. **7,30** Patricia Baird, il complesso « The Maple Leaf Four » e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **8,30** « We're in business », rivista. **11,15** Musica di **Holst. 12,30** Musica richiesta. **13,00** « The Thirty-Nine Steps », di John Buchan. Adattamento radiofonico di J. C. Gosforth. 4° episodio: « The Adventure of the Bald Archeologist ». **13,30** « Frankie's Bandbox », con Frankie Howerd. **14,45 Franck:** Finale in si bemolle, eseguito dall'organista George Thalben-Ball. **15,15** Il fisarmonicista Jack Emblow e il pianista Ronnie Aldrich. **15,30 R. Strauss:** Concerto per oboe e orchestra, diretto da Stanford Robinson. Solista: Evelyn Rothwell. **16,30** Gara culturale fra gli ascoltatori delle Isole britanniche. **17,45** Musica da ballo. **18,00 Chopin:** Polacche eseguite dalla pianista Natalia Karp. **19,30** « Fiori d'oleandro », commedia radiofonica di Ian MacKenzie, dalla novella di H. C. Bailey. **20,30** Concerto diretto da James Lockhart. **Glinka:** Russlan e Ludmilla, ouverture; **Eric Coates:** « The Dam Busters », marcia; **Loewe:** Gigi, selezione. **21,30** Canti sacri. **22,00** Alan Clare al pianoforte. **22,15** Concerto diretto da Sir John Barbirolli. **Mozart:** Sinfonia n. 29 in la, K. 201; **Bartók:** Concerto per orchestra.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

20,30 « Il Gran San Bernardo ». **21,50** Concerto d'organo. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Musica da ballo.

MONTECENERI

8,20 Almanacco sonoro. **8,50** Concerto bandistico diretto da Adolfo di Zenzo. **9,45 Ravel:** Quartetto in fa maggiore. **10,30 Vivaldi:** Le quattro stagioni. **11,20** Gioielli della musica sacra. **12 Sibelius:** Finlandia, poema sinfonico; **Respighi:** Gli uccelli; **Kaciaturian:** Adagio da « Gayaneh ». **12,40** Quintetto moderno diretto da Iller Pattacini. **13,15** « Ci salvi chi può », programma a quiz. **13,50** Musica varia. **14,30** « Tre per tre », novità europee della musica leggera e del jazz. **15** Dischi. **15,15** Sport e musica. **17,15** « Fiaba interrotta », radiodramma di Ermanno Maccario. **18,10** Temi del Volga. **18,30 Dvorak:** Danze slave op. 72 n. 3/5. **19 Debussy:** Piccola suite. **19,45** Orchestrina leggera. **20** « Un marito ideale », commedia in quattro atti di Oscar Wilde. **22,40-23** Refrains di **Emmerich Kalman.**

SOTTENS

19,50 Musica varia. **20,30** « Athalie », tragedia di Racine. Musiche di scena di Frank Martin, dirette da Henri Paychère. Solisti: soprano Gisèle Bobillier; contralto Ninon Alexandre. **2,35-3 Rimsky-Korsakoff:** Ouverture della Grande Pasqua russa; **Henri Gagnebin:** Concerto per pianoforte e orchestra; **Jean Rivier:** Canzone, da « Tre Pastorali ».

MARITO DISCIPLINATO

— E' per me...

APRILE

25

LUNEDÌ

S. Marco ev.

116 250

A Milano il sole sorge alle 5,22 e tramonta alle 19,21.

A Roma il sole sorge alle 5,16 e tramonta alle 19,01.

A Palermo il sole sorge alle 5,20 e tramonta alle 18,51.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 7,2-18,1; Milano 6-20; Roma 5-21; Napoli 4-20; Palermo 11-15; Cagliari 12-14.

Racconti del vecchio West

ore 17 secondo programma

Non avendo sott'occhio la diligentissima filmografia di Tullio Kezich su John Ford, non possiamo citare con esattezza quanti film ha finora firmato l'autore del celeberrimo *Stagecoach*. Ad ogni modo, se pensiamo che ha cominciato a dirigere nel 1917 e se pensiamo che quando realizzava *Ombre rosse*, nel 1939, era già a quota 91, Ford ha diretto ad occhio e croce almeno 150 film a tutt'oggi. Di questi, molti sono ora completamente dimenticati, altri addirittura sconosciuti. E sono film che la critica e lo stesso Ford non hanno mai rinnegato. (Il regista, per l'esattezza, ha ripudiato un solo film, e cioè *Il mondo va avanti*). Pellicole che, con tutti gli anni che sopportano ormai sulle spalle, hanno pur sempre qualche cosa da dire. Vogliamo qui citarne in modo particolare una, *The Outcasts of Poker Flat*, con Harry Carey e Gloria Hope, tratta dal famoso, omonimo, racconto di Bret Harte, e girata da Ford nel 1919. Ricordando questo lontanissimo film, cerchiamo semplicemente di dimostrare che i racconti western di Bret Harte, oltre a vantare autentici quarti di nobiltà letteraria (così come quelli di Mark Twain e di Washington Irving), hanno pure uno speciale taglio cinematografico, un caratteristico, insostituibile ritmo western, tale a un certo punto da sollecitare lo stesso Ford. Il che è tutto dire. Conclusione: il West di Harte non si gloria soltanto di un'eminente base di alta letteratura, ma è vero west, sia come personaggi, che come cadenza, ambiente, genere d'avventure, epica, struttura generale, insomma.

Personaggio fondamentale del racconto in onda oggi, *L'ultima avventura di Yuba Bill* (nell'originale, *Dick Boyle's Business card*), è a nostro avviso la diligenza. Nel 1819, come è noto, la diligenza comincia a spaziare lungo le incerte, polverose piste del nuovo mondo. Dapprima il servizio è irregolare, saltuario, affidato al coraggio ed alla temerarietà di anonimi «drivers». Soltanto dopo il «gold rush» californiano del 1848 la diligenza «si organizza» e compaiono all'orizzonte formidabili imprenditori, come James E. Birch, Franck Shaw Stevens. Le diligenze «di linea» nacquero in pratica nel 1849, a Sacramento, ad opera di questi due signori. Proprio a Sacramento City, Stevens aveva impiantato una baracca con questa insegna: «Rest for the weary and storage for trunks» («Riposo per gli stanchi e magazzino per i bagagli»). Nel 1851 lo stesso infaticabile Stevens inaugurò personalmente la prima linea regolare che da Sacramento puntava dritta su Hangtown, linea detta «dei pionieri». Il 15 settembre 1858 ebbe luogo la prima traversata del continente americano con la cosiddetta diligenza rapida. Società organizzatrice era la Overland Mail, di un certo John Butterfield. Il viaggio, che da San Francisco terminava a Saint Louis, durava esattamente 23 giorni e 23 ore. Tutto calcolato, eccetto gli indiani, i banditi, gli incidenti stradali. Yuba Bill è appunto un coraggioso guidatore «indipendente» di diligenza. Come tutti gli «Overland drivers» o «conductors», poteva stare a cassetta senza dormire fino a venti ore di seguito. Se uno «stagecoach robber» gli sbarrava la strada ad una curva e gli gridava «drop the reins!», («giù le redini»), Yuba reagiva, e, se poteva, gli scaraventava i cavalli addosso. Negli annali del West numerose sono le storie che mostrano una diligenza del classico tipo «Concord» (erano appunto fabbricate a Concord, nel New Hampshire, dalla compagnia Abbott, Downing & Co.) in marcia verso una solitaria stazione di posta; e qui giunta, trova solo rovine fumanti, gente massacrata, cavalli in fuga. *L'ultima avventura di Yuba Bill* è la storia di una diligenza in marcia: una storia avventurosa, per via degli invisibili indiani che la seguono dalle cime boscose delle colline, per via del carico d'armi, per via della bella ragazza e del coraggioso giovane che, proprio come nei film western modernissimi, non sposerà per niente la bella, ma se ne andrà lentamente solo, nella polvere rossa della pista, verso l'immenso orizzonte solcato da luci di fuoco.

Gino Baglio

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previsioni del tempo per i pescatori*

Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,15 Almanacco - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - * **Musiche del mattino**

Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

8 Segnale orario - **Giornale radio**
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Crescendo
(Palmolive-Colgate)

9 — * **Fantasia musicale**

10 — * **Musica sinfonica**
Beethoven: *Leonora;* Ouverture in do maggiore n. 3 op. 72 a (Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini); Schumann: *Concerto in la minore op. 54*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro affettuoso, b) Intermezzo (Andantino grazioso), c) Allegro vivace *(Pianista* Arthur Rubinstein - Orchestra Victor diretta da William Steinberg)

10,45-11,15 Orchestre dirette da Morton Gould e Paul Weston

12 — * Art van Damme e la sua fisarmonica

12,10 Carosello di canzoni
Cantano Wilma De Angelis, Cristina Jorio, Riccardo Rauchi, Teddy Reno, Torrebruno
Martelli-Casadei: *Tu sempre m'amerai;* Faustini-Redi: *Non cambierò;* Panzeri-Mascheroni: *Stornello 2000;* Pinchi-Olivieri: *L'amore è un paradiso;* Danpa-Estrel: *Made in Italy*
(Olà)

12,25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)

13 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

Carillon
(Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

13,30 Angelini e la sua orchestra
Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano
(Miscela Leone)

14 — **Giornale radio**

14,15 * Charlie Kunz al pianoforte

14,30 * Cantano Carla Boni e Gino Latilla

14,30-14,45 Trasmissioni regionali

14,45 Violinista Isaac Stern
Ciaikowski: *Valzer;* De Falla: *Suite popolare spagnola:* a) El Pano Moruno, b) Nana, c) Canción, d) Polo, e) Asturiana, f) Jota

15 — **La fuga di Filippo Turati e il processo di Savona**
Rievocazione a cura di Orio Gregori
(vedi articolo illustrativo a pag. 11)

15,45 * **Armando Trovajoli e la sua orchestra**

16,15 * **Musiche di balletto**
Prokofiev: *Cinderella:* Suite dal Balletto omonimo op. 87: Scena del cucito - Valzer di mezzanotte - La fata madrina - Le stagioni - Passo a due - Apoteosi, Finale (Orchestra del Covent Garden di Londra diretta da Warwick Braithwaite); Bernier: *Bal des ombres:* Sei danze dalla Suite omonima dall'opera coreografica «Les bals de Paris»: Mazurka dans le goût romantique - Polka parodie - Galop-perpetuo - Marche bouffe - Quadrille variée - Valse chimérique (Orchestra Nazionale del Belgio, diretta da Daniel Sternefeld); Strawinsky: *Jeu de cartes:* Balletto (Orchestra Philharmonia di Londra, diretta da Herbert von Karajan)

17,15 Panorama di canzoni
Cantano Gloria Christian, Silvia Guidi, Gino Latilla, il Poker di Voci
Cherubini-Trama: *Ohé... Paisà!;* Bellobuono-Giuliani: *Sono sogni;* Testoni-Di Lazzaro: *Il vento sa ascoltare;* Pinchi-Donida: *Auf wiedersehen amor*

17,30 * **Selezione della commedia musicale «South Pacific»**
di Rodgers e Hammerstein

18,30 Musiche d'oltre confine
Programma scambio con la Radio Austriaca

19 — * **Musica da ballo**

19,30 *La giornata sportiva*

20 — * **Complessi vocali**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

Celebrazione del XV Anniversario della Liberazione

21,05 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da NINO SANZOGNO
con la partecipazione del mezzosoprano **Giulietta Simionato** e del tenore **Giuseppe Di Stefano**
Verdi: 1) *Nabucco:* introduzione; 2) *Un ballo in maschera:* «Ma se m'è forza perderti»; Rossini: *L'Italiana in Algeri:* «Pensa alla Patria»; Giordano: *Andrea Chénier:* «Un dì all'azzurro spazio»; Rossini: *Tancredi:* «Di tanti palpiti»; G. F. Malipiero: *Giulio Cesare:* Finale dell'opera; Pietri: *Maristella:* «Io conosco un giardino»; Rossini: *Il barbiere di Siviglia:* «Una voce poco fa»; Puccini: *Turandot:* «Nessun dorma»; Rossini: *La Cenerentola:* «Nacqui all'affanno e al pianto»; Wagner: *Tannhäuser:* Ouverture
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,30 Ariele
Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22,45 Meridiani come strade
Documentario di Ennio Mastrostefano

23,15 Giornale radio

Concertino napoletano
Album di canzoni celebri scelte e illustrate da Giovanni Sarno
Presentano Liliana Tellini e Gigi Reder
IX - *Serenata a Maria*

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,50 Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

8,30 Preludio con i vostri preferiti

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Un'orchestra al giorno
(Aiax)

20' Donne nella cronaca, di Nino Frattini

30' Motivi in tasca
(Supertrim)

40' Mostra permanente del mondo, di Virgilio Lilli
(Lavabiancheria Candy)

50' Canta Sergio Bruni
(Motta)

10 — **EURIDICE AL JUKE BOX**
Divertimento quasi serio di **Michele Galdieri**
Presentano Anna Maria Ackerman, Gennaro di Napoli e Serena Michelotti
Allestimento di Gennaro Magliulo

— *Gazzettino dell'appetito*
(Omopiù)

11-12 MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

13 Il Signore delle 13 presenta:

Urlatori e no
(Cera Grey)

20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**

40' Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*

55' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*

14-14,30 Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30-14,45 Trasmissioni regionali

14,45 Radio Olimpia
a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti

15 — **JUXE BOX DALLA FIERA**
Un programma di canzoni scelte dai visitatori della Fiera di Milano

15,30 Canti della Resistenza

15,45 Appuntamento con il tango: Orchestra Aldo Maietti
(Maietti Casa Fonografica)

16 — **Scarpette rosse**
Musiche da balletto

16,20 XI Gran Premio Ciclomotoristico delle Nazioni
Arrivo a Riccione (Radiocronaca di Enrico Ameri e Paolo Valenti)

16,40 Le occasioni del microsolco
Successi di ieri, di oggi, di sempre
(Decca London)

17 — **I RACCONTI DEL VECCHIO WEST DI BRET HARTE**
L'ultima avventura di Yuba Bill
Traduzione e adattamento di Lina Werthmuller e Matteo Spinola
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Dottor Doochesney — *Vigilio Gottardi*
Dick Boyle — *Gino Mavara*
Capo della Stazione di Posta — *Elvio Ronza*
Yuba Bill — *Gastone Ciapini*
Miss Julia Cantire — *Anna Caravaggi*
Foster — *Carlo Ratti*
Capitano Ashford — *Franco Rità*
un soldato — *Egidio Toninelli*
Regia di **Enrico Romero**

17,30 Dalla Fiera di Milano
CANZONI PER TUTTI
Un programma dell'orchestra diretta da **Angelo Giacomazzi**
Presenta **Luciano Rispoli**

18,30 UN'ORA CON LA MUSICA
Un programma di Vittorio Zivelli

19,25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 Zig-Zag

20,30 Garinei e Giovannini presentano:
SOLO CONTRO TUTTI
Sfida a una città arbitrata da **Mario Riva**
Testi di **Mario Brancacci**
Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
Regia di **Silvio Gigli**
(Agip)

21,30 Radionotte

21,45 Una tromba tutta in jazz
Nunzio Rotondo e il suo complesso

RADIO

lunedì

22 — « Giallo per voi »
PAUL TEMPLE E IL CASO GREGORY
di **Francis Durbridge**
Traduzione di Ippolito Pizzetti
Settimo episodio: *L'intuito femminile*
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Paul Temple — *Gualtiero Rizzi*
Steve, sua moglie — *Angiolina Quinterno*
Sir Graham Forbes, Commissario Capo di Scotland Yard — *Gastone Ciapini*
Vosper, Ispettore Capo di Scotland Yard — *Iginio Bonazzi*
Il capitano Bradley — *Paolo Faggi*
Charles Zola, proprietario del « Madrid » — *Fernando Cajati*
Madison, cameriere del « Madrid » — *Alberto Pozzo*
Peter Davos — *Natale Peretti*
Kay Wiseman — *Bianca Galvan*
Edward Day — *Carlo Ratti*
Charlie, domestico di casa Temple — *Egidio Toninelli*
Sir Donald Murdo, armatore e milionario scozzese — *Renzo Lori*
Regìa di **Giacomo Colli**

22,45-23 **Alberto Semprini al pianoforte**
Notizie di fine giornata

Radiomattina
RETE TRE

8-8,50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)
— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario
15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario
30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da ERICH SCHMID
con la partecipazione della clavicembalista **Isolde Ahlgrimm**
Bach: *Suite n. 3 in re maggiore:* a) Ouverture, b) Aria, c) Gavotta I, d) Gavotta II, e) Bourrée, f) Giga; Mozart: *Concerto in si bemolle maggiore*, K. 238 per clavicembalo e orchestra: a) Allegro aperto, b) Andante un poco adagio, c) Rondò (Allegro); Müller: *Marienleben op. 8:* a) Präludium, b) Verkündigung, c) Heimsuchung, d) Verkündigung über den Hirten, e) Geburt Christi, f) Flucht nach Aegypten, g) Pietà, h) Mariae End
Orchestra Radiofonica di Beromünster
(Registrazione della Radio Svizzera)

11,15 **Martini** (rev. Desderi): *Concerto in sol maggiore* per pianoforte e orchestra d'archi
Pianista Massimo Bogianckino
Orchestra da Camera A. Scarlatti di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo

11,30 **Concerto del flautista Severino Gazzelloni e della pianista Mariolina De Robertis**
Telemann: *Sonata n. 2:* a) Adagio - Allegro, b) Larghetto, c) Vivace; Berio: *Sequenza* per flauto solo; Leclair: *Sonata n. 1:* a) Adagio (Passacaglia), b) Allegro moderato, c) Largo, d) Allegro; Debussy: *Syrinx* per flauto solo

12 — **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da « I Saggi » di Michel de Montaigne: « Dello svantaggio della grandezza »

13,15-14,15 **Musiche di Brahms e Mahler**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 24 aprile)

14,30-14,45 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

16 — **La contessa Mizi**
ovvero **La giornata in famiglia**
Un atto di **Arthur Schnitzler**
Traduzione di Paolo Chiarini
Conte Arpad Pazmandy — *Gianni Santuccio*
Mizi, sua figlia — *Valentina Fortunato*
Principe Egon Ravenstein — *Aroldo Tieri*
Lolo Langhuber — *Giulia Melidoni*
Philip — *Massimo Francovich*
Professor Windhofer — *Ferruccio De Ceresa*
Il giardiniere — *Giotto Tempestini*
Il domestico — *Walter Masi*
Regìa di Vittorio Sermonti

17 — * **I Concerti di Vivaldi**
Quattordicesima trasmissione
Due concerti per ripieno (R op. 30)
N. 1 in la maggiore per archi e cembalo
Allegro molto - Andante molto - Allegro
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli, diretta da Franco Caracciolo
N. 7 in do minore per archi e cembalo
Allegro non molto - Largo - Allegro
Complesso « I Virtuosi di Roma », diretto da Renato Fasano
Quattro Concerti per flauto e archi (R op. 44)
N. 1 in re maggiore
Allegro - Largo - Allegro
N. 2 in la minore
Allegro - Largo - Allegro
N. 6 in sol maggiore
Allegro - Andante - Allegro
N. 8 in mi minore
Allegro - Largo
Flautista Gastone Tassinari
Complesso « I Musici Virtuosi di Milano »

18 — **Novità librarie**
Le Opere complete di Giuseppe Capograssi, a cura di Vittorio Frosini

18,30 **Musica classica indiana**
Profilo storico a cura di Pryia Chatterji
Quarta trasmissione

19 — **Panorama delle idee**
Selezione di periodici stranieri

19,30 **Jacques Ibert**
Quatre chansons de Don Quichotte
Chanson du départ - Chanson à Dulcinée - Chanson du Duc - Chanson de la mort
Nicola Rossi Lemeni, *basso;* Giorgio Favaretto, *pianoforte*

19,45 **Psicologia del tifo sportivo**
Conversazione di Beniamino Placido

20 — * **Concerto di ogni sera**
F. Bonporti (1672-1749): *Concerto a quattro in re maggiore op. 11 n. 8* per due violini, viola, e basso con « violino di rinforzo » (revis. G. Barblan)
Allegro - Largo - Vivace
Solisti: Roberto Michelucci, *violino;* Enzo Altobelli, *violoncello*
Complesso d'archi « I Musici »
W. A. Mozart (1756-1791): *Sinfonia in do maggiore K. 425 « Linz »*
Adagio, Allegro spiritoso - Andante - Minuetto - Presto
Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese, diretta da Ferdinand Leitner
F. Martin (1890): *Concerto* per cembalo e piccola orchestra
Allegro comodo - Adagio, più mosso, Vivace
Solista Isabelle Nef
Complesso « Oiseau Lyre », diretto da Louis De Froment

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **La Rassegna**
Cinema
a cura di Attilio Bertolucci

21,45 **Pietro il Grande**
a cura di Franco Venturi
I - *Una giovane forza nella Russia del Seicento* (1672-1689)

22,10 * **I Corali per organo di J. S. Bach**
a cura di Alberto Basso
Sesta trasmissione
Komm, heiliger Geist, Herr Gott - An Wasserflüssen Babylon - Schmücke dich, o Liebe Seele - Herr Jesu Christ, dich zu uns wend' - Von Gott will ich nicht lassen - Nun komm der Heiden Heiland
Organista Helmut Walcha

22,50 **Testimonianze su Cesare Pavese**
Inchiesta di Mario Pogliotti
(vedi articolo illustrativo a pag. 15)

23,20 * **Congedo**
Anton Dvorak
Quintetto n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 per archi
Allegro non tanto - Allegro vivo - Larghetto - Finale (Allegro giusto)
Esecuzione del Quartetto d'archi di Budapest
Joseph Roisman, Jac Gorodetzky, *violini;* Boris Kroyt, *viola;* Mischa Schneider, *violoncello;* Milton Katims, *seconda viola*

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Dalle 12,10 alle 13 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (repl. 12-16) e dalle 16 alle 20 (repl. 20-24) programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 16 (repl. 20) « Un'ora con L. Boccherini »; 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico diretto da Bruno Walter: Mozart: Sinfonia in re maggiore n. 35 K. 385 "Haffner", Mahler: Sinfonia in re maggiore n. 1 "Il titano", Brahms: Variazioni su un tema di Haydn, op. 56; Beethoven: Sinfonia in la maggiore n. 7 ».

Torino: 8,30 (repl. 12,30) « Bach: Partita in la minore n. 3 per clavicembalo »; 9,40 (repl. 13,40) « Alla marcia: Mozart, Weber, Elgar »; 10,30 (repl. 14,30) « La valse: Chopin, Strauss »; 17 (repl. 21) « Concerto diretto da Bruno Walter musiche di Mozart, Schubert, Beethoven, Dvorak ».

Milano: 10 (repl. 14) « Haydn: Sinfonia in re minore n. 26 "Lamentatione"; Mozart: Sinfonia in do maggiore K 128 »; 16 (repl. 20) « Un'ora con G. F. Haendel »; 19 (repl. 23) « Haydn: Quartetto in re minore op. 51 n. 1 "Le ultime sette parole di Cristo" ».

Napoli: 8,30 (repl. 12,30) « Bach: Partita in re minore n. 2 per violino »; 10 (repl. 14) « Stamitz: Sinfonia in re maggiore op. 3 n. 2; Mozart: Sinfonia in sol minore K 183 »; 16 (repl. 20) « Un'ora con F. Chopin ».

CANALE V - « Musica leggera » dalle 7 alle 13 (repl. 13-19 e 19-1) (Roma - Torino - Milano - Napoli).

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

10,30-12,05 Per la sola zona di Milano in occasione della XXXVIII Fiera Campionaria Internazionale
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

POMERIGGIO SPORTIVO

15,15 RIPRESA DIRETTA DI AVVENIMENTI AGONISTICI

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) LE GRANDI FIABE
raccontate da Shirley Temple
I cigni selvatici
Regia di Richard Morris
Prod.: Screen Gems
Int.: Phyllis Love, Melville Cooper, Grant Williams

Questa bellissima fiaba classica, che oggi Shirley Temple presenterà ai suoi piccoli amici, ha per tema l'amor fraterno. In essa è narrata la vicenda di una generosa giovinetta, figlia di re, che riuscì con la sua costanza e la sua devozione a liberare i suoi tre fratelli dall'incantesimo che li aveva tramutati in cigni.

b) ARRIVANO I VOSTRI
Programma di cartoni animati:
Spunky, somarello dispettoso
La casetta nella scarpa
La buona cipollina
Avventura fra gli orsi bianchi
Nel paese dei sogni

POMERIGGIO ALLA TV

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 PASSEGGIATE ITALIANE
a cura di Franca Caprino e Giberto Severi

19,05 LA PIAZZETTA DELLE SETTE NOTE
Programma di musica leggera presentato da Nuto Navarrini
Complesso di Pier Emilio Bassi
Regia di Romolo Siena

19,35 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura da Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20,05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Polenghi Lombardo - Spic & Span - Dolciaria Ferrero - Chatillon)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Shell Italiana - L'Oreal - Pavesi - Idriz)

21 — Dal Teatro Donizetti di Bergamo
La «Compagnia Goldoniana Cesco Baseggio» presenta
QUANDO I PULCINI CANTANO
Tre atti di Arnaldo Boscolo
Personaggi ed interpreti:
Avv. Sandro Bruni — *Cesco Baseggio*
Maria Innocenti — *Carla Foscari*
Lidia — *Luisa Baseggio*
Eugenio — *Giancarlo Maestri*
Toni Meneghel — *Gino Cavalieri*
Contessa Pasquetti — *Lina Fleres*
Ortiga — *Giuseppe Pistone*
Dr. Faresi — *Emilio Rossetto*
Cesira — *Carmela Rossato*
Signora Fantini — *Lella Poli*
Pineta — *Gianna Raffaelli*
Regia teatrale di Cesco Baseggio
Ripresa televisiva di Gianfranco Bettetini
Negli intervalli:
I) QUESTIONI D'OGGI
La metropolitana
Servizio di Elio Sparano
II) DONNE IN CAMMINO
a cura di Luciana Giambuzzi e Ugo Gregoretti
Al termine della commedia:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Cesco Baseggio in una commedia di Boscolo

Quando i pulcini cantano

«Commediografo, attore dilettante, animatore di enti teatrali di prosa, impresario e direttore di sale teatrali, consulente artistico di Compagnie». Ecco il curriculum di Arnaldo Boscolo, dettato da lui stesso; una vocazione, insomma, quella per il palcoscenico, da non lasciare alternativa. Venti, trenta copioni, prevalentemente in dialetto veneto costituiscono un invidiabile stato di servizio e testimoniano l'onestà di un'ispirazione semplice e sana come la terra in cui Boscolo nacque e vive. Niente grandi problemi, niente richiami a impegni di profondo (e astruso) pensiero; ma personaggi fatti di carne e d'ossa, piccole storie credibili raccontate con lo spirito bonario di un autentico gentiluomo di campagna. In *Quando i pulcini cantano*, che viene trasmessa questa sera nell'interpretazione dell'ammirevole Compagnia diretta da Cesco Baseggio, è proposto, con delicata e ingegnosa invenzione, il vecchio tema dell'incomprensione tra vecchi e giovani, tra genitori e figli. Eugenio e Lidia non sono ragazzi esemplari e bruciano la loro età dietro sciocche e pericolose avventure; nel padre, l'avvocato Alessandro Bruni, vedovo da tanti anni, non cercano l'amico ch'egli sognerebbe di essere; lo giudicano male, addirittura, per le attenzioni che dimostra ad una donna infelice, Maria Innocenti, da lui salvata con le armi della legge ed ora restituita a un'esistenza dignitosa; essi vedono, nel sereno affetto di lui per Maria, una cieca e umiliante passione.

Il «deus ex machina» della situazione è, in un certo senso, Toni Menarel, vecchio attendente dell'avvocato, venuto a fargli visita; è lui, infatti, a fare in modo che, la cameriera dei Bruni essendosi licenziata, Maria rimanga in casa a sostituirla fingendo di essere la figlia di Toni. Ciò avviene durante un'assenza dell'avvocato Alessandro e i due ragazzi cominciano a voler bene a Maria subendone come una medicina la bontà e la saggezza. Quando il padre torna, porta una cattiva notizia; mentre si trovava a Roma è stato colto da una indisposizione che i medici hanno identificato per una preoccupante affezione cardiaca.

Ora Lidia ed Eugenio, che nel frattempo hanno appreso chi veramente sia Maria, rinunciano volentieri a tutti i loro pregiudizi, si rendono conto di quel che significhi la lunga e segreta sofferenza del padre. Spinti dall'egoismo e da un'indegna povertà spirituale, essi non conoscevano i valori dell'esistenza, degli affetti, del lavoro; ma non è tardi per ravvedersi. E pregano Maria di rimanere; e Maria trova le parole per riaprire il cuore dell'ammalato ad una speranza: «Ora sei proprio tu che ci devi aiutare... Tu devi aiutare me e i tuoi figlioli a curarti e a guarirti... Tu non ci puoi lasciare soli! Capisci, Sandro?... Tu non devi... Bisogna guarire!».

Toni Menarel è soddisfatto; la sua opera è compiuta. Fissa il vecchio capitano e lo rivede come ai tempi della guerra combattuta assieme: con negli occhi la certezza di saper vincere ancora una volta. E torna al paese, fiero d'aver restituito un padre ai suoi figlioli.

c. m. p.

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - Appuntamento con Los tres Diamantes e Rosemary Clooney - 0,36 Ritmo e melodia - 1,06 Musica di tutti i tempi - 1,36 Le canzoni di Piedigrotta - 2,06 Musica per ogni età - 2,36 Voci in armonia - 3,06 Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart - 3,36 Sette note in allegria - 4,06 Assi del jazz - 4,36 Curiosando in discoteca - 5,06 Musica lirica - 5,36 Motivi sulla tastiera - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - Pescara II e collegate).

CAMPANIA

14,30 Notizie di Napoli (Napoli 2 - Napoli II).

EMILIA-ROMAGNA

14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna (Bologna 2 - Bologna II).

LAZIO

14,30 Gazzettino di Roma (Roma 2).

LIGURIA

14,30 Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II e collegate).

LOMBARDIA

14,30 Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II e collegate).

MARCHE

14,30 Corriere delle Marche (Ancona 1 - Monte Nerone II e collegate).

PIEMONTE

14,30 Gazzettino del Piemonte (Torino 2 - Torino II e collegate).

PUGLIE E BASILICATA

14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Monte Caccia I e collegate).

SARDEGNA

14,30 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Monte Limbara II e collegate).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Monte Limbara I e collegate).

SICILIA

14,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegate).

23 Gazzettino della Sicilia (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegate).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Palermo I e collegate).

TOSCANA

14,30 Gazzettino toscano (Firenze 2 - Monte Serra II e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10,30 Complesso mandolinistico « Euterpe » del Circolo Culturale « Don Bosco » di Bolzano (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11-12,45 Programma altoatesino in lingua tedesca - Der Tagesspiegel - 11,05 Speziell für Sie! (Electronia - Bozen) - 12,15 Mittagsnachrichten - 12,30 Volkstümliche Musik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Melodien, die wir gerne hören - 19 Erzählungen für die jungen Hörer: « Wandel-auf den Höfen - Elektroenergie hilft dem Bauern », Hörspiel von Frank Leberecht (Bandaufnahme des N.D.R. Hamburg) - 19,30 Mundharmonika-Trio Raisner (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Kammermusik: Johannes Brahms - Liederabend mit Dietrich Fischer - Dieskau, Bariton; am Klavier: Jörg Demus - 20,40 Das Neueste von hüben und drüben - 21 Katholische Rundschau - 21,10 Konzertorchester Otto Cesana (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

UMBRIA

14,30 Corriere dell'Umbria (Perugia 2).

VENETO

14,30 Giornale del Veneto (Venezia 2 - Verona 2 - Monte Venda II e collegate del Veneto).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il Gazzettino giuliano - « Panorama della domenica sportiva » a cura di Corrado Belci (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il Gazzettino giuliano - Rassegna della stampa sportiva (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Su e zo per l'Italia:** Benedetto: Li Funtanelle; Seracini: Ti xe ti; Li Causi: Perché nun torni; Donida: Cinq ghei de pen; Profazio: Mi maritai; Gelmini: Campanone di piazza S. Pietro; Autori Vari: Villotte friulane - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

20-20,15 Il gazzettino giuliano - « Il microfono a... », interviste di Duilio Saveri con esponenti del mondo politico, culturale, economico e artistico triestino (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8,30 Dal patrimonio folcloristico sloveno - 9 * Mattinata di festa - 10 « Vergerio », poema drammatico di Miran Jarc. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Giuseppe Peterlin - 10,30 Johannes Brahms: Quintetto in sol maggiore, opera 111 - 11 « 25 Aprile 1860, apertura del primo Parlamento italiano », conversazione di Massimiliano Sah - 11,15 * Suonano Frankie Yankovic e Ken Griffin - 11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Armando Sciascia e la sua orchestra.

13,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Cantanti e canzoni d'oggi - 14,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14,30 La settimana nel mondo - Lettura programmi - 14,45 * 15 minuti con Woody Herman - 15 Franz Schubert: Sonata in la minore per pianoforte, op. 164 - 15,20 Quartetto vocale « Vecernica » - 15,40 * Paul Hindemith: Konzertmusik op. 48 per viola e orchestra da camera - 16 « Dalla letteratura italiana della Resistenza », a cura di Franc Jeza - 16,40 Canta il « Duo sa Kvarnera » con l'orchestra Franco Russo - 17 * Teddy Wilson al pianoforte - 17,15 Giornale radio - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 Teatro dei ragazzi: « Michelino, il coraggioso », racconto di Bozena Nemcova, adattamento di Adrian Rustia. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Luigia Lombar - indi: Ritmi sudamericani - 19 Attualità dalla scienza e dalla tecnica - 19,20 * Ouvertures di Beethoven e Mendelssohn.

20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletich - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Giuseppe Verdi: « Otello », dramma lirico in quattro atti; Direttore: Alberto Erede - Orchestra e Coro della Accademia di Santa Cecilia in Roma. Nel 1° intervallo (ore 21,10 c.ca): « Un palco all'Opera » - Nel 2° intervallo (ore 21,50 c.ca): Piccola rubrica letteraria » - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Club notturno.

LE RISORSE DEL GUARDIANO DEL FARO

Senza parole

Radio Vaticana

Kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.); Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21 (O.C.)

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **Storia e verità della fede in Cristo** di D. Gaetano Corti - **« Istantanee sul cinema »** di Giacinto Ciaccio - Pensiero della sera. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA
VIENNA I
(Kc/s. 1475 - m. 203,4)

21 « Una dama e 12 fanti », giuoco alle carte di Herberth A. Löhlein. **22** Notiziario. **22,40** Concerto d'organo. **Bach:** « Wer nur den lieben Gott lässt walten », preludio di un corale; **Buxtehude:** « Magnificat primi toni »; **Bach:** Perludio e fuga in sol maggiore, interpretati sull'organo da Annemarie Groysbeck. **23** Melodie varie. **23,20** Musica per i lavoratori notturni. **0,05-1** Concerto orchestrale. **V. Novak:** « Nella Tatra », diretto da Karl Etti; **M. Frank:** Concerto in mi minore per pianoforte e orchestra, diretto da Robert Fanta (solista Stella Wang).

GERMANIA
MONACO
(Kc/s. 800 - m. 375)

19,05 Musica folcloristica. **20,45** Mosaico musicale. **22,40** Bruno Saenger e i suoi solisti. **23** Concerto notturno. **Karl Amadeus Hartmann:** a) Concerto funebre per violino solo e orchestra d'archi, diretto da Daniel Sternefeld (solista Erich Röhn), b) Concerto per viola, pianoforte, strumenti a fiato e batteria diretto da Ernest Bour (solisti Ulrich Koch e Maria Bergmann). **0,05** Musica leggera in sordina. **1,05-5,20** Musica da Berlino.

SUDWESTFUNK
(Magonza Kc/s. 1016 - m. 295,3; Ravensburg Kc/s. 1538 - m. 195,1)

20 Musica varia. **21** « A chi l'ultima parola? », gara tra Londra e Baden-Baden. **21,30** Intermezzo di jazz. **22** Notiziario. **22,15 Auric:** Partita per due pianoforti (Arthur Gold e Robert Fizdale). **23-24 Lulu,** opera tratta da due tragedie di Frank Wedekind, di Alban Berg, diretta da Leopold Ludwig (1° atto).

INGHILTERRA
PROGRAMMA LEGGERO
(Brooksmans P. e Gr. Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19,30 « The Doomsday Book », di J. MacLaren-Ross. IV episodio: « The Seller of Secret ». **20** « The Clitheroe Kid », con Jimmi Clitheroe. **20,30** Storia vera: « All in a Day's Work ». **21** Dischi presentati da Jack Jackson. **21,30** Musica popolare. **22,40** Archi e canzoni.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30- 4,45	7110	42,19
4,30- 4,45	9825	30,53
4,30- 7,30	7250	41,38
4,30- 9	9410	31,88
6 - 9	12095	24,80
7,30- 9	15110	19,85
10,15-19,30	21470	13,97
10,15-21,15	15110	19,85
17,15-22,15	12095	24,80
19,30-22,15	9410	31,88

6,15 Dischi presentati da Richard Murdoch. **6,45** Musica di **Holst. 7,30** Archi e canzoni. **8,30** Musica in miniatura eseguita dal quartetto d'archi Macgibbon, dal soprano Mary Thomas; dal fagottista Deirdre Dundas-Grant, dal clarinettista Stephen Waters e dalla pianista Margaret Good. **10,45** « Seven Sycamore Hill », commedia di Jack McQuoid. **11,30** Concerto diretto da Leo Wurmser. **Delius:** « On hearing the first cuckoo in spring »; **Offenbach:** Intermezzo e Barcarola dai « Racconti di Hoffmann »; **Mozart:** Marcia turca; **Jarnefelt:** Preludio; **Boccherini:** Minuetto in la. **12,45** Musica popolare. **13,30** Musica di **Holst. 14,45** Musica ritmica presentata da John Russell. **15,15** Patricia Baird, il complesso « The Maple Leaf Four » e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **16,30** Dischi presentati da Gerald Moore. **17,30** Musica leggera. **18,00** Musica presentata da Paul Martin. **18,15** Canzoni interpretate dal complesso vocale « The Adam Singers » diretto da Cliff Adams. **18,30** Marce e valzer. **20,15** Canti sacri. **20,30** « Frankie's Bandbox », con Frankie Howerd. **21,30** Melodie di Schumann interpretate dal soprano Lotte Lehmann e dal pianista Bruno Walter. **22,30** « We're in business », rivista. **23,15** « Between Floors », di Pauline Macaulay.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
(Kc/s. 529 - m. 567,1)

20,10 Concerto di musiche richieste. **20,45** « Rund um de Bögg ». **22,15** Notiziario. **22,20** Per gli Svizzeri all'estero. **22,30** Radiorchestra diretta da Erich Schmid (solista violinista Stuart Canin). **Glazunow:** Concerto in la minore per violino e orchestra, op. 82; **Strawinsky:** Suite da « Petrouscka », balletto in 4 quadri.

MONTECENERI
(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,20 Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,40** Orchestra Melodica diretta da Mario Robbiani. **13,15** Rivista musicale. **16** Tè danzante. **16,30** Concerto del pianista Roberto Galfetti. **17,30** Dischi sottobraccio. **18** Musica richiesta. **19 Dinicu-Heifetz:** Hora staccato; **Schumann:** Sogno; **Schubert:** L'ape; **Rimsky-Korsakoff:** Il volo del calabrone. **20** « Arcobaleno », attualità canzonettistica. **21 Don Procopio,** opera buffa in due atti di Giorgio Bizet, diretta da Francis Irving Travis. **22,30-23** Piccolo bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

19,45 Musica leggera. **20** « La Morte non aveva chiavi », adattamento di Yvette Z'Graggen, dal giallo « No admittance » di Michael Brett. **20,55** Arie dalle operette di **Franz Lehar:** « Lo zingaro barone », « Il Conte di Lussemburgo », « La vedova allegra ». **21,20 Brahms:** a) Sonata in la maggiore per violino e pianoforte, interpretata da Lierko Spiller e Suzanne Gyr; b) Cinque Lieder, interpretati dal baritono Heinz Rehfuss e dalla pianista Maroussia Le Marc'hadour. **22,15** Interpretazioni dell'arpista Ossian Ellis. **John Parry:** Sonata; **Albert Roussel:** Improvviso. **22,55** Jazz.

DANZA ESOTICA

— Non ha nessun significato rituale... si è soltanto seduto su un formicaio!

APRILE

26

MARTEDÌ

S. Marcellino m.

117 249

A **Milano** il sole sorge alle 5,21 e tramonta alle 19,22.

A **Roma** il sole sorge alle 5,14 e tramonta alle 19,02.

A **Palermo** il sole sorge alle 5,18 e tramonta alle 18,52.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 10-15; Milano 9-19; Roma 9-20; Napoli 8-21; Palermo 11-17; Cagliari 9-20.

Il loggione

ore 17 secondo programma

Dopo quattro mesi di trasmissioni, una rubrica come *Il loggione* può tracciare un primo bilancio della sua attività. E per prima cosa bisogna osservare che agli appassionati dell'opera lirica (che, a giudicare dalle statistiche di vendita dei dischi non sono davvero meno numerosi di quelli della canzonetta) non era stata offerta sinora, neppure in sede giornalistica, l'occasione di trovare una rassegna brillante, obiettiva, aggiornata, esauriente e soprattutto di impostazione moderna, che li informasse puntualmente delle più importanti novità nel campo della loro musica preferita.
Inoltre, bisogna riconoscere che è quasi sbalorditivo che, nei trenti minuti appena a sua disposizione, *Il loggione* riesca ogni settimana a svolgere un programma tanto nutrito. La rubrica, infatti, si articola in tre sotto-rubriche principali: « Il melodramma nel mondo » che documenta gli avvenimenti artistici di maggior rilievo verificatisi nei teatri lirici d'ogni paese, e li correda di « illustrazioni musicali » naturalmente graditissime agli ascoltatori; un « Intermezzo » di notizie, anticipazioni, cartelloni, scritture, curiosità, ecc. che forma nel suo insieme un vivace notiziario; « Novità a 33 giri » che presenta le migliori edizioni di opere complete pubblicate dalle varie case discografiche internazionali, offrendone quando è possibile un ascolto integrale, o altrimenti una ricca e rappresentativa selezione.
Su questo punto, che è ovviamente il più interessante

Franco Soprano, redattore della rubrica

per gli amatori dell'opera in dischi e per i collezionisti in genere, aggiungiamo che tra le più recenti « novità » segnalate dal *Loggione* ci sono state il *Macbeth* con Leonard Warren inciso dal complesso del « Metropolitan » di New York, la *Manon Lescaut* con Maria Callas e Giuseppe Di Stefano, il *Don Giovanni* di Mozart, la *Butterfly* con Renata Tebaldi (edizione « Metropolitan »), il *Simon Boccanegra*, ecc. E' inteso che per le edizioni di maggiore importanza sono previste o sono state già fatte repliche, in modo da sottolinearne con maggiore larghezza i pregi artistici e tecnici.
La rubrica è redatta da Franco Soprano, che in passato aveva già avuto modo di far conoscere ai radioascoltatori, attraverso vari programmi in dischi, la sua vasta conoscenza degli avvenimenti e dei problemi relativi al mondo dello spettacolo, e il suo gusto musicale sicuro e raffinato.
Un'integrazione del *Loggione* può essere considerata la trasmissione del mercoledì *Galleria del bel canto*, che passa in rassegna i personaggi più importanti e popolari della scena lirica. E' stato anzi, in questa sede che s'è avuta una delle prime e più convincenti segnalazioni del giovane soprano Renata Scotto, che s'è affermata così clamorosamente negli ultimi tempi, imponendosi all'attenzione dei critici, degli intenditori e degli appassionati, e trasformandosi, quasi dall'ogni al domani, da « sostituta » in stella di prima grandezza.

s. g. b.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.
Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO martedì

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
(Lezione 57ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - *** Musiche del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo
(Palmolive-Colgate)

10 — **XIV Congresso Nazionale della Confederazione Coltivatori Diretti a Roma**
Cerimonia inaugurale (Radiocronaca di Antonello Marescalchi)

12,10 **Canzoni di oggi**
Cantano Mario Abbate, Adriano Celentano, Elly Gilioli, Silvia Guidi, Corrado Lojacono, i 5 Menestrelli
Cadam-De Ponti: *Il mondo gira*; De Crescenzo-Oliviero: *Amico sole*; Colombi-Falcocchio: *Creatura mia*; Simoni-Viezzoli: *E' tanto bello*; Pinchi-Bassi: *Sogni al neon*
(Venus Trasparente)

12,25 *** Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

13,30 **Teatro d'opera**

14-14,15 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — **Direttissimo Nord-Sud**
Quindicinale per i giovani a cura di Giorgio Buridan, Stefano Jacomuzzi e Gianni Pollone - Realizzazione di Italo Alfaro

16,30 **Björnson e Garibaldi: un episodio inedito**
a cura di Gino Cucchetti

16,45 * Canta Harry Belafonte

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
(Replica lezione 32ª)

17,40 *Ai giorni nostri*
Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 — Edward Stone: *F. L. Wright, l'uomo e l'architetto* (nel I anniversario della morte)

18,15 **La comunità umana**

18,30 **CLASSE UNICA**
Pasquale Pasquini - *Come vivono gli animali:* La vita nelle caverne.
Alberto Chiari - *L'opera di Alessandro Manzoni:* I Promessi Sposi: La notte dell'Innominato

19 — *La voce dei lavoratori*

19,30 **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice, Gian Luigi Rondi

20 — *** Canzoni di tutti i mari**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **IL CONTE DI CARMAGNOLA**
Tragedia in cinque atti di **Alessandro Manzoni**
Il Conte di Carmagnola — *Arnoldo Foà*
Antonietta Visconti, sua moglie — *Lilla Brignone*
Matilde, loro figlia — *Lucia Catullo*
Francesco Foscari, Doge di Venezia — *Marcello Giorda*
Condottieri al soldo dei Veneziani:
Giovanni Francesco Gonzaga
Paolo Francesco Orsini
Nicolò da Tolentino
Ubaldo Lay
Giotto Tempestini
Fernando Solieri
Condottieri al soldo del Duca di Milano:
Carlo Malatesti
Angelo Della Pergola
Guido Torello
Alberto Lupo
Camillo Pilotto
Franco Graziosi
Nicolò Fortebraccio — *Mario Erpichini*
Francesco Sforza — *Renato Cominetti*
Pergola, figlio — *Dante Biagioni*
Marco, Senatore veneziano — *Carlo d'Angelo*
Marino, uno de' Capi del Consiglio dei Dieci — *Antonio Crast*
Primo Commissario veneto nel campo — *Nino Dal Fabbro*
Secondo Commissario — *Silvio Spaccesi*
Un soldato del Conte — *Giovanni Materassi*
Un soldato prigioniero — *Carlo Delmi*
Il coro — *Ivo Garrani*
Regia di **Pietro Masserano Taricco**
(Prima esecuzione radiofonica)
(vedi articolo illustrativo a pag. 5)

23 — **Padiglione Italia**
Avvenimenti e manifestazioni di casa nostra e fuori

23,15 **Giornale radio**
Plenilunio
Complesso diretto da Carlo Esposito con i cantanti Franca Aldrovandi, Aura D'Angelo e Gino Pagliuca

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

Franca Aldrovandi canta alle 23,30 con il complesso di musica leggera diretto dal maestro Carlo Esposito

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Un'orchestra al giorno
(Aiax)
20' Dagli appunti di un cronista, di Vincenzo Talarico
30' Canzoni e buon umore
(Supertrim)
40' Popoli in famiglia, di Giorgio Luigi Bernucci
(Favilla)
50' Canta Gloria Christian
(Motta)

10 — **Nino Besozzi** presenta:
IL SIGNORE DI TANTI ANNI FA
Uno spettacolo nostalgico di **Amurri e Caudana** - Regia di Federico Sanguigni
— *Gazzettino dell'appetito*
(Omopiù)

11 — **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

11,30-12 **Le canzoni e Angelini**
Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Discolandia
(Ricordi)
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Mocchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)
45' **Le canzoni del giorno**
Cantano Johnny Dorelli, Gino Latilla, Edda Montanari, Giuseppe Negroni
Simoni-De Mitri: *Polvere d'amore*; De Lorenzo-Sapabo: *In tutti i juke-boxes*; Rastelli-Mariotti: *Come un fiocco di neve*; Giannini-Fusco: *Addio week end*; Gentile-Capotosti: *Beviamoci su*

15 — **Vetrina Vis Radio**
Canzoni e ballabili
(Vis Radio)

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,40 **Novità e successi internazionali**
(Durium - Top Rank - Pye - Paris)

16 **Concerto in miniatura**
Soprano Victoria De Los Angeles - pianista Gerald Moore
Brahms: *Quattro Lieder:* a) Deine blaues Augen, b) Das Mädchen spricht, c) Auf dem Schiffe, d) Vergebliches Ständchen; Fauré: *Tre liriche:* a) En prière, b) Chanson d'amour, c) Fleur jetée

16,20 **Fantasia di motivi**
Nisa-Lombardi: *E' accussì che nasce ammore*; Sani-Bologna: *Neve*; Beretta-Prous: *A mani giunte*; Da Vinci-Poggiali: *Solo te*; Bernazza-Lentisco: *Tu si' napulitana*; Modugno: *Piove*

16,40 **XI Gran Premio Ciclomotoristico delle Nazioni**
Arrivo a Spoleto (Radiocronaca di Enrico Ameri e Paolo Valenti)

martedì

17 — IL LOGGIONE
Rassegna del melodramma, a cura di **Franco Soprano**

17,30 **La Radiosquadra presenta da Soverato**
IL BUTTAFUORI
Rassegna di dilettanti
Presenta **Corrado**
(Palmolive - Colgate)

18,30 **Giornale del pomeriggio**

18,35 * BALLATE CON NOI
Appuntamento con:
— Complessi e cantanti della Italdisc
— Helmut Zacharias e Pee Wee Hunt
— Complessi e cantanti della Blue Bell

19,25 *** Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

20,30 **Mike Bongiorno** presenta
IL SALVADANAIO
Quiz-campionato per famiglie
Orchestra diretta da **Beppe Mojetta** - Realizzazione di **Adolfo Perani**
(L'Oreal)

21,30 **Radionotte**

21,45 La romantica Jula

22 — **LA COPPA DEL JAZZ**
Torneo dei complessi jazz italiani
Presenta **Brunella Tocci**
Secondo girone - Terza trasmissione
Testo di Piero Vivarelli
(Arrigoni Trieste)

22,45-23 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

Radiomattina
RETE TRE

8-8,50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)
— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiz. e programma vario
15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiz. e programma vario
30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiz. e programma vario

10 **Concerto del Duo Paul Tortelier-Karl Engel**
Sammartini (rev. Tortelier): *Sonata in sol maggiore*, per violoncello e pianoforte: a) Allegro non troppo, b) Grave con espressione, c) Vivace; Schubert: *Sonata in la minore « Arpeggione »*: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegretto; Schumann: *Studi fantastici op. 73*, per violoncello e pianoforte: a) Zart und mit Ausdruck, b) Lebhaft, leicht, c) Rasch mit Feuer (Registrazione effettuata il 5-3-1960 dal Teatro della Pergola in Firenze, durante il Concerto eseguito per la Società « Amici della Musica »)

10,45 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da ERMINIA ROMANO
Casella: *La donna serpente* - I serie dei frammenti sinfonici; Schubert: *Sinfonia n. 7 in do maggiore*: a) Andante, Allegro non troppo, b) Andante con moto, c) Allegro vivace (Scherzo), d) Allegro vivace (Finale)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

Erminia Romano dirige il concerto sinfonico programmato alle 10,45

13 — **Antologia**
Da « Il fiore dei miei ricordi » di Miguel de Unamuno: « Ricordi di un baccelliérato »

13,15 *** Musiche di Bonporti, Mozart e Martin**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 25 aprile)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — *** Musiche di balletto**
Settima trasmissione
Maurice Ravel
La Valse
Orchestra Sinfonica di Boston, diretta da Charles Münch
Bela Bartok
Il Mandarino meraviglioso, suite
Orchestra « Royal Philharmonic », diretta da Fernando Previtali
Manuel De Falla
L'amore stregone
Mezzosoprano Marina De Gabarün
Orchestra della « Suisse Romande » diretta da Ernest Ansermet

18 — **L'idea d'Europa**
a cura di Renzo De Felice
IV - *Il pacifismo*

18,30 (°) **La Rassegna**
Cinema
a cura di Attilio Bertolucci

18,45 **Gerolamo Frescobaldi**
Capriccio sopra l'aria di Ruggiero
Clavicembalista Ralph Kirkpatrick
Ricercare IX (dal I Libro di Capricci e Ricercari)
Organista Ireneo Fuser
Quarta canzone
Clavicembalista Ferruccio Vignanelli
Toccata terza da sonarsi alla Elevazione (dal 2° Libro di Toccate e Partite)
Organista Luigi Ferdinando Tagliavini
Johann Jakob Froberger
Suite in sol maggiore (Sei Partite sopra una canzone popolare tedesca)
Clavicembalista Ruggero Gerlin

19,15 **Umoristi del Novecento**
Conversazione di Marcello Camilucci

19,45 **L'indicatore economico**

20 — *** Concerto di ogni sera**
F. Geminiani (1687-1762): *Concerto grosso in sol minore op. 3 n. 2*
Largo e staccato, Allegro - Adagio - Allegro
Cembalista Helma Elsner
Esecuzione del « Quartetto Barchet »
Orchestra d'archi « Pro Musica », diretta da Rolf Reinhardt
L. v. Beethoven (1770-1827): *Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 10* per pianoforte e orchestra
Allegro con brio - Adagio - Rondò (Molto allegro)
Solista Wilhelm Kempff
Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Paul van Kempen
L. Janacek (1854-1928): *Mladi*, suite per flauto piccolo, oboe, clarinetto, corno, fagotto e clarinetto basso
Allegro - Andante sostenuto - Vivace - Allegro animato
Sestetto strumentale a fiati della Radio di Berlino

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **Caratteri della ricerca proustiana**
I. *Il tempo e la memoria*
a cura di Cesare Vasoli

22,05 **L'Opera di Robert Schumann**
Terza trasmissione
Sonata n. 3 in sol minore op. 22
Più presto possibile - Andantino - Scherzo - Rondò
Pianista Andrée Darras
Kreisleriana op. 16
Agitato assai - Molto espressivo e non troppo vivace (Intermezzo I e II) - Molto agitato - Molto lento - Molto vivace - Molto lento - Allegro assai - Allegro scherzando
Pianista Geza Anda

23 — **Racconti tradotti per la Radio**
Anton Cecov: *Il dolore degli altri*
Traduzione di Odoardo Campa
Lettura

23,15 *** Congedo**
Franz Schubert
Cinque Lieder da « *Schwanengesang* » (su testo di H. Heine)
Der Atlas - Ihr Bild - Das Fischermädchen - Am Meer - Der doppelgänger
Dietrich Fischer-Dieskau, *baritono*; Gerald Moore, *pianoforte*
Hector Berlioz
Tre Liriche per voce e orchestra
La Captive - Le jeune pâtre breton - Zaïde
Soprano Eleanor Steber
Orchestra Sinfonica Columbia, diretta da Jean Morel

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Dalle 12,10 alle 13 e dalle 14,30 alle 16,30 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (repl. 12-16) e dalle 16 alle 20 (repl. 20-24) Programmazioni di musica sinfonica da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (repl. 12) « Le opere cameristiche di Schubert »; 16 (repl. 20) « Un'ora con Chopin »; **17,12 (repl. 21,12) in stereofonia: « Concerto diretto da Fredrick Prousnitz, musiche di Petrassi e Mennin »**; 18 (repl. 22) « Concerto della pianista Margrit Weber, musiche di Mozart, Honegger, Franck, De Falla ».

Torino: 11,15 (repl. 15,15) « Antiche musiche strumentali italiane »; 17 (repl. 21) « Musiche di Gioacchino Rossini »; 18 (repl. 22) « Concerto del pianista Paul Bodura Skoda, musiche di Mozart e Beethoven ».

Milano: 9,45 (repl. 13,45) « Pagine dell'800 musicale germanico: Weber, Schumann, Mendelssohn »; 16 (repl. 20) « Un'ora con G. F. Haendel »; **17,25 (repl. 21,25) in stereofonia: « Respighi: Concerto gregoriano, direttore U. Cattini »**; 18 (repl. 21) « Concerto del pianista Edwin Fischer, musiche di Bach e Mozart ».

Napoli: 8 (repl. 12) « Le opere cameristiche di Schubert »; 11,15 (repl. 15,15) « Antiche musiche strumentali italiane »; 16 (repl. 20) « Un'ora con F. Chopin »; 17 (repl. 21) « Petrassi: Il Cordovano »; 19 (repl. 23) « Couperin: Leçon de Ténèbres ».

CANALE V - « Musica leggera » dalle 7 alle 13 (repl. 13-19 e 19-1) (Roma - Torino - Milano - Napoli).

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

10,30-11,40 Per la sola zona di Milano in occasione della XXXVIII Fiera Campionaria Internazionale

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13,30-16,05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13,30: *Osservazioni scientifiche*

Prof. Giorgio Graziosi

b) 14: *Lezione di religione*

Fratel Anselmo F.S.C.

c) 14,10: *Lezione di Italiano*

Prof.ssa Teresa Giamboni

Secondo corso:

a) 14,55: *Geografia ed Educazione Civica*

Prof.ssa Maria Mariano Gallo

b) 15,25: *Lezione di religione*

Fratel Anselmo F.S.C.

c) 15,35: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*

Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **TELESPORT**

b) **L'ALFIERE**

Settimanale per i ragazzi

Realizzazione di Lorenzo Ferrero

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18,45 UNA RISPOSTA PER VOI

Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

19 — Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella in Napoli

Stagione Sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Associazione A. Scarlatti

Ripresa di una parte del **CONCERTO SINFONICO**

diretto da Kirill Kondrascin

Prokofiev: *Concerto n. 2 op. 63* per violino e orchestra: a) Allegro moderato, b) Andante assai, c) Allegro ben marcato

Violinista Salvatore Accardo

Rakov: *Suite di danze op. 8:* a) Vivo, b) Andante, c) Allegro, d) Moderato, e) Presto

Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Lelio Golletti

19,45 I FRANCOBOLLI DELLO STATO ITALIANO

a cura di Franco Ciarrocchi

E' stato recentemente pubblicato, a cura del Ministero delle Poste e Telecomunicazioni, il monumentale catalogo dei francobolli emessi dallo Stato italiano dalla proclamazione dell'unità nazionale ai nostri giorni. La trasmissione illustra per sommi capi le emissioni commemorative più importanti dei cento anni dell'Italia unita.

20,05 IN FAMIGLIA

a cura di Padre Mariano

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC

(Omo - Prodotti Marga - Indes - Pirelli Sapsa)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20,50 CAROSELLO

(Manetti & Roberts - Algida - Linetti Profumi - Confezioni Marzotto)

21 — **DON GIOVANNI**

Dramma giocoso in due atti dell'abate Lorenzo Da Ponte

Musica di Volfango Amedeo Mozart

Personaggi ed interpreti:

Don Giovanni — *Mario Petri*
Donna Anna — *Teresa Stick Randall*
Il commendatore — *Heinz Borst*
Don Ottavio — *Luigi Alva*
Donna Elvira — *Leila Gencer*
Leporello — *Sesto Bruscantini*
Zerlina — *Graziella Sciutti*
Masetto — *Renato Cesari*

Orchestra sinfonica e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Direttore Francesco Molinari Pradelli

Maestro del coro Giulio Bertola

Scene di Filippo Corradi Cervi

Costumi di Veniero Colasanti

Coreografie di Ria Teresa Legnani

Regia di Giacomo Vaccari

Al termine:

TELEGIORNALE

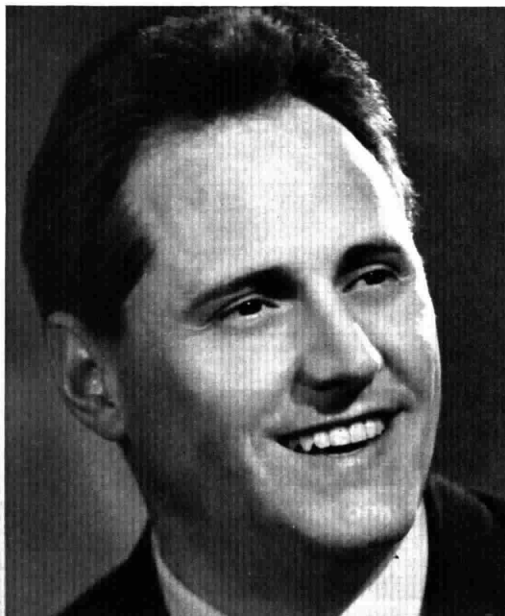
Edizione della notte

"Don Giovanni" di Mozart

(segue da pag. 8)

porello e Zerlina, con l'esclusione delle vere e proprie Arie di bravura, ecc.) per l'ottima ragione che l'opera era stata commissionata dal Bondini, capocomico di una compagnia non attrezzata per il melodramma serio, ossia priva di grandi virtuosi, sopranisti e via via; è anche certo che il maestro e, sino ad un determinato punto, anche il poeta Lorenzo Da Ponte, avvertissero, nell'andamento più spontaneo, più vivo e più *credibile* del paradigma «buffo», la possibilità di render più immediata e, quindi, più commovente la storia del Seduttore, la varietà delle sue imprese galanti, estese dal mondo delle grandi dame al mondo delle contadinelle, dall'arena dei palazzi aristocratici all'arena dei villaggi campestri, dall'assassinio più o meno premeditato alla beffa quasi goliardica, dallo scherzo macabro alla tremenda sfida lanciata contro il regno dei morti. Quel certo sussiego ch'era ormai subentrato nella pratica dell'opera seria, quella certa astrattezza, forse propizia a soggetti remoti e mitologici (Mozart stesso lo aveva provato con la splendida riuscita dell'*Idomeneo*), quell'obbligo di impiegare i castrati sarebbero sembrati troppo forti ostacoli a un musicista tanto *psicologo* quanto lo era il nostro Salisburghese. Del resto, anche Giovanni Bertati e Giuseppe Gazzaniga, il librettista ed il compositore che pochi mesi prima, cioè nel gennaio del medesimo anno 1787, avevan fatto dare a Venezia un loro *Convitato di pietra* (tratto ugualmente dalla leggenda di Don Giovanni e suppergiù «tagliato», dal punto di vista scenico, come sarebbe stata poi tagliata l'opera mozartiana) non erano mai stati in dubbio sulla via da prendere: la via, vogliam dire, della maniera «buffa». Stabiliti i due tragici estremi dell'uccisione del padre di Donna Anna e della cena blasfema «con l'uomo di sasso» (i due tragici estremi di delitto e castigo), tutto quanto si sarebbe svolto in mezzo per accumular prove della follia dongiovannesca esigeva una narrazione ed una rappresentazione brillanti, uno scintillio di immagini coloritissime, un turbine di ondeggianti richiami. Con l'affidarsi al piano generico degli operisti napoletani e veneziani e con il fecondare tal piano mediante il polline del suo genio superbo, Mozart seppe forse, come nessun altro, far sboccare il flusso della vita nell'abisso misterioso della morte, «*le carnaval étrange*» di Paul Valéry, nell'enigma della distruzione totale. Non ci dobbiamo quindi stupire se l'antesignano dell'esistenzialismo, il filosofo danese Sören Kierkegaard, considerasse *Don Giovanni* di Mozart come il culmine del dramma in musica e all'analisi di quella creazione dedicasse nel 1843 uno studio rimasto poi famoso. Per Kierkegaard, «Mozart è il più grande di tutti gli autori classici e il *Don Giovanni* merita il primo posto fra tutte le opere classiche».

Fra i molti suoi incanti, il melodramma di Mozart ha quello di far vedere il protagonista *dal di fuori*; vale a dire come egli doveva apparire a chi lo incontrasse, illuminandolo, dunque, da un lato, e lasciandolo tutto chiuso nel suo mistero sinché non fosse giunta l'ora del rendiconto supremo. Allora Don Giovanni, con la mano serrata nella mano marmorea del Commendatore, si rivela in tutta la sua gigantesca ostinazione, in tutto il suo incrollabile orgoglio e nell'accettazione disperata del suo destino. In quel momento, le grazie innumerevoli degli atti precedenti, le nozze villereccie di Zerlina e Masetto, le «sparate» di Leporello, i festini, le serenate, le bastonature per isbaglio, acquistano, nella memoria, una tinta interamente diversa: si allontanano, come impaurite o respinte dalla morte; ritornan vicine, per darci conforto e per assicurarci che la ruota dell'esistenza continua a girare. In questo quadro rutilante, inarrestabile com'è la vita, si stagliano, indimenticabili, le altre figure: Donna Anna decisa a vincere e imbevuta di santa giustizia; Donna Elvira combattuta fra disdegno ed amore, fra desiderio di salvare e desiderio di amare; Don Ottavio puro e cavalleresco; Zerlina fragile e maliziosa; Leporello che si innalza fuori dell'usuale condizione di servo poltrone e tenta di esser quasi lo storiografo e l'allievo del suo signore. Intorno alla figura di Don Giovanni, sorta nel Medioevo o nel primo Rinascimento, portata a forma d'arte da Tirso de Molina nel 1630, quindi da Molière e Goldoni; ripresa da poeti romantici come Byron, Hoffmann, Grabbe, Dumas padre, ecc., intorno alla figura di Don Giovanni, affascinante ed inquietante come quella di Faust, nulla fu detto con tanta eloquenza quanta ne troviamo nella partitura di Mozart.

g. c.

Sesto Bruscantini (*Leporello*)

martedì 26 aprile

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - Canzoni di notte - 0,36 Fantasia - 1,06 Pagine scelte - 1,36 Note in libertà - 2,06 Le canzoni di Napoli - 2,36 Carrellata musicale - 3,06 Due voci per voi: Gino Latilla e Carol Danell - 3,36 Ribalta internazionale - 4,06 Ugole d'oro - 4,36 Canzoni d'ogni paese - 5,06 A tempo di valzer - 5,36 Noi le cantiamo così - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige)

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti. 14,30 **Trasmission per i Ladins de Badia** (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Die Stimme des Arztes, von Dr. E. Jenny - 18,45 Operettenmusik - 19,15 Kunst- und Literaturspiegel. Dr. Horst Rüdiger: « Dante, Leben und Werk » - 19,37 Musikalische Einlage (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - 20,15 Musikalischer Cocktail Nr. 68 - 21 Blick in die Region - 21,10 Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,10-12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio. Panorama musicale di Giulio Viozzi (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Un'orchestra e un complesso:** Esposito: Fischiatina; Carosone: Baby rock; Giacomazzi: Cuban cha cha cha; Premuda: Primavera di Trieste; Ruccione-Fiorelli: Serenata celeste; Lora: Noche de ronda (Notte di luna); Conte: Bajon X; Casadei: Tre volte baciami; Oliviero: Tre rose rosse - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

14,15 Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Antonio Di Giacomo - Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,15 « Quasi una fantasia » - Dal romanzo di Ettore Cantoni - riduzione radiofonica di Ezio Benedetti - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Ugo Amodeo (1ª puntata). (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,40-15,55 Franco Russo al pianoforte e ritmi (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano con la rubrica « Attualità » dedicata all'esame dei principali problemi riguardanti la vita economica e sociale triestina (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) - Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Suona l'orchestra Francesco Ferrari, cantano Natalino Otto, Flo Sandon's e i Radio Boys - 13,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 Classe unica: Janko Kosir: Elementi fondamentali dell'agricoltura: (14) « L'importanza dei mangimi » - 18,10 Gian Francesco Malipiero: Terza sinfonia - 18,35 Pagine dal folclore jugoslavo - 19 Scuola ed educazione: « La funzione della memoria nello studio », di Egidio Kosuta - 19,20 * Musiche di Pablo Sarasate e Fritz Kreisler - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Serata con Ray Martin, Ralph Sharon e Wilma de Angelis - 21 Vela all'orizzonte: Mirko Javornik: (11) « Il carico nero del Natty Gordon » - indi: Mosaico sonoro - 22 Arte e vita: « Cronaca di vita culturale da Parigi », di Dusan Pertot - 22,15 Liriche di compositori del Montenegro - 22,45 * Perez Prado - re del mambo - 23 * Stan Kenton ed i suoi solisti - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Club notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14.

Radio Vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Antichi centri di cultura e spiritualità »** a cura di Pietro Borraro - Silografia - Pensiero della sera. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA
VIENNA I

20,15 « Figaro fa divorzio », radiocommedia dalla commedia omonima di « Odön von Horvath, adattamento di Hans Friedmann. **22** Notiziario. **23** Melodie viennesi. (Radiorchestra diretta da Max Schönherr col cantante Rudi Kreuzberger). **23,20** Musica per i lavoratori notturni. **0,05-1 Schubert:** Ottetto in fa maggiore, op. 166, eseguito dal Quartetto Barylli.

GERMANIA
MONACO

19,05 Alcuni dischi di musica leggera. **20** « Adesso cantamo di nuovo », tentativo di un Requiem di Max Frisch (adattamento di Hellmut von Cube, musica di Mark Lothar). **21,30 Othmar Schoeck:** Suite in la bemolle maggiore per orchestra d'archi (I Sinfonici di Bamberga, diretti da Jan Koetsier). **22** Notiziario. **23,15** Musica da ballo tedesca. **0,05** Concerto di musica da camera. **Beethoven:** a) 15 variazioni e fuga su un tema dell'Eroica », op. 35 (Erik Then-Bergh, pianoforte); b) Quintetto in mi bemolle maggiore per pianoforte, oboe, clarinetto, corno e fagotto, op. 16 (Hans Altmann, Kurt Kalmus, Rudolf Gall, Kurt Richter, Karl Kolbinger). **1,05-5,20** Musica da Francoforte.

SUDWESTFUNK

20 Orchestra Willi Stech. **20,30** « Seidman e figlio », radiocommedia di Elick Moll. Indi: Intermezzo musicale. **22** Notiziario. **22,30** Jazz 1960: « Bessie Smith e le conseguenze ». **23,15** « Quando Wedekind sposò la Tilly », ricordi di Tilly Wedekind. **23,30** Melodie varie. **0,10-5,45** Musica da Francoforte.

INGHILTERRA
PROGRAMMA LEGGERO

19,30 « The Flying Doctor », di Rex Rienits. VIII episodio. **20** « Frankie's Bandbox », con Frankie Howerd. **20,30** Un secolo di « Shows ». **21,30** « A Benefit Performance », di W. W. Jacobs. Adattamento radiofonico di Lionel Brown. **22** Musica per gli innamorati. **22,40** Serenata notturna con la orchestra Hill Bowen, il complesso Montmartre diretto da Henry Krein, il pianista Sidney Bright e la cantante Belle Gonzales.

ONDE CORTE

6,15 Musica leggera. **6,45** Musica di **Holst. 7,30** « The Thirty Nine Steps », di John Buchan. Adattamento radiofonico di J. C. Gosforth. **8,30** Concerto di musica leggera diretto da Frank Cantell. **10,45** « Beyond our Ken », con Kenneth Horne. **11,30** Motivi preferiti. **13,00** Musica da ballo. **13,15** Marce e valzer. **14,45** Banda militare. **15,15** Concerto diretto da Sir John Barbirolli. **Mozart:** Sinfonia n. 29 in la, K. 201; **Bartók:** Concerto per orchestra. **16,30** « The Tead Heath Show », con Ted Heath. **17,30** L'ora melodica, con l'orchestra Geoff Love, il trio Dennis Wilson e la cantante Julie Dawn. **18,00** « Seven Sycamore Hill », commedia di Jack McQuold. **19,30** Musica popolare. **20,30** « Venti domande », gioco. **21,30** Dischi presentati da Richard Murdoch. **22** Musica da ballo. **22,15** Musica di **Holst. 23,15** Melodie eseguite dal pianista Alan Paul e dal suo quartetto, e dall'orchestra della rivista diretta da Harry Rabinowitz.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

20 Orchestra da camera di Basilea. **22,15** Notiziario. **22,20** Musica da ballo. **22,50-23,15** Musica per sognare.

MONTECENERI

7,20 Almanacco sonoro. **11** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **11,30 Mozart:** Concertone per due violini e orchestra in do maggiore, K.V. 190. **12** Musica varia. **13,10 Locatelli:** « Il pianto d'Arianna », concerto n. 6 dell'op. 8. **13,30** « Il trampolino », triplo salto musicale di Jerko Tognola. **16** Tè danzante. **16,15** « Musique aux Champs-Elysées », varietà. **17,30** La giostra delle Muse. **18** Musica richiesta. **19** Temi di Irwing Berlin eseguiti dall'orchestra Wally Stott. **20 Cherubini:** Anacreonte, ouverture; **Verdi:** La battaglia di Legnano, ouverture; **Rossini:** Il Turco in Italia, ouverture. **20,30** « Ol pan di sett crost », commedia dialettale di Sergio Maspoli. **21,30** Concerto del pianista Orazio Frugoni. **Schubert:** Fantasia in do maggiore op. 15 (« Wandererphantasie »); **Chopin:** Berceuse in re bemolle maggiore; Tre danze scozzesi, op. 72; **Debussy:** Reflets dans l'eau, da « Images ». **22,15** Melodie e ritmi. **22,35-23** Orchestra viennese di Hans Kolesa.

SOTTENS

20,15 Per monti e per canti. **20,30** « Oltre le nostre forze », due atti di Björnstjerne Björnson. Traduzione di Auguste Monnier. **22,45-23,15** L'epopea della civiltà: « La Grecia, fonte della coltura ».

VIAGGIO NEGLI SPAZI

— Ecco qui le tue razioni per il viaggio: succo di pomodoro, carne concentrata, estratti di vitamine e, stai attento, l'ultimo tubetto è quello del dentifricio... *(Punch)*

APRILE

27

MERCOLEDÌ

S. Zita verg.

118 **248**

A Milano il sole sorge alle 5,19 e tramonta alle 19,23.

A Roma il sole sorge alle 5,13 e tramonta alle 19,03.

A Palermo il sole sorge alle 5,17 e tramonta alle 18,53.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 9,8-17; Milano 8-19; Roma 10-21; Napoli 7-19; Palermo 11-18; Cagliari 11-19.

Racine

Andromaca

ore 21,30 terzo programma

Torna questa settimana per gli ascoltatori del Terzo Programma *Andromaca* nella versione di Mario Luzi appositamente allestita per il ciclo dedicato al secolo di Luigi XIV che si concluse nella primavera dello scorso anno. Il capolavoro della giovinezza di Racine, il testo poco meno che sacro nella storia delle lettere francesi che ha diviso con *Fedra* la preferenza degli spettatori lungo tre secoli di rappresentazioni, venne recitato la prima volta dalla troupe dell'Hôtel de Bourgogne il 17 novembre del 1667. Trenta anni prima il giovane Corneille aveva fissato col *Cid* quel che era parso un insuperabile modello di tragedia. *Andromaca* doveva proporre a una nuova generazione, trionfando delle resistenze ideologiche, sentimentali e pratiche dell'antica, il primo saggio di un teatro che ospitava puri conflitti di passioni. Al contrasto tra gli affetti e l'onore, tra l'istinto e il dover essere che improntava col segno di un'altissima moralità e di una volizione implacabile la vicenda del *Cid*, si sostituiva l'indagine delle ragioni del cuore. I moti alterni del sentimento, l'urto delle passioni di segno opposto fornivano la materia nuova per un realismo psicologico che doveva influenzare non solo il teatro, ma la narrativa, la poesia e in una parola l'intera letteratura francese fino ai giorni nostri. Ma quando si considera quest'arte che ai contemporanei parve come un trionfo della verità umana liberata finalmente dai ceppi che la imprigionavano sulla scena, è facile osservare che il realismo di Racine si limitava all'imitazione di affetti accampati sopra uno schermo senza epoca: invano si cercherebbe nell'*Andromaca* una notazione d'ambiente, il tentativo di acclimatare le passioni in una società il cui studio ne verificasse la probabilità storica.
Andromaca, vedova di Ettore, dopo la rovina di Troia è stata consegnata nelle mani di Pirro, figlio di Achille e re dell'Epiro. Questi si è innamorato perdutamente della sua prigioniera, tanto da infrangere la promessa che lo voleva sposo di Ermione, figlia del re Menelao. Ma Andromaca si è consacrata alla memoria del marito ucciso, e resiste alla passione di Pirro sebbene questi minacci di abbandonare il figlioletto di lei alla vendetta dei Greci che vogliono spegnere fin l'ultima traccia del sangue di Ettore. Quando infine Andromaca si risolve al matrimonio odioso, col proposito di togliersi la vita prima che venga consumato, Ermione arma la mano di Oreste, suo infelice spasimante, contro Pirro che ha calpestato il suo orgoglio e il suo amore. Ma appena la vendetta è compiuta Ermione si avvede che l'odio non ha spento il suo trasporto per l'ucciso Pirro, e respinge da sé con orrore lo sciagurato Oreste abbandonandolo al rimorso e alla disperazione.

errezeta

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO mercoledì

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Lezione 56ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per il primo ciclo della Scuola Elementare)
Omobono e Trapadè, racconto sceneggiato di Guglielmo Valle
I bimbi conversano, a cura di Stefania Plona

11,30 **Voci vive**

11,35 * **Musica operistica**
Donizetti: 1) *La figlia del reggimento:* Sinfonia; 2) *L'elisir d'amore:* « Venti scudi »; Verdi: *La forza del destino:* « Pace, pace mio Dio »; Boito: *Mefistofele:* « Son lo spirito che nega »; Mascagni: *Iris:* « Un dì ero piccina »; Leoncavallo: *Pagliacci:* « No, pagliaccio non son »

12,10 **Carosello di canzoni**
Cantano Nicola Arigliano, Sergio Bozzetti, Adriano Celentano, Silvia Guidi, Anita Sol
Cambi: *Le tue lettere;* Bernazza-Cassia-Zauli: *Ti rispondo di sì;* Pinchi-Gioia-Logano-Price: *Personalità;* Rivi-Innocenzi: *Non te ne andar;* Beretta-Casadei: *Ho bisogno d'amore*
(Olà)

12,25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

13,30 **Sei voci e otto strumenti**
Lucia Altieri Nasillo, Feliciana Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallone
Complesso diretto da **Armando Fragna**

14-14,15 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i ragazzi
Tra cuora e barene
Romanzo di Aldo Rizzo - Adattamento di Linda Ferrari
Terzo ed ultimo episodio
Allestimento di Ninì Perno

16,30 **Corriere dall'America**
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

16,45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Londra)
N. D. Ross: *La lenta vita del mare*

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica lezione 30ª)

17,40 **Civiltà Musicale d'Italia**
La Sagra Musicale Umbra, a cura di Piero Santi
II - I primi anni del dopoguerra

18,15 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

18,30 **CLASSE UNICA**
Arnaldo Foschini - *Conoscere i nostri cibi:* L'olio di oliva (II)
Pietro Maria Toesca - *I grandi libri del Risorgimento:* « Il primato morale e civile degli italiani » di Gioberti

19 — **Cifre alla mano**
Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19,15 **Tutti i Paesi alle Nazioni Unite**

19,30 **La ronda delle arti**
Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Marziano Bernardi, Raffaele De Grada e Valerio Mariani

20 — * **Musiche da film e riviste**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Concerto del violinista Tibor Varga e del pianista Conrad Richter**
Beethoven: *Sonata in la maggiore op. 47 (a Kreutzer):* a) Andante sostenuto, b) Presto, c) Andante con variazioni, d) Finale (Presto)

21,40 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22,25 * **Orchestre dirette da Franck Pourcel e Norrie Paramor**

23 — Nunzio Rotondo e il suo complesso

23,15 **Giornale radio**
Plenilunio
Complesso diretto da Carlo Esposito con i cantanti Franca Aldrovandi, Aura D'Angelo e Gino Pagliuca

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

Anna Grilloni, una delle sei voci che cantano alle 13,30 con il complesso diretto da Armando Fragna

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Un'orchestra al giorno
(Aiax)
20' Galateo di Don Diego
30' Tris internazionale
(Supertrim)
40' Grandi personaggi e piccole cose: Catherine Charnaux
(Lavabiancheria Candy)
50' Canta Nicola Arigliano
(Motta)

10 — **Wanda Osiris** presenta:
IL GIOCO DELLE DAME
Partita radiofonica fra molte Dame e pochi Cavalieri, di Giana Anguissola, Carlo Manzoni e Italo Terzoli
Regìa di Federico Sanguigni
— *Gazzettino dell'appetito*
(Omopiù)

11 — **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

11,30-12 **Le canzoni e Angelini**
Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Finestrella napoletana
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)
45' Giuoco e fuori giuoco

15 — **Galleria del Corso**
Rassegna di successi
(Dischi C.G.D. - Roulette)

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,40 **Album fonografico Royal**
(Società Dischi Royal)

16 — **Galleria del Bel Canto**
Mario Del Monaco

16,20 **Le canzoni del giorno**
Cantano Luciano Bonfiglioli, Silvia Guidi, Arturo Testa, Rick Valente
Testoni-Bugamelli-Viezzoli: *Incantami;* D'Anzi: *Bambina innamorata;* Pinchi-Casiroli: *Se mi vuoi bene ancora;* Ciervo-D'Esposito: *Verso l'amore;* Warren: *Non avevo che te;* Rossini-Melburry: *Blue song*

16,40 **XI Gran Premio Ciclomotoristico delle Nazioni**
Arrivo a Roma (Radiocronaca di Enrico Ameri e Paolo Valenti)

17 — **Michel Legrand e la sua orchestra**

17,30 **Dalla Fiera di Milano**
CANZONI PER TUTTI
Un programma dell'orchestra diretta da **Angelo Giacomazzi**
Presenta **Luciano Rispoli**

18,30 **Giornale del pomeriggio**

18,35 AUDITORIUM
Rassegna di musiche e di interpreti

RADIO

mercoledì

19,25 *** Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

20,30 **Ugo Tognazzi con Bice Valori presenta**
IN DUE SI VINCE MEGLIO
Torneo a coppie
Orchestre dirette da **Armando Fragna** e **Carlo Esposito**
Regia di **Silvio Gigli**
(Motta)

21,30 **Radionotte**

21,45 **Fantasia di motivi**
Cantano Edda Montanari, Giuseppe Negroni, Aldo Piacenti, Dino Sarti, il Duo Fasano
Rastelli-Concina: *Piazza Giovinezza;* Danpa-Pinchi-Panzuti: *Destinazione cuore;* Faustini-Redi: *Sarà di sera;* Testoni-Camis: *E' troppo forte;* Mendes-Malgoni: *Tu, tu, tu*

22 — **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
STAGIONE SINFONICA « PRIMAVERA »
Mozart: *Concerto in do maggiore K. 503,* per pianoforte e orchestra: a) Allegro maestoso, b) Andante, c) Allegretto; De Falla: *Il cappello a tre punte:* 1ª e 2ª suite
Pianista **Jean Paul Sevilla**
Orchestra Sinfonica del Teatro « La Fenice » di Venezia diretta da **Carlo Franci**

22,45 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

Il compositore sardo Gavino Agostino Canu, autore del dramma mistico *Rita da Cascia* che la Rete Tre mette in onda alle 10,40. Il maestro Canu ha composto anche altre opere di cui ricordiamo: *Grazia,* opera lirica in due atti, premiata e rappresentata con successo al Teatro Verdi di Sassari, *Asfodelo* (1954) dramma lirico in tre atti e la recentissima opera *Redenzione* (1960), dramma lirico in un atto

Radiomattina RETE TRE

8-8,50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 **Mattino musicale**
a cura di Domenico De Paoli

10,40 **Canu:** *Rita da Cascia*
Dramma mistico in due atti e sei episodi per soli, voce recitante, coro e orchestra
Soprano: Laura Londi, *baritono:* Vinicio Cocchieri, *basso:* Vladimiro Ganzarolli, *voce recitante:* Paolo Giuranna
Maestro del coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da **Ferruccio Scaglia**

11,35 **Concerto del soprano Emilia Della Rocca e del pianista Giorgio Favaretto**
Ciaikowski: a) *Non ero anch'io un verde ramoscello,* b) *Presso la culla,* c) *Canto della zingara;* Rachmaninov: a) *Lillà,* b) *Canzone georgiana,* c) *L'isoletta;* Gretchaninov: a) *Ninna nanna,* b) *Il mio paese*

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da « Il capitalismo moderno » di Werner Sombart: « La formazione delle grandi città »

13,15 *** Musiche di Geminiani, Beethoven e Janacek**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 26 aprile)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — **Pierluigi da Palestrina**
Messa « Ut-re-mi-fa-sol-la »
Coro della Cappella Sistina, diretto da Domenico Bartolucci
(Registrazione effettuata il 25 aprile 1960 alla Patriarcale Basilica di San Marco in Venezia)

18 — **La Rassegna**
Economia
a cura di Claudio Napoleoni
Vecchia e nuova pianificazione economica in Polonia - I problemi dell'economia Sovietica visti da un americano - Myrdal e i paesi sottosviluppati

18,30 (°) **I Corali per organo di J. S. Bach**
a cura di Alberto Basso
Sesta trasmissione
Komm, heiliger Geist, Herr Gott - An Wasserflüssen Babylon - Schmücke dich, o Liebe Seele - Herr Jesu Christ, dich zu uns wend' - Von Gott will ich nicht lassen - Nun komm der Heiden Heiland
Organista Helmut Walcha

19,15 **Panorama delle idee**
Selezione di periodici italiani

19,45 **L'indicatore economico**

20 — *** Concerto di ogni sera**
G. Bononcini (1670-1755): *Divertimento da camera in do minore* per flauto e continuo
Lento - Con spirito - Largo - Vivace
Jean Pierre Rampal, *flauto,* Ruggero Gerlin, *cembalo*
F. Mendelssohn (1809-1847): *Quintetto in mi minore op. 44 n. 2* per archi
Allegro assai appassionato - Scherzo (Allegro molto) - Andante - Presto agitato
Esecuzione del « Quintetto Guilet »
Daniel Guilet, Jac Gorodetzky, *violini;* Frank Brieff, *viola;* Lucien Laporte, *violoncello*
B. Bartók (1881-1945): *Tredici duetti* per due violini
Violinisti Hermann Krebbers e Theo Olof
I. Strawinsky (1882): *Serenata in la maggiore* per pianoforte
Inno - Romanza - Rondoletto - Cadenza finale
Pianista Marcelle Meyer

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **ANDROMACA**
di **Jean Racine**
Traduzione in versi di Mario Luzi

Andromaca	*Lilla Brignone*
Pirro	*Enrico Maria Salerno*
Oreste	*Raoul Grassilli*
Ermione	*Gabriella Giacobbe*
Pilade	*Giancarlo Dettori*
Cefise	*Lia Angeleri*
Cleone	*Gianna Piaz*
Fenice	*Gastone Moschin*

Regia di **Pietro Masserano Taricco**

23,20 **Franz Joseph Haydn**
Notturno in fa maggiore
Adagio, allegro con spirito - Adagio cantabile - Allegro con brio
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo
Divertimento in re maggiore per flauto e archi (Trascriz. H. Scherchen)
Introduzione (Allegro moderato) - Minuetto - Andante - Presto
Solista Domenico Ciliberti
Gruppo Strumentale « Pro Arte » di Milano, diretto da Giuseppe Serra
La Tempesta per coro e orchestra
Direttore Mario Rossi
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

23,50 **Congedo**
Liriche di Salvatore Quasimodo

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Dalle 12,10 alle 13 e dalle 14,30 alle 16,30 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (repl. 12-16) e dalle 16 alle 20 (repl. 20-24) Programmazione di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (repl. 12) « Musiche polifoniche »; 16 (repl. 20) « Un'ora con Chopin »; **17 (repl. 21) in stereofonia Mahler: Quarta sinfonia in sol maggiore diretta da E. Weissmann, solista M. Kalmus;** 18 (repl. 22) « Pergolesi: Livietta e Tracollo ».

Torino: 9 (repl. 13) « Musiche di balletto: Ravel e Prokofiev »; 17 (repl. 21) « Pergolesi: Il Maestro di musica »; 18 (repl. 22) « Concerto per solisti e orchestra da camera, musiche di Bach, Haydn, Stamitz ».

Milano: 16 (repl. 20) « Un'ora con G. F. Haendel »; **17,20 (repl. 21,20) in stereofonia « Dvorak: Sinfonia n. 7 diretta da J. K. Bertoli, orchestra sinfonica di Milano della RAI »;** 18 (repl. 22) « Mendelssohn: Il ritorno ».

Napoli: 10 (repl. 14) « Concerti per orchestra: Pizzetti e Petrassi »; 16 (repl. 20) « Un'ora con H. Purcell »; 18 (repl. 22) « Recital della pianista Monique Haas, musiche di Mihalovici, Bartok, Ravel »; 19,25 (repl. 23,25) « Beethoven: Serenata in re maggiore op. 25 per viola, violino e flauto ».

CANALE V - « Musica leggera » dalle 7 alle 13 (repl. 13-19 e 19-1) (Roma - Torino - Milano - Napoli).

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

9,50 **ROMA - Congresso Nazionale dei coltivatori diretti**
Telecronista Luciano Luisi
Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla
Al termine:
Per la sola zona di Milano in occasione della XXXVIII Fiera Campionaria Internazionale
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13,30 **TELESCUOLA**
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Storia ed Educazione Civica*
Prof. Riccardo Loreto
b) 14: *Lezione di Calligrafia*
Prof. Saverio Daniele
c) 14,10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Nicola Di Macco
Secondo corso:
a) 14,55: *Osservazioni scientifiche*
Professoressa Ginestra Amaldi
b) 15,25: *Lezione di Calligrafia*
Prof. Saverio Daniele
c) 15,35: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello

16,05-16,30 **ROMA - ARRIVO DELL'ULTIMA TAPPA DEL G.P. CICLOMOTORISTICO DELLE NAZIONI**
Telecronisti: Franco Angelini e Adone Carapezzi
Ripresa televisiva di Ubaldo Parenzo

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 **IL CAVALLINO**
Giornalino settimanale per i piccoli a cura di Guido Stagnaro
Presentazione di Mizzi
Pupazzi e animazioni di Maria Perego
Regìa di Maria Maddalena Yon

RITORNO A CASA

18,30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 **L'ALTRO UOMO**
Originale televisivo in due tempi di Franco Enna
Personaggi ed interpreti:
Dick Coats — *Renzo Giovampietro*
Lady Coats — *Margherita Bagni*
Mary Coats — *Bianca Galvan*
Gordon Galway — *Franco Volpi*

Bruno Salerno, scenografo de *Il Ventaglio* lo spettacolo delle 21

Stocke — *Otello Toso*
Lizzie — *Gabriella Andreini*
Deems — *Raffaele Giangrande*
Peter — *Andrea Matteuzzi*
Marta — *Anna Carena*
Ispettore di polizia — *Riccardo Tassani*
Scene di Ludovico Muratori
Regìa di Enrico Colosimo
(Registrazione)

19,55 **RITMI D'OGGI**
I Robbi's
Rassegna musicale a cura di Stefano Canzio

20,15 **TEMPO EUROPEO**
«Vie d'acqua per l'Europa»

RIBALTA ACCESA

20,30 **TIC-TAC**
(Illycaffè - Ignis - Olio Bertolli - Cotonificio Valle Susa)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 **CAROSELLO**
(Alberani - Supertrim - Galbani - Chlorodont)

21 — Dal Teatro della Fiera Campionaria Internazionale di Milano
IL VENTAGLIO
Panorama di spettacoli a cura di Corbucci e Grimaldi
Coreografie di Gisa Geert
Scene di Bruno Salerno
Orchestra diretta da Mario Bertolazzi
Regìa di Vito Molinari

22,15 **L'AGRICOLTURA IN ITALIA**
Situazioni e problemi
presentati dal prof. Giuseppe Dondi
I - *Uno sguardo d'insieme*

22,45 **ARTI E SCIENZE**
Cronache di attualità
Realizzazione di Nino Musu

23,05 **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

Una nuova rubrica quindicinale

L'agricoltura in Italia

L'*Agricoltura in Italia* è una nuova serie di trasmissioni che andrà in onda con periodicità quindicinale a partire da questa sera. Saranno analizzati i problemi più attuali dell'agricoltura italiana, che in questi ultimi anni ha affrontato una svolta decisiva analoga a quella già superata da molti paesi a forte sviluppo industriale: ridurre i costi di produzione per affrontare sul mercato interno ed estero la concorrenza internazionale. L'esposizione della materia sarà semplice per interessare anche gli spettatori che non hanno consuetudine con la vita delle campagne.
Le trasmissioni non illustreranno, infatti, solo gli aspetti rigorosamente tecnici della situazione ma cercheranno di offrirne un quadro vivo ed immediato. Esporranno la propria opinione, imprenditori, piccoli coltivatori, tecnici agrari: situazioni, volti e mentalità che disegnano un profilo dell'Italia agricola talvolta diverso da quello che tradizionalmente si è soliti immaginare. Il nuovo spirito di intrapresa che anima i ceti contadini, i progressi spesso sorprendenti della tecnica, la novità di problemi che pongono anche i piccoli agricoltori nella necessità di tener conto delle variazioni dei consumi e della concorrenza di lontani paesi, sono aspetti di una realtà di questi ultimi anni.
La prima trasmissione sarà un rapido sguardo all'evoluzione dell'agricoltura italiana dalle prime bonifiche ai nostri giorni. Altri argomenti, dalla riconversione delle colture alla sperimentazione, dalla formazione dell'impresa moderna alla distribuzione dei prodotti, saranno affrontati nelle successive trasmissioni.

mercoledì 27 aprile

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - Ritratto di Alberto Rabagliati - 0,36 Musica in sordina - 1,06 Successi di ieri, cantanti di oggi - 1,36 Arie e romanze da opere - 2,06 Musica e buonumore - 2,36 Napoli notte - 3,06 Motivi d'oltreoceano - 3,36 Scatola musicale - 4,06 Musica operettistica - 4,36 Ritmi moderni - 5,06 Solisti celebri - 5,36 Pentagramma sentimentale - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti. 14,30 **Trasmission per i Ladins de Fassa** (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Für Schlagerfreunde - 18,45 G. Riedmann: « Die Verteilung des Nobelpreises für Physik 1959 » - 19 Symphonische Musik. Max Bruch: Konzert für Violine und Orchester Nr. 2 in D-moll op. 44 - Jascha Heifetz: Violine; Symphonie-Orchester der RCA Victor; Dirigent: Ilzer Solomon - 19,25 Armando Sciascia und sein Konzert-Orchester (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - 20,15 « Aus Berg und Tal », Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - 21 Blick nach dem Süden - 21,10 Melodien und Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,10-12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio. Panorama cinematografico di Tino Ranieri (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Ribalta lirica:** Donizetti: a) Lucia di Lammermoor: « Fra poco a me ricovero »; b) Betly: « In questo semplice, modesto asilo »; Verdi: Otello: « Già nella notte densa » - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

14,15 « La Bohème » - Dramma lirico in quattro atti di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica - Musica di Giacomo Puccini - Atto 1° e 2° - Rodolfo: Ferruccio Tagliavini; Marcello: Enzo Sordello; Schaunard: Eno Mucchiutti; Colline: Alessandro Maddalena; Benoit e Alcindoro: Vito Susca; Mimì: Rosanna Carteri; Musetta: Silvana Zanolli; Parpignol: Raimondo Botteghelli; Sergente dei doganieri: Ruggero D'Ambrosi; Un doganiere: Benito Fiabetti - Direttore: Oliviero De Fabritiis - Maestro del Coro: Adolfo Fanfani - Orchestra Filarmonica Triestina e Coro del Teatro Verdi - Regia di Carlo Piccinato (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 10 dicembre 1957) (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,10 « Flôrs di prât » - Prose e poesie in friulano a cura di Gianfranco D'Aronco e Nadia Pauluzzo (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,20 Album per violino e pianoforte - Violinista, Carlo Pacchiori - Al pianoforte, Guido Rotter (Trieste 1 - Trieste I e collegate)

15,35-15,55 Un po' di ritmo con Gianni Safred (Trieste 1 - Trieste I e collegate) .

20-20,15 Il gazzettino giuliano, con la rubrica « Il mondo del lavoro », che raccoglie notizie, interviste e comunicati interessanti i lavoratori, a cura di Giorgio Gori (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Complessi Hotcha e Sid Hamilton - 13,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Strumenti e voci in armonia - 14,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 Dallo scaffale incantato: « La principessa salvata da tre artigiani », fiaba di Ivanka Cegnar - 18,10 * Robert Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra - 18,40 Ottetto sloveno - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,20 Invito all'opera: Pagine da « Il flauto magico » di Mozart - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Successi di ieri, interpreti d'oggi - 21 « Shenandoah », commedia in 4 atti di Howard Bronson, traduzione di Mirko Javornik. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regìa di Giuseppe Peterlin - indi * Len Mercer e la sua orchestra d'archi - 23 * Trio Joe Sullivan - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Club notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14.

LA CONFERENZA

Il fortunato (*Punch*)

Radio Vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Situazioni e commenti »** - **« La Chiesa e l'età moderna »** di Benvenuto Matteucci - Pensiero della sera. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA
VIENNA I

20,15 Brahms: « Un Requiem tedesco », su parole della Sacra Scrittura per soli, coro e orchestra, diretto da Hans Swarowsky; radio-coro e i solisti: Therese Stich-Randall, soprano, Eberhard Wächter, baritono. **22** Notiziario. **22,40** Concerto variato. **23,20** Musica per i lavoratori notturni. **0,05-0,55** Concerto orchestrale diretto da Wilhelm Loibner (solista pianista Rosl Schmid). **Berlioz:** « Il carnevale romano », ouverture per grande orchestra, op. 9; **Pfitzner:** Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra, op. 31.

GERMANIA
MONACO

19,05 Orchestra Walter Reinhardt. **20,15** Selezione di dischi. **22** Notiziario. **22,40 Anton Rubinstein:** Trio in si bemolle maggiore per violino, violoncello e pianoforte, op. 52 (Trio da camera di Monaco). **23,15** Jazz Journal. **0,05** Melodie e canzoni. **1,05-5,20** Musica da Stoccarda.

SUDWESTFUNK

20 Concerto diretto da Paul Strauss. **Ciaikowsky:** « Amleto », ouverture-fantasia; **Chabrier:** « Bourrée fantasque »; **Nikos Skalkottas:** 5 danze greche; **Prokofieff:** Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore. **21,25 Mozart:** Quintetto in la maggiore per clarinetto, 2 violini, viola e violoncello, K 581. (Membri dell'Ottetto Viennese). **22** Notiziario. **22,30** Canti e musica popolari. **23** Appuntamento a Baden-Baden. **0,10-1** Duke Ellington in Europa.

INGHILTERRA
PROGRAMMA LEGGERO

19,30 « Vita con i Lyons », spettacolo di varietà. **20** « L'uomo in ascensore », giallo di Edward J. Mason. **20,30** Luci di Londra, presentate da Jack Watson. **21,30** Musica richiesta. **22,40** Concerto di musica varia diretto da Paul Fenoulhet. **23,30** Appuntamento musicale notturno.

ONDE CORTE

6,15 « Between Floors », di Pauline Macaulay. **6,45** Musica di **Holst. 7,30** Musica per gli innamorati. **8,45** Musica da balletto britannica. **10,50** Un tesoro aureo di musica e canzoni. **11,30** Orchestra studentesca britannica diretta da Norman Del Mar. **Purcell:** Ciaccona in sol minore; **De Falla:** Danze da « Il cappello a tre punte »; **Berlioz:** « Un ballo », dalla « Sinfonia fantastica ». **12,30** « Fiori d'oleandro », commedia radiofonica di Iain MacKenzie, dalla novella di H. C. Bailey. **13,30** Archi e canzoni. **14,45 Leclair:** Sonata in re, eseguita dal violinista Ronald K. Thomas e dal clavicembalista Charles Spinks. **15,45** Concerto diretto da Leo Wurmser. **Vaughan Williams-Greaves:** « Greensleeves », fantasia; **Mendelssohn:** Notturno, dal « Sogno d'una notte di mezza estate »; **Haendel-Whittaker:** Minuetto, da « Berenice »; **Elgar-Schmid:** « Pomp and Circumstance n. 1 », marcia; **Walford Davies:** « Spleen Melody »; **Dvorak:** Umoresca; **Grieg:** Marcia d'omaggio da « Sigurd Jorsalfar »; **Mussorgsky-George Walter:** Gopak, da « Il vecchio cosacco ». **16,30** « Between Floors », di Pauline Macaulay. **18,15** Motivi preferiti. **19,31** « Vita con i Lyons », varietà musicale. **20,00 William Schuman:** Concerto per violino e orchestra, diretto da Rudolf Schwarz. Solista: Roman Totenberg. **21,30** Patricia Baird, il complesso « The Maple Leaf Four » e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **21,45** « The Thirty-Nine Steps », di John Buchan. Adattamento radiofonico di J. C. Gosforth. **23,15** Musica richiesta.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

20 Concerto di valzer. **20,30** Storia della marcia bernese. **21,05** « **Fiera al villaggio** », opera comica. **22,15** Notiziario. **22,35-23,15** « Fiesta », melodie e ritmi.

MONTECENERI

7,20 Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,40** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **13,10 Ciaikowsky:** Polacca, da « Eugenio Onieghin »; **Saint-Saëns:** « Mon coeur s'ouvre à ta voix », da « Sansone e Dalila »; **Smetana:** « Komn mein Söhnschen », da « La sposa venduta » (duetto atto II). **13,30 Beethoven:** Trio in sol maggiore n. 2 op. 1. **16** Tè danzante. **17** « Il carillon delle sette note », trasmissione jazz curata da Giovanni Trog. **18** « La costa dei barbari », guida pratica scherzosa a cura di Franco Liri. **19** Tre canti piemontesi.

SOTTENS

19,45 Musica e canzoni in voga. **20,30** Concerto diretto da Ernest Ansermet. Solista: pianista Arthur Rubinstein. **Beethoven:** Egmont, ouverture opera 84; **Brahms:** Concerto n. 1 in re minore per pianoforte e orchestra op. 15; **De Falla:** Notti nei giardini di Spagna, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra; **Ravel:** Bolero. **23-23,15** Jazz svizzero.

APRILE

28

GIOVEDÌ

Ss. Vitale e Val.

119 247

A **Milano** il sole sorge alle 5,18 e tramonta alle 19,24.

A **Roma** il sole sorge alle 5,11 e tramonta alle 19,04.

A **Palermo** il sole sorge alle 5,16 e tramonta alle 18,54.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 8,6-11,1; Milano 10-13; Roma 9-20; Napoli 7-19; Palermo 12-18; Cagliari 11-18.

Il grande coltello

ore 20,30 secondo programma

Cosa manca a Charlie Castle, il protagonista dell'opera di Odets, per potersi dire un uomo felice? Apparentemente nulla. La sua carriera di attore cinematografico non ha conosciuto un insuccesso e inoltre, giunto al culmine della notorietà, egli non ha da temere neppure lo spettro della parabola discendente: il suo produttore, Marcus Hoff, gli ha infatti offerto di rinnovare il contratto per altri quattordici anni. Anche la sua vita privata potrebbe definirsi altrettanto fortunata, come è dimostrato dal riuscito matrimonio con Marion, una donna bella e intelligente che gli ha dato un figlio, Billy. Inoltre, cosa che non guasta, ha fama d'essere generoso: tutti ricordano come qualche tempo prima, rischiando l'impopolarità, egli abbia testimoniato a favore di un suo amico, Buddy Bliss, il quale, forse alticcio, si era impadronito durante una festa della macchina dell'attore e aveva travolto un bambino, uccidendolo. Ma questa è solo l'apparenza, i fatti stanno ben diversamente. Il prezzo che Castle continuamente paga per il successo è altissimo. Se egli non si decide a porre la sua firma sotto il favoloso contratto di Hoff è solo perché esso esige una cifra ancora più alta: il fallimento del suo matrimonio. Marion ha infatti messo Charlie di fronte ad una drammatica alternativa. La donna non sa rassegnarsi a vedere nell'uomo che ama un essere travolto dal diabolico meccanismo di Hollywood, un mezzo automa condizionato dalle ferree leggi della produzione. E c'è di più: uno scrittore loro comune amico, Hank Teagle, che ha intuito la sofferenza di Marion, non ha esitato a rivelarle il suo amore. E Castle, deciso a non distruggere la propria felicità coniugale e sordo ai consigli di prudenza di Nat Danziger, agente ma soprattutto amico, affronta il grande Marcus Hoff e il tirapiedi di questi, Smiley Coy. Ma il produttore non si lascia convincere e gioca anzi tutte le carte a sua disposizione, da quelle di una plateale commozione a quelle dell'aumento di paga. Castle però non cede. Hoff allora ricorre all'intimidazione: le sue labbra formulano un'oscura minaccia che ha tutta la apparenza di un ricatto. E Castle, subitamente vinto, firma il contratto. Abbandonato da Marion, a Charlie non resta altro che tentare di dimenticare la duplice sconfitta nel whisky e nelle braccia della provocante moglie di Buddy, Connie, la quale è a parte del suo segreto, quel segreto per il quale è stato ricattato da Hoff. Al volante della macchina che uccise il bambino non c'era Buddy, ma Charlie; Hoff ed i suoi accoliti hanno convinto Buddy a dichiararsi responsabile per evitare uno scandalo che avrebbe travolto, con Castle, la stessa casa di produzione. Charlie non ebbe allora la forza di ribellarsi all'indegno mercato; adesso non può che obbedire ad Hoff e a tutti coloro che sanno. Ma fra quelli che sanno c'è anche un'attricetta, Dixie Evans, che era con lui nell'auto la notte dell'investimento e le cui frequenti allusioni sull'incidente turbano la tranquillità del produttore. Il silenzio della ragazza è stato comprato con un lauto contratto, ma l'attrice sembra pretendere di più. Spinto da Coy, Charlie invita la ragazza a casa sua per convincerla a tacere, ma viene sorpreso da Marion, tornata ancora una volta a trovarlo perché non sa rassegnarsi a perderlo definitivamente. Dal profondo della sua disperazione, Charlie grida il suo amore alla moglie, il suo bisogno di aiuto, e Marion, scossa dalla sincerità di quel sentimento, si decide a tornare a vivere col marito. Ma il problema dell'attricetta resta sempre aperto, le sue insinuazioni si fanno sempre più pericolose. Secondo Coy, che osa parlarne a Charlie, non c'è che un mezzo: l'eliminazione fisica della ragazza. Inorridito e sconvolto per il nuovo prezzo che gli viene richiesto e prendendo coscienza dell'abisso morale in cui precipita ogni giorno di più, Castle sente finalmente di doversi ribellare. E in una violenta e risolutiva scena schiaffeggia Hoff, rompe il contratto, confessa a Marion il tradimento all'amicizia di Buddy attraverso il meschino rapporto con Connie e si dà la morte svenandosi. Così, commenta amaramente Hank Teagle, Castle trova l'unico modo in cui può veramente vivere, con un gesto non di sfiducia disperata ma, semmai, di disperata fede.

a. c.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO giovedì

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Lezione 59ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**

Mattutino giornalino dell'ottimismo *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Prev. tempo - Boll. meteor.

Il banditore

Informazioni utili

Crescendo *(Palmolive-Colgate)*

9,45 Dalla Basilica di San Lucchese a Poggibonsi

Celebrazione del VII Centenario del Transito di San Lucchese primo Terziario francescano

SANTA MESSA

con la partecipazione della « Schola Cantorum » del Pontificio Ateneo di S. Antonio in Roma, diretta da Padre Alessandro Santini

Messaggio del Ministro Generale dell'Ordine dei Frati Minori Padre Agostino Sepinski ai Terziari francescani

Offerta dell'olio alla lampada del Santo da parte dei Comuni della Val d'Elsa

Radiocronaca di Amerigo Gomez

11 — **La Radio per le Scuole**

L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini, Luigi Colacicchi ed Enzo De Pasquale

11,30 **Voci vive**

11,35 **Vita musicale in America** a cura di Edoardo Vergara Caffarelli

12,10 **Canzoni di successo**

Cantano Gloria Christian, Tony Del Monaco, Luciano Rondinella, Tonina Torrielli, il Poker di voci

Nisa-Lombardi: *E' accussì che nasce ammore*; Biri-Ravasini: *Ti prego*; Beretta-Prous: *A mani giunte*; Cadam-Seracini: *Il giramondo*

(Superamido Dip)

12,25 * **Album musicale**

Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon *(Manetti e Roberts)*

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

13,30 **Le canzoni tradotte** *(Lotteria di Monza)*

14-14,15 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i piccoli

Gli zolfanelli

Settimanale di fiabe e racconti a cura di Gladys Engely

Allestimento di Ninì Perno

16,30 **Place de l'Etoile**

Istantanee dalla Francia

16,45 **I navigatori dello spazio** a cura di Luigi Marchetti

VI. - *Guardando nel futuro*

17 — **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica lezione 30ª)

17,40 *Ai giorni nostri*

Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 — In collegamento con la Radio Vaticana

Dall'Aula della Benedizione in Vaticano

All'Augusta presenza del Santo Padre Giovanni XXIII

CONCERTO SINFONICO VOCALE

diretto da MASSIMO FRECCIA

con la partecipazione del pianista **Arturo Benedetti Michelangeli**, del soprano **Nicoletta Panni**, del contralto **Elsa Cavelti**, del tenore **Michel Senechal** e del basso **Ugo Trama**

Respighi: *Fontane di Roma*: Poema sinfonico: a) La Fontana di Valle Giulia all'alba, b) La Fontana del Tritone al mattino, c) La Fontana di Trevi al meriggio, d) La Fontana di Villa Medici al tramonto; Beethoven: *Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Allegro; Kodaly: *Te Deum*, per soli, coro e orchestra

Maestro del Coro Nino Antonellini

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

(vedi nota illustrativa a pag. 9)

19,30 **C I A K**

Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

20 — * **Tanghi e valzer celebri**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno *(Antonetto)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **TANNHÄUSER**

Grande opera romantica in tre atti di RICHARD WAGNER

Germano — *Joseph Greindl*
Tannhäuser — *Hans Hopf*
Wolfram di Eschenbach — *Eberhard Wächter*
Walter di Vogelweide — *Karl Terkal*
Biterolf — *Alois Pernerstorfer*
Enrico lo scrittore — *Erich Maikut*
Reinmare di Zweter — *Hans Habietinek*
Elisabetta — *Christl Goltz*
Venere — *Margarita Kenney*
Un giovane pastore — *Irene Fratiza*

Direttore **Heinz Wallberg**

Maestro del Coro Giuseppe Conca

Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma

(Registrazione effettuata il 6-3-1960 dal Teatro dell'Opera di Roma)

(vedi articolo illustrativo a pag. 7)

Negli intervalli: I) *Posta aerea*; II) **Giornale radio**

Al termine: **Ultime notizie** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

Il contralto Elsa Cavelti è fra i solisti del *Te Deum* di Zoltan Kodaly che viene trasmesso questo pomeriggio alle ore 18 nell'esecuzione diretta da Massimo Freccia all'Augusta presenza del Santo Padre

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Un'orchestra al giorno *(Aiax)*

20' I perché dei bambini, a cura di Franco Monicelli

30' Da Posillipo a Sorrento *(Supertrim)*

40' Il taccuino del turista, di M. A. Bernoni *(Favilla)*

50' Canta Miranda Martino *(Motta)*

10 — **LE CANZONI DEL SORRISO**

Quasi referendum musicale fra uomini e donne, a cura di **Ada Vinti**

Allestimento di **Berto Manti**

— *Gazzettino dell'appetito* *(Omopiù)*

11 — **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

11,30-12 **Sei voci e otto strumenti**

Lucia Altieri Nasillo, Feliciana Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallone

Complesso diretto da **Armando Fragna**

13 **Il Signore delle 13 presenta:**

Sarò breve *(Brillantina Cubana)*

20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive - Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**

40' Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*

45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*

50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Teatrino delle 14**

Lui, lei e l'altro

Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*

45' **Panorama di canzoni**

Cantano Attilio Bossio, Tony Cucchiara, Silvia Guidi e Arturo Testa

Testoni-Barzizza: *Era ora*; Belbuono-Giuliani: *Sono sogni*; Lombardi-Zaccaria: *Non potrò scordar*; Bartoli-Wilhelm-Fiammenghi: *C'è scritto fragile*; Locatelli-Fanciulli: *Aiutatemi*

15 — **Novità Cetra** *(Fonit Cetra S.p.A.)*

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,40 **Angolo musicale Voce del Padrone**

(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)

16 — **Fonte viva**

Canti popolari italiani

16,20 **Fantasia di motivi**

Cantano Wilma De Angelis, Cristina Jorio, Gino Latilla, Edda Montanari, Torrebruno

Vidale-Sapabo: *Io non so se t'amo*; Rosati-Bardo: *Sono felice*; Panzeri-Mascheroni: *Stornello 2000*; Faustini-Redi: *Non cambierò*; Pinchi-Olivieri: *L'amore è un paradiso*; Albano: *Scapricciatiello*

16,40 **Le occasioni del microsolco**

Ribalta internazionale *(Durium)*

17 — **IL TEATRINO** di **Achille Campanile**

17,30 **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**

diretto da NINO SANZOGNO

con la partecipazione del mezzosoprano **Giulietta Simionato** e del tenore **Giuseppe Di Stefano**

Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Replica dal Programma Nazionale)

18,30 **Giornale del pomeriggio**

18,35 * BALLATE CON NOI
Appuntamento con:
— Complessi e cantanti della Philips e Fontana
— Max Greger e Van Wood
— Complessi e cantanti della Dischi Ricordi

19,25 *** Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale giornale - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

20,30 I successi internazionali del Teatro
IL GRANDE COLTELLO
Tre atti di **Clifford Odets**
Traduzione di Carina Calvi
Charlie Castle — *Giancarlo Sbragia*
Marion Castle — *Anna Miserocchi*
Marcus Hoff — *Paolo Stoppa*
Nat Danziger — *Filippo Scelzo*
Patty Benedict — *Giovanna Galletti*
Buddy Bliss — *Renzo Giovampietro*
Connie Bliss — *Valeria Valeri*
Smiley Coy — *Gianni Bonagura*
Hank Teagle — *Renato Cominetti*
Dixie Evans — *Gemma Griarotti*
Russel — *Giotto Tempestini*
Dottor Frary — *Manlio Guardabassi*
Regia di **Corrado Pavolini**

22,45 **Radionotte - Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

Radiomattina
RETE TRE

8-8,50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)
— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiz. e programma vario
15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiz. e programma vario
30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiz. e programma vario

10 **Concerto del violinista Angelo Stefanato e della pianista Margaret Barton**
Mozart: *Sonata in do maggiore K. 296:* a) Allegro vivace, b) Andante sostenuto, c) Rondò; Beethoven: *Sonata in re maggiore op. 12 n. 1:* Allegro con brio - Tema con variazioni - Rondò; Ravel: *Sonata:* Allegro - Blues - Moto perpetuo

10,50 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da FERNANDO PREVITALI
con la partecipazione del mezzosoprano **Eva Tamassy**
Beethoven: 1) *Elegischer Gesang op. 118*, per coro e orchestra; 2) *Grande fuga in si bemolle maggiore op. 133*, per orchestra d'archi; 3) *Opferlied op. 121 b*, per solo, coro e orchestra; 4) *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36:* a) Adagio molto, allegro con brio, b) Larghetto, c) Allegro (Scherzo), d) Allegro molto
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da « Cane e padrone » di Thomas Mann: « La nostra bandita »

13,15 *** Musiche di Bononcini, Mendelssohn, Bartók e Strawinsky**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 27 aprile)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

Il violinista Angelo Stefanato e la pianista Margaret Barton che tengono un concerto alle ore 10

TERZO PROGRAMMA

17 — *** I Concerti di Vivaldi**
Quindicesima trasmissione
Tre Concerti per flauto e archi (R op. 44)
N. 9 in do maggiore
Allegro non molto - Largo - Allegro
N. 11 in do maggiore
Allegro - Largo - Allegro molto
N. 19 in do minore
Allegro non molto - Largo - Allegro non molto
Solista Gastone Tassinari
Complesso « I Musici Virtuosi » di Milano
Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore (R op. 33) per violino, archi e cembalo
Allegro poco - Grave - Allegro
Solista Peter Rybar
Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Rudolf Moralt

18 — **La Rassegna**
Musica
Emilia Zanetti: Le chiavi del passato - Boris Porena: Una nuova raccolta di scritti sulla musica d'oggi - Guglielmo Barblan: Cronache musicali milanesi

18,30 *** Roger Sessions**
Sinfonia n. 2
Molto agitato, tranquillo e misterioso - Allegretto capriccioso - Adagio tranquillo ed espressivo - Allegramente
Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Dimitri Mitropoulos

19 — **La lotta contro il rumore**
II - *Rumori e sistema nervoso*
a cura di Clemente Catalano-Nobili

19,15 **(°) Caratteri della ricerca proustiana**
I. *Il tempo e la memoria*
a cura di Cesare Vasoli

19,45 **L'indicatore economico**

20 — *** Concerto di ogni sera**
G. F. Haendel (1685-1759): *Concerto in sol minore op. 4 n. 3* per organo e orchestra
Adagio - Allegro - Adagio, Gavotta (Allegro)
Solista Karl Richter
Orchestra da camera diretta da Karl Richter
R. Strauss (1864-1949): *Morte e trasfigurazione*
Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Wilhelm Furtwaengler
A. Honegger (1892-1955): *Sinfonia n. 2 per orchestra d'archi*
Molto moderato - Adagio mesto - Vivace, non troppo
Orchestra Sinfonica di Boston, diretta da Charles Münch

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **La donna nel Medioevo**
Programma a cura di Vladimiro Cajoli
Le origini della donna mediterranea nella cultura ebraica, greca e romana - Femminismo e antifemminismo medioevale come atteggiamento privato e sociale
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Antonio Battistella, Antonio Crast, Ubaldo Lay e Marisa Mantovani
Regìa di Marco Visconti

22,40 **Le Sei Sonate per pianoforte di Luigi Cherubini**
a cura di Giulio Confalonieri
Ultima trasmissione
N. 4 in sol maggiore
Moderato - Rondò (Andantino)
N. 5 in re maggiore
Allegro con brio - Rondò (Allegretto)
N. 6 in mi bemolle maggiore
Allegro spiritoso - Rondò (Andantino con moto)
Pianista Pieralberto Biondi

23,15 **Libri ricevuti**

23,30 **Piccola antologia poetica**
Poesia tedesca del dopoguerra
Heinz Piontek

23,40 *** Congedo**
Maurice Ravel
Miroirs
Noctuelles - Oiseaux tristes - Une barque sur l'océan - Alborada del Gracioso - La vallée des cloches
Pianista Robert Casadesus

N.B. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Dalle 12,10 alle 13 e dalle 14,30 alle 16,30 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (repl. 12-16) e dalle 16 alle 20 (repl. 20-24) Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 11 (repl. 15) « Musiche di Benjamin Britten »; 16 (repl. 20) « Un'ora con Chopin » - **17,15 (repl. 21,15) in stereofonia: Beethoven: Sesta sinfonia op. 68 in fa maggiore (Pastorale) diretta da Sergiu Celibidache** - 18 (repl. 22) Concerto sinfonico di musiche moderne, direttori Mitropoulos e Bernstein.

Torino: 9,30 (repl. 13,30) « La sonata romantica: Beethoven, Schumann, Brahms »; 11 (repl. 15) « Fogli di diario: Haydn, Leclair, Satie, Smetana »; 17 (repl. 21) « Concerto del violoncellista J. Starker, musiche di Haydn, Boccherini, Prokofiev ».

Milano: 8 (repl. 12) « Bach dal Clavicembalo ben temperato, Libro 2°: Preludi e fughe dal n. 1 al n. 10 »; 11 (repl. 15) « La scuola napoletana: Conservatorio S. Maria di Loreto: Domenico Cimarosa »; 16 (repl. 20) « Un'ora con G. F. Haendel »; **17,10 (repl. 21,10) in stereofonia « Brahms: Secondo concerto per pianoforte e orchestra diretto da P. Maag »**; 18 (repl. 22) « Concerto sinfonico di musiche moderne, direttori W. Rowicki e Jan Krenz ».

Napoli: 10,20 (repl. 14,20) « Musiche per arpa e chitarra: Haendel, Brindle, Glanville »; 16 (repl. 20) « Un'ora con H. Purcell »; 17 (repl. 21) « Wagner: Parsifal (atto 1°) ».

CANALE V - « Musica leggera » dalle 7 alle 13 (repl. 13-19 e 19-1) (Roma - Torino - Milano - Napoli).

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Giorgio Graziosi
b) 14: *Lezione di Economia Domestica*
Prof.ssa Maria Dispenza
c) 14,10: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
Secondo corso:
a) 14,45: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
b) 15,15: *Due parole tra noi*
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
c) 15,25: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
d) 15,55: *Il tuo domani*
Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL NOSTRO PICCOLO MONDO
Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi
Presenta Silvio Noto con Mario Zicavo
Complesso musicale Rejna-Avitabile
Regìa di Lelio Golletti

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 — PASSAPORTO
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19,30 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE
Varietà musicale
Orchestra diretta da Nello Segurini
Realizzazione di Maurizio Corgnati

20 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Chlorodont - Remington Rand Italia - Gradina - Istituto Farmacoterapico Italiano)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Brillantina Tricofilina - Eldorado - Olio Dante - Rhodiatoce)

21 — CAMPANILE SERA
presentato da Mike Bongiorno con Renato Tagliani ed Enzo Tortora
Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettetini e Piero Turchetti

Alda Grimaldi, realizzatrice della trasmissione *Moda a Torino* in programma questa sera alle 22,40

22,10 I VIAGGI DEL TELEGIORNALE
Quinto Continente
Servizio di Franco Prosperi e Fabrizio Palombelli
V - *Canguri e pecore*

22,40 MODA A TORINO
a cura di Giulio Maria Rodinò ed Elsa Rossetti
Presenta Bianca Maria Piccinino
Realizzazione di Alda Grimaldi
Una visita al Salone Mercato Internazionale dell'abbigliamento di Torino, per le anticipazioni sulla moda autunnale-invernale nelle confezioni in serie.

23,10 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Varietà musicale

Quattro passi tra le note

Chi ama la musica in genere — e particolarmente la musica leggera — collezionando i «pezzi» migliori registrati in questi ultimi anni, ha riposto negli appositi album per i dischi una piccola parte della storia dei nostri giorni vista dall'angolo particolare delle composizioni musicali che hanno riscosso il successo soprattutto tra i giovani della moderna generazione.

Il microsolco esce vincitore dalla battaglia della musica d'oggi: il comodo e fedelissimo microsolco con il quale si può trascorrere tranquillamente venti o anche venticinque minuti in compagnia dei più prestigiosi complessi caratteristici, delle migliori orchestre e dei più fantasiosi cantanti. Oggi poi l'amico microsolco è diventato anche più accessibile a tutti, in quanto si sono mescolati nelle sue spire, senza una rigorosa divisione dei generi, i motivi che vanno per la maggiore, le voci dei beniamini del pubblico e brani di musica classica. Il risultante concertino ha incontrato il favore del pubblico.

Un poco su questa base è impostato oggi il programma di varietà musicale: *Quattro passi tra le note*. Nata come una rubrica di sola musica leggera, la trasmissione, che va in onda da quasi due anni, si compone di belle canzoni, di qualche romanza affidata alla voce di cantanti lirici, di un complessino caratteristico o di un virtuoso celebre, cui si affianca, per presentare musiche pianistiche, qualche applaudito solista. Un grosso microsolco dunque la rubrica trasmessa dal Centro Produzione di Torino, trenta minuti di melodie e canzoni — un po' per tutti i gusti — ambientate in una semplice cornice scenografica senza alcuna pretesa e legate dallo stesso maestro Nello Segurini che dirige l'orchestra.

g. b.

Il cantante-chitarrista Matteo Salvatore, che partecipa al programma odierno

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - I successi di Antonio Amurri e Eros Sciorilli - 0,36 Un'orchestra e uno strumento - 1,06 Album del jazz - 1,36 Carosello italiano - 2,06 Pagine scelte - 2,36 Europa canta - 3,06 Flashes musicali - 3,36 Palcoscenico lirico - 4,06 Le nostre orchestre di musica leggera - 4,36 Note in allegria - 5,06 Motivi da films e riviste - 5,36 Canzoni per le strade - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti. 14,30 **Trasmission per i Ladins de Gherdeina** (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 29.Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - 18,45 Es singt Margrit Imlau - 19 Die Kinderecke. Der Sender im Klassenzimmer - 19,30 Volkstümliche Musik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - 20,15 Musikalische Stunde. Franz Schubert: Oktett in D-dur Op. 166; Kammermusikvereinigung der Berliner Philarmoniker - 21,10 Wirtschaftsfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,10-12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio. Trasmissione dedicata alle province di Udine e di Gorizia (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il gazzettino giuliano - « Il fatto della settimana » a cura di Gianfranco D'Aronco (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13,14 **Girandola musicale:** Giacomazzi: Bemachaca; Prous-Pallesi: Mia cara Venezia; Carosone-Nisa: Caravan petrol; Dixon-Ross-Testoni: Lollipop; Marletta: Vele al vento - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

14,15 « Come un juke-box » - I dischi dei nostri ragazzi - Trasmissione a cura di Aldo Borgna (Trieste 1 - Trieste I e collegate)

14,55 Libro aperto - anno V - « Pagine di Aldo Mayer » presentate da Enza Giammancheri (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,15 Franco Vallisneri e il suo complesso. (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,35-15,55 Arti e mestieri nella vecchia Trieste: « La rivoluzione della moda all'inizio dell'800 » di Claudio Silvestri (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano - « Il porto » cronache commerciali e portuali a cura di Italo Orto (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Complesso di Carlo Pacchiori - 13,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Parata di orchestre - 14,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 Classe unica: Franc Orozen: La vita degli Assiri e dei Babilonesi: (18) « Il diluvio universale » - 18,10 Concerto dell'organista Emilio Busolini: Max Reger: Corale op. 67 n. 1 « Allein Gott in der Höh sei Ehr » - Corale op. 67 n. 32 « O lamm Gottes, unschulding » - Benedictus, op. 59 n. 9 - Toccata in re minore e fuga in re maggiore op. 59 - 18,40 Quintetto Avsenik - 19 Allarghiamo l'orizzonte: Alessandro Rudolf: « La scoperta degli elementi: (4) « Sir Humphrey Davy » - 19,30 * Canti e danze di vari popoli - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Ribalta internazionale - 21 L'anniversario della settimana: Boris Mihalic: « La guerra sovietico-polacca nell'anno 1920 » - 21,15 Concerto sinfonico diretto da Sergiu Celibidache: Andrea Gabrieli: Aria della battaglia; Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore « Incompiuta »; Dimitrij Schostakovich: Sinfonia n. 9 op. 70 - Orchestra Filarmonica Triestina - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 10 maggio 1958 - Nell'intervallo (ore 22 cca) Letteratura contemporanea: « Le memorie di Lipah e Nablocka », recensione di Giuseppe Peterlin - indi * Ballo di sera - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Club notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14.

LA COLLETTA

— No, non si sposa nessuno: solo che, questo mese, gli affari della ditta non sono andati troppo bene...

SULLA NAVE PIRATA

— Capitano, l'equipaggio è al completo... se così si può dire...

Radio Vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17 Musiche di D. Scarlatti,** con il clavicembalista Ruggero Gerlin. **18** In collegamento RAI: Dall'Aula della Benedizione, Concerto alla presenza di S. Santità Giovanni XXIII: **« Fontane di Roma »** di Respighi, « Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore » di Beethoven (solista Arturo Benedetti Michelangeli), « Te Deum » di Kodaly. Dirige Massimo Freccia, orchestra e Coro della Radiotelevisione Italiana. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario « Ai vostri dubbi » risponde il P. Raimondo Spiazzi - **« Lettere d'Oltre cortina »** - Pensiero della sera. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

22 Notiziario. **22,25** Melodie varie. **23,20** Musica per i lavoratori notturni. **0,05-0,55 Schubert:** « Il canto del cigno », ciclo di Lieder interpretato dal tenore Herbert Handt, al pianoforte: Kurt Rapf.

GERMANIA

MONACO

20 Concerto sinfonico diretto da Eugen Jochum (solisti: Ludwig Hoelscher, violoncello, Kurt Kalmus, oboe, Rudolf Gall, clarinetto, Kurt Richter, corno, Karl Kolbinger, fagotto); **Mozart:** Sinfonia concertante per quattro strumenti a fiato solisti e orchestra, K 297 b; **Schumann:** Concerto in la minore per violoncello e orchestra; **Beethoven:** Sinfonia n. 8 in fa maggiore. **22** Notiziario. **22,25** Musica leggera. **23,15** Melodie e ritmi. **0,05** Roulette musicale. **1,05-5,20** Musica varia.

SUDWESTFUNK

20 Musica da films. **21** Polacca, farsa cabarettistica di Ernst Nebhut. **22** Notiziario. **22,10** Franz Kafka e la sua città, a cura di Peter Jokostra. **22,45 Lulu,** opera di Alban Berg (2° atto). **0,10-5,45** Musica da Monaco.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 Gara culturale fra ascoltatori delle Isole britanniche. **20** In vista, con Wilfred Pickles. **21,30** Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **22,40** Jazz Club. **23,30** « Southern Serenade », diretta da Lou Whiteson.

ONDE CORTE

6,15 Dischi per un'isola deserta. **6,45** Concerto bandistico. **7,30** Orchestra Boyd Neel diretta da Clarence Raybould. **Grieg:** Holberg Suite; **Sibelius:** Romanza in do; **Percy Grainger:** « Mock Morris ». **8,30** « Venti domande », gioco. **10,45** Canti sacri. **11,30** Musica leggera. **13,00** Concerto di musica varia diretto da Jack Leon, con la partecipazione di Kathie Kay. **13,30** Musica classica popolare. **15,15** Melodie di **Schumann** interpretate dal soprano Lotte Lehmann e dal pianista Bruno Walter. **16,30** Musica per gli innamorati. **17,30** Musica richiesta. **18,00** Orchestra Haydn diretta da Harry Newstone. **Gounod:** Sinfonia n. 1 in re; **Roussel:** Concerto per piccola orchestra. **20,00** Banda militare. **21,31** Serenata con Semprini al pianoforte. **22,15** Musica richiesta. **23,15** Gara culturale fra gli ascoltatori delle Isole britanniche.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 Musica varia. **20,20** « Il tribunale arbitrale », commedia. **21,20** Musica varia. **22,15** Notiziario. **22,20** I Maestri della commedia musicale. **23-23,15** Musica per archi.

MONTECENERI

7,20 Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **13,15 Beethoven:** Quartetto in fa maggiore op. 59 n. 1. **16** Novità in discoteca. **16,45 Fauré:** « Le Jardin Clos », op. 106, nell'interpretazione del baritono Camille Maurane e della pianista Lily Bienvenu. **17** Ballata ginevrina. **18** Musica richiesta. **19** Piccolo potpourri di valzer viennesi di **Giovanni Strauss. 19,50** Album di tarantelle. **20** « L'Egitto raccontato alle signore »: « Buon viaggio, Faraone », VII viaggio immaginario di Felice Filippini. **20,45** Concerto diretto da Santi Di Stefano. **Bellini-Di Stefano:** Sinfonia breve in re maggiore; **Mozart:** Sinfonia in la maggiore, K. V. 201; **Fartein Valen:** « Il cimitero marino », op. 20; **Pizzetti:** « L'Edipo Re » di Sofocle, tre preludi sinfonici; **Sgambati:** Sinfonia festosa. **22,35-23** Capriccio notturno, con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS

19,45 Vola canzone! **20** « Rosso è il sangue dei negri », romanzo di Peter Abrahams. Adattamento radiofonico di Géo H. Blanc. 1° episodio. **20,30** « Scaccomatto », di Roland Jay. **21,30** Concerto diretto da Victor Desarzens. Solista: violista Paul Doktor. **Mozart:** Sinfonia in mi bemolle maggiore, K. V. 184; **Karl Ditters von Dittersdof:** Sinfonia concertante per contrabbasso, viola e orchestra; **Armin Schibler:** Fantasia per viola e piccola orchestra; **Julien-François Zbinden:** Sinfonia n. 1 op. 18 per orchestra da camera. **23-23,15** Melodie e ritmi.

APRILE

29

VENERDÌ

S. Severo v.

120 246

A Milano il sole sorge alle 5,16 e tramonta alle 19,26.

A Roma il sole sorge alle 5,10 e tramonta alle 19,05.

A Palermo il sole sorge alle 5,15 e tramonta alle 18,55.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 7,9-10,2; Milano 10-14; Roma 12-12; Napoli 8-21; Palermo 13-22; Cagliari 11-18.

Casa nostra

ore 16,30 programma nazionale

Genitori si diventa. Su questo ormai sono d'accordo psicologi, educatori, pedagoghi, medici. La nostra società è troppo complicata perchè i genitori possano ritenere di aver assolto il loro dovere allevando, nutrendo e dando un'istruzione ai loro figli. Occorre molto di più, occorre guidare i figli in mezzo a tutte le difficoltà non solo materiali, ma soprattutto psicologiche, della vita moderna. Ecco perciò sorgere, in tutti i Paesi civili, compresa l'Italia (benché con qualche ritardo), le « scuole dei genitori » nelle quali padri e madri, sotto la guida di specialisti, imparano veramente il loro mestiere di genitori.
La radio non poteva rimanere estranea a questo problema così importante e ha organizzato una trasmissione, « Casa nostra », che altro non è che una scuola dei genitori, nella quale si discutono gli argomenti più urgenti della vita familiare, particolarmente per quello che riguarda l'educazione dei figli. Ad ogni puntata settimanale della trasmissione, sotto la guida della dottoressa Luciana Della Seta, che, in termini giornalistici, potrebbe essere chiamata la redattrice di *Casa nostra*, partecipano un direttore del dibattito, che è per-

Luciana Della Seta che cura la rubrica settimanale di vita familiare

sona con diretta esperienza dell'argomento, due collaboratori e quattro o cinque genitori scelti nei più vari strati sociali, i quali presentano i problemi via via da risolvere. Si è così discusso sull'ansia degli adulti riflessa sui bambini, con particolare riferimento alla solitudine di questi nelle famiglie in cui la madre lavora; sull'importanza dei voti scolastici e sulle complicazioni che ne possono derivare, per il sospetto di essere vittima di un'ingiustizia, sulla psiche del ragazzo, ancora in formazione; sull'importanza del gioco (bisogna o no rimproverare un bambino che rompe il suo giocattolo?); sull'importanza del padre nella famiglia, importanza che oggi tende a diminuire per lasciare sempre più posto alla madre; sulla bugia, che molte volte è soltanto uno sfogo della fantasia e molte altre volte è soltanto dettata da un calcolo di convenienza; sulle amicizie, la loro indispensabilità e i loro pericoli. Altri temi di questo genere saranno affrontati in avvenire: questa settimana, per esempio, è di turno la scuola, con domande tecniche su problemi particolari. Insomma, tutti gli affanni che affliggono i genitori, in questa trasmissione trovano una spiegazione e un rimedio; tutte le domande, anche difficili, sull'educazione hanno una risposta.
A *Casa nostra* collaborano illustri specialisti, quali la professoressa Angela Colantoni, la professoressa Ada Tommasi, il professor Joseph Colombo, il professor Dino Origlia, il professor Antonio Miotto ecc. E questo è garanzia della serietà della trasmissione che non vuole essere una rubrica di varietà ma una seria guida per i genitori.

Camillo Broggi

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO venerdì

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 58ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - *** Musiche del mattino**

Mattutino
giornalino dell'ottimismo (*Motta*)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo
(*Palmolive-Colgate*)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
La mia casa si chiama Europa, a cura di Antonio Tatti
I pini di Roma, fantasia radiofonica di Luigi Poce su musiche di Respighi

11,30 **Voci vive**

11,35 *** Musica da camera**
Rameau: *Concerto n. 5*, per cembalo, flauto e violoncello: a) La Forqueray (Fuga), b) La Cupis (Rondement), c) La Marais (Rondement) (Erwin Bodky, *cembalo;* Phillip Kaplan, *flauto;* Samuel Mayes, *violoncello*); Ravel: *Trio in la minore*, per pianoforte, violino e violoncello: a) Moderato - Pantoum (Assai vivo), b) Passacaglia (Largo assai), c) Finale (Animato) (Arthur Rubinstein, *pianoforte;* Jascha Heifetz, *violino;* Gregor Piatigorsky, *violoncello*); Marini (rev. Bonelli): *Balletto:* Entrata - Gagliarda - Corrente - Commiato (Quartetto Italiano: Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, *violini;* Piero Farulli, *viola;* Franco Rossi, *violoncello*)

12,10 **Canzoni di successo**
Cantano Tony Del Monaco, Johnny Dorelli, Elly Gilioli, Gino Latilla, Edda Montanari
Testa-De Lucia: *Ho vinto;* Simoni-Viezzoli: *E' tanto bello;* Testoni-Di Lazzaro: *Il vento sa ascoltare;* Giannini-Fusco: *Addio week end;* Gentile-Capotosti: *Beviamoci su*
(*Smacchiatore Pludtach*)

12,25 *** Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** (*Pasta Barilla*)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (*Manetti e Roberts*)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (*G. B. Pezziol*)

13,30 **Teatro d'opera**

14-14,15 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i ragazzi
Gulla
Romanzo di Martha Sandewall Bergström - Adattamento di Gian Francesco Luzi
I - *Il giardino meraviglioso*
Regia di Giacomo Colli

16,30 **Casa nostra**
Settimanale di vita familiare, a cura di Luciana Della Seta

16,45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da New York)
Ira Freeman: *Le applicazioni industriali degli ultrasuoni*

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
(Replica lezione 33ª)

17,40 **Incontri musicali**
La musica americana dell'800, a cura di Robert W. Mann
VI - Una voce nel deserto: Charles Ives: 2) L'iconoclasta

18,15 **La comunità umana**

18,30 **CLASSE UNICA**
Arnaldo Foschini - *Conoscere i nostri cibi:* L'olio di semi
Pietro Maria Toesca - *I grandi libri del Risorgimento:* Vincenzo Gioberti: Il « Primato » e il moderatismo

19 — *La voce dei lavoratori*

19,30 **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferrieri e Achille Fiocco

20 — *** Motivi di successo**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(*Antonetto*)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da PAUL KLECKY
con la partecipazione della pianista **Emma Contestabile** e della voce recitante **Gino Sabbatini**
Fuga: *Ultime lettere da Stalingrado:* Quattro impressioni per voce di lettore e orchestra (1958); Mozart: *Concerto in la maggiore K. 488*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Andante, c) Presto; Sibelius: *Sinfonia n. 1 in mi minore:* a) Andante ma non troppo - Allegro energico, b) Andante (ma non troppo lento), c) Scherzo (Allegro), d) Finale - Quasi una fantasia
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(v. nota illustrat. a pag. 10)
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

23,15 **Giornale radio**
Angelini e la sua orchestra
Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

La pianista Emma Contestabile, che partecipa come solista al concerto sinfonico delle 21. Emma Contestabile è nota in Italia e all'Estero per i numerosi récitals e i concerti tenuti con le più rinomate orchestre. E' molto apprezzata anche come insegnante. Da circa sei anni, infatti, è titolare di una classe di pianoforte principale al Conservatorio di Santa Cecilia in Roma

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Un'orchestra al giorno (*Aiax*)
20' Profili di donna
30' Successi dell'altro ieri (*Supertrim*)
40' Animali in casa (*Lavabiancheria Candy*)
50' Canta Tony Dallara (*Motta*)

10 — **MISS CENERENTOLA**
Rivista di **D'Onofrio, Gomez e Nelli**
Regìa di **Amerigo Gomez**
— *Gazzettino dell'appetito* (*Omopiù*)

11-12 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Pokerissimo di canzoni
(*Compagnia Generale del Disco*)
20' La collana delle sette perle (*Lesso Galbani*)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (*Palmolive - Colgate*)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa (*Simmenthal*)
45' Stella polare, quadrante della moda (*Macchine da cucire Singer*)
50' Il discobolo (*Arrigoni Trieste*)
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (*Agipgas*)
45' **Le canzoni del giorno**
Cantano Mario Abbate, Gloria Christian, Silvia Guidi, Giuseppe Negroni
Colombi-Falcocchio: *Creatura mia;* De Crescenzo-Oliviero: *Amico sole;* Pinchi-Donida: *Auf wiedersehen amor;* Rastelli-Mariotti: *Come un fiocco di neve*

15 — **R.C.A. Club**
(*Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Français*)

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,40 **Novità e successi internazionali**
(*Durium - Top Rank - Vogue*)

16 — **Concerto in miniatura**
Soprano Rukmini Sukmawati
Bellini: *I Capuleti e i Montecchi:* « Eccomi in lieta veste »; Verdi: *Falstaff:* « Sul fil d'un soffio etesio »; Massenet: *Manon:* « Ancor son io tutta stordita »
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento

16,20 **Panorama di canzoni**
Cherubini-Trama: *Ohé... Paisà;* De Lorenzo-Sapabo: *In tutti i Juke Boxes;* Danpa-Estrel: *Made in Italy;* Sani-Bologna: *Neve;* Simoni-De Mitri: *Polvere d'amore;* Da Vinci-Poggiali: *Solo te*

16,40 **Le occasioni del microsolco**
Da Sanremo a Napoli
(*Melodicon*)

17 — **Sei voci e otto strumenti**
Lucia Altieri Nasillo, Feliciana Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallone
Complesso diretto da **Armando Fragna**

17,30 **Riccardo Paladini** presenta
UNA RIBALTA PER I GIOVANI
Nuovi artisti al microfono

RADIO

Hélène Saulnier, che presenta, con Rosalba Oletta, il programma-scambio dal titolo *Nuovi talenti - Nouveaux talents* in onda alle 21,45

18,30 Giornale del pomeriggio

18,35 CONCERTO IN JAZZ di **Biamonte** e **Micocci**

19,25 * Altalena musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 Zig-Zag

20,30 Della Scala presenta:
GAN GALA
Panorama di varietà
Orchestra diretta da **Pippo Barzizza**
Regia di **Riccardo Mantoni**
(Palmolive - Colgate)

21,30 Radionotte

21,45 NUOVI TALENTI - NOUVEAUX TALENTS
Programma scambio tra la Radiotelevisione Italiana e la Radiodiffusion Télévision Française con le orchestre di **Guy Luypaertz** e **Piero Umiliani**
Presentano **Rosalba Oletta** e **Hélène Saulnier**

22,15 Ricordi sul cavalletto
Documentario di Gigi Marsico

22,45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

Radiomattina
RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 Concerto del pianista Claude Helffer
Rameau: a) *La triomphante*, b) *Les sauvages*, c) *Gavotte*; Beethoven: *Sonata in fa maggiore op. 10 n. 2*; Schumann: *Studi sinfonici op. 13*; Debussy: *Sei studi:* a) pour le dégré chromatique, b) pour les agréments, c) pour les notes répétées, d) pour les sonorités opposées, e) pour les arpèges composés, f) pour les accords; Ravel: *Alborada del gracioso*
(Registrazione effettuata il 10-3-1960 dal Teatro Eliseo in Roma durante il concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana)

venerdì

11,15 Bartok: *Concerto* per violino e orchestra
a) Allegro non troppo, b) Andante tranquillo, c) Allegro molto
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi

12 — Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

12,10-13 Trasmissioni regionali

13 — Antologia
Da «Gli Annali» di Cornelio Tacito: «Il tumulto degli eserciti in Germania»

13,15 * Musiche di Haendel, R. Strauss e Honegger
(Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 28 aprile)

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

17 — Musiche per strumenti a fiato
Terza trasmissione
Wolfgang Amadeus Mozart
Divertimento n. 1 in si bemolle maggiore K. 229 per due clarinetti e fagotto
Allegro - Minuetto - Adagio - Minuetto - Allegro
Giovanni Sisillo, Antonio Miglio, *clarinetti;* Ubaldo Benedettelli, *fagotto*
Franz Schubert
Der Hirt auf dem Felsen per soprano, clarinetto e pianoforte
Angelica Tuccari, *soprano;* Giacomo Gandini, *clarinetto;* Rate Furlan, *pianoforte*
Darius Milhaud
Suite d'après Corrette per oboe, clarinetto e fagotto
Entrée et rondeau - Tambourin - Musette - Sérénade - Fanfare - Rondeau - Menuet - Le coucou
Alberto Caroldi, *oboe;* Ezio Schiani, *clarinetto;* Virginio Bianchi, *fagotto*
Paul Hindemith
Sonata per quattro corni
Fugato - Lebhaft (Allegro) - Variazioni
Esecutori: Eugenio Lipati, Giorgio Romanini, Alfredo Bellacini, Adolfo Vetromile

18 — Orientamenti critici
Capitalismo e industria nell'Italia unitaria a cura di Vittorio De Caprariis

18,30 Bruno Bettinelli
Sonatina per due pianoforti
Allegretto con semplicità - Moderato - Vivace
Duo Gorini-Lorenzi
Giovanni Salviucci
Introduzione, Passacaglia e Finale
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Antonio Pedrotti

19 — (°) Pietro il Grande
a cura di Franco Venturi
I - *Una giovane forza nella Russia del Seicento* (1672-1689)

19,30 Henry Purcell
Abdelazer (Vendetta del moro) suite per orchestra
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Luigi Colonna

19,45 L'indicatore economico

20 — * Concerto di ogni sera
V. D'Indy (1851-1931): *Wallenstein op. 12 Tre ouvertures sinfoniche* (da F. Schiller)
Il campo di Wallenstein - Max e Tecla - La morte di Wallenstein
Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Dimitri Mitropoulos
S. Prokofiev (1891-1953): *Concerto n. 2 in sol minore op. 63* per violino e orchestra
Allegro moderato - Andante assai - Allegro, ben moderato
Solista David Oistrakh
Orchestra «Philharmonia» di Londra, diretta da Alceo Galliera

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 Non si muore soli
Radiodramma di **Alfred Andersch**
Traduzione di Ippolito Pizzetti
Il benzinaro — *Glauco Mauri*
Il direttore — *Vittorio Sanipoli*
La ragazza — *Franca Nuti*
L'annunciatore — *Antonio Susana*
Il sergente maggiore Heiss — *Armando Alzelmo*
Mary Lou — *Olga Michi*
Steffen — *Andrea Matteuzzi*
Jimmy Wong — *Stefano Varriale*
Un poliziotto — *Luciano Rebegiani*
Le voci — *Vittorio Franceschi*, *Dino Peretti*, *Anna Goen*, *Laura Giordano*
Regia di Sandro Bolchi

22,50 La Rassegna
Arti figurative, a cura di Giovanni Urbani
Itinerario della Quadriennale: Le nuove tendenze - La Mostra dell'Arte Preistorica del Sahara libico - Notiziario

23,20 * Congedo
Johann Sebastian Bach
Concerto in la minore per pianoforte, violino, flauto e orchestra d'archi
Allegro - Adagio, ma non tanto dolce - Alla breve
Solisti: Mieczyslaw Horszowsky, *pianoforte;* Alexander Schneider, *violino;* John Wummer, *flauto*
«Tre Prades Festival Orchestra», diretta da Pablo Casals

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Dalle 12,10 alle 13 e dalle 14,30 alle 16,30 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (repl. 12-16) e dalle 16 alle 20 (repl. 20-24) programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 9 (repl. 13) «La scuola napoletana: Conservatorio dei Poveri del Gesù: Leonardo Vinci e Giovan Battista Pergolesi»; 10 (repl. 14) «Sibelius: a) Sinfonia n. 1 in mi minore op. 39, b) Sinfonia in re maggiore n. 2 op. 43»; 16 (repl. 20) «Un'ora con L. Boccherini»; 17 (repl. 21) «Verdi: Aida»; 19,30 (repl. 23,30) «Musica da camera: Bach: Preludio e fuga per liuto, Preludio, fuga, allegro».

Torino: 9 (repl. 13) «La scuola napoletana: Conservatorio Sant'Onofrio: Leonardo Leo e Nicolò Jommelli»; 10 (repl. 14) «Schostakovitch: Sinfonia in sol minore n. 11 anno 1905»; 17 (repl. 21) «Wagner: Il Crepuscolo degli Dei (Atto 1°)».

Milano: 9 (repl. 13) «Musiche di Cesar Franck» 11,15 (repl. 15,15) «Musiche dodecafoniche»; 16 (repl. 20) «Un'ora con G. F. Haendel»; 16,55 (repl. 20,55) «Bruckner: Grande Messa in fa minore per soli, coro e orchestra».

Napoli: 8 (repl. 12) «Perosi: La Passione di Cristo secondo s. Marco»; 16 (repl. 20) «Un'ora con H. Purcell»; 17 (repl. 21) «Wagner: Parsifal (2° e 3° atto)»; 19,30 (repl. 23,30) «Musica da camera: Rossini: Sonata a quattro in re maggiore».

CANALE V - «Musica leggera» dalle 7 alle 13 (repl. 13-19 e 19-1) (Roma - Torino - Milano - Napoli).

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini
b) 14: *Lezione di Musica e Canto corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) 14,10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno tecnico*
Prof. Nicola Di Macco
Secondo corso:
a) 14,55: *Storia ed Educazione civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
b) 15,25: *Lezione di Musica e Canto corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) 15,35: *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Ginestra Amaldi

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **IL PICCOLO LORD**
di Frances H. Burnett
Traduzione e sceneggiatura televisiva in cinque puntate di Claudia Casassa
Seconda puntata
Personaggi e interpreti:
Cedric Errol *Sandro Pistolini*
Signora Errol *Andreina Paul*
Conte di Dorincourt *Michele Malaspina*
Havisham *Attilio Ortolani*
Mary *Vittoria Di Silverio*
Thomas *Sandro Bianchi*
Dawson *Mariangela Raviglia*
Signor James *Ugo Bologna*
Emily James *Jolanda Verdirosi*
Scene di Ezio Vincenzi
Regia di Vittorio Brignole

Riassunto della prima puntata:
In un sobborgo di New York, insieme alla madre e alla governante Mary, vive Cedric Errol, un simpatico ragazzo di nove anni. Il padre, capitano Errol, morto da qualche tempo, era il figlio minore di un severo e arcigno lord inglese, il conte di Dorincourt, che non ha mai approvato il matrimonio del figlio con un'americana. Cedric è amico di tutti: il suo carattere allegro e la sua gentilezza gli attirano ogni simpatia. Soprattutto il droghiere Hobbs e il lustrascarpe Dick hanno per lui una spiccata amicizia, ricambiata nella stessa misura da Cedric. La vita scorre calma e serena per il ragazzo. Poi un giorno, all'improvviso, accade qualcosa. Inviato dal conte di Dorincourt, giunge in America l'avvocato Havisham, con l'incarico di condurre in Inghilterra il bambino. Essendo anche il figlio maggiore del conte, Cedric è rimasto ormai l'unico discendente della famiglia e perciò il nonno lo vuole con sé per assicurare un erede alla Contea. Cedric parte, insieme alla madre e a Mary, tra il rimpianto di tutti gli amici.

b) **Il quaderno di Mosca**
Appunti, immagini ed impressioni sui ragazzi di ieri e di oggi

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 LEI E GLI ALTRI
Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi
Regia di Carla Ragionieri

19,30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV
a cura di Emilio Garroni

19,45 MISSIONI ITALIANE IN ASIA
Servizio di Brando Giordani
Testi di Igino Giordani
(Vedi fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Star - Aiax - Ducotone - Rex)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Williams - Buitoni - Elah - Idrolitina)

21 — AUGUSTO
di Raymond Castans
Traduzione di Belisario L. Randone
Personaggi e interpreti:
Augusto Russel *Ugo Tognazzi*
Elsa Martin *Valeria Moriconi*
Giorgio Flowers *Stefano Sibaldi*
Giuditta Chevallier *Ave Ninchi*
Alberto Chevallier *Luigi Pavese*
Il signor Delain *Antonio Battistella*
Gianna *Angela Cavo*
Walter, il fotografo *Raffaele Pisu*
La manicure *Anna Maria Bottini*
Scene di Emilio Voglino
Regia di Guglielmo Morandi
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Una commedia con Ugo Tognazzi AUGUSTO di Raymond Castans

La pubblicità un certo giorno chiese aiuto all'arte. E fece bene. Da quel certo giorno per il disegno dei prodotti, per la concezione degli opuscoli illustrativi, per la fattura dei cartelloni, per la stesura degli «slogan» vennero chiamati degli artisti. E la pubblicità raggiunse espressioni squisite.

I guai cominciarono quando si volle ricambiare il favore. Quando cioè l'arte chiese aiuto alla pubblicità. Quando, cioè, gli artisti anziché attendere la fama e il successo pensarono di usare i richiami pubblicitari.

E allora vennero fuori i festival, i convegni, i «bottoni d'oro», i «chicchi d'oro», i «gerani d'oro»; vennero le manifestazioni, vennero i fotografi, le pettegole, eccetera.

E tutta quella paccottiglia che l'arte aveva cacciato dalla pubblicità facendo di quest'ultima una rigorosa espressione di gusto s'incuneò nell'arte. Gli attori cominciarono a fare conferenze-stampa per annunciare al mondo decisioni che avrebbero lasciato indifferenti persino i cugini di primo grado. I letterati si riunirono per organizzare «Premi di poesia» collegati alle acque minerali o alla raccolta delle barbabietole da zucchero. I pittori si ammassarono in saloni d'albergo per ritrarre una diva del cinema il cui viso avrebbe potuto servire, al più, per lanciare un dentifricio senza clorofilla.

In tutta questa confusione si fece largo il cinema che, profittando della efficacia della pubblicità e del candore degli artisti mise il tutto al proprio servizio.

Siamo arrivati. Ad un certo momento si arriva sempre.

Siamo arrivati alla commedia di questa sera: *Augusto*. Di Raymond Castans.

Il mondo nel quale ci muoviamo è quello pubblicitar-cinematografico. Il mondo degli agenti, dei fotoreporter, dei «comunicati-stampa», il mondo dei «lanci».

Un'aspirante-diva, per essere lanciata, deve essere disposta a tutto. Dalla cronaca più banale: dodici pastiglie di sonnifero (espediente ormai da dilettanti) fino alla trovata più sensazionale: imparare a recitare. Sì, ci sono aspiranti-dive che, pur di riuscire al cinema, sono persino disposte ad imparare recitazione; disposte a trasformare il loro balbettio incoerente in una dizione quasi dialettale; disposte a sottoporsi a rigorosi esercizi per usare le mani non come scacciamosche ma come arti umani. Sono, vi assicuro, capaci di tutto.

L'aspirante-diva di questa commedia, Elsa, si è affidata, per il proprio lancio, ad uno specialista del genere, un agente cinematografico, Giorgio, che ha avuto un'idea originale così così.

O, meglio, ha preso un'idea banalotta e l'ha articolata in maniera per lo meno inconsueta.

Durante una cerimonia ufficiale, che sarà presenziata dal Presidente della Repubblica francese — un immaginario presidente, si capisce — ed alla quale assisterà anche uno strafamoso attore del cinema, Elsa dovrà buttarsi a fiume. Il suggerimento di buttarsi a fiume che spesso viene anche a noi spontaneo in relazione a certe aspiranti-dive non è della stessa natura di questo. Giorgio, infatti, l'agente, non pensa — come noi — di liberarsi di Elsa; egli si è già accordato con l'attore che si butterà nella Senna e salverà la ragazza. Fotografie, cinegiornali: il lancio è fatto.

Se non che il diavolo ci mette la coda. Una coda che si chiama Augusto, impiegato di banca.

Dunque: cerimonia, presidente, grande attore, ragazza nel fiume. Diavolo. Augusto si butta nella Senna e salva la ragazza. Giorgio è fuori di sé dalla rabbia ma il presidente stringe la mano ad Augusto. Fotoreporter, cinegiornali: tutta la Francia parla di Augusto.

Giorgio, allora, non si perde di animo; invece di Elsa lancia Augusto. Organizza per lui tutta una vita di avventure, la più piacevole delle quali è l'amore di una deliziosa stella del cinema. Augusto diventa il «fatto del giorno» ma, saggiamente infischiandosene della famosa diva, s'innamora della piccola Elsa che crede veramente di aver salvato dalle acque della Senna. E tanto questo amore traspare che Giorgio non se lo lascia sfuggire come elemento pubblicitario: Giorgio ed Elsa si sposeranno.

Ma se al primo atto fu il diavolo a metterci la coda, ora è Raymond Castans, autore della commedia, a metterci fantasia. Un colpetto di scena, a questo punto, non guasta per ridare alla storia una dimensione teatralmente gustosa.

Colpo di scena che non vi racconterò neppure se mi sottoporrete alla tortura di una conversazione con una delle aspiranti-dive del cinema che, abusando di un articolo della Costituzione, circolano per Roma allo stato brado.

Un'altra cosa dirò, invece, che è pure un colpo di scena. Sapete chi interpreterà la parte di Augusto? Ugo Tognazzi.

Sissignori, Ugo Tognazzi che, dopo la *Zia di Carlo*, di molti anni fa, torna in TV come attore di prosa.

Un Ugo Tognazzi, sarà questo, rigorosamente legato ad un copione, ma che nel limite geometrico delle battute non perderà la sua straordinaria carica comica. Un Ugo Tognazzi insomma nei panni di un giovane impiegato di banca che potrebbe aver avuto, realmente, la voce, i gesti, il viso, la statura e il peso di Ugo Tognazzi. Cioè di un personaggio a disegno preciso cui dare colori di recitazione.

Gilberto Loverso

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - Gli autori cantano: Natalino Otto e Charles Aznavour - 0,36 Musica in sordina - 1,06 Parata di primavera - 1,36 Invito all'opera - 2,06 Folklore di tutto il mondo - 2,36 Chiaroscuri musicali - 3,06 Complessi vocali - 3,36 Napoli di tutti i tempi - 4,06 Archi in fantasia - 4,36 Auditorium - 5,06 Musica per ogni età - 5,36 Due voci e una orchestra - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti. 14,30 **Trasmission per i Ladins de Badia** (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunk-Universität. « Elektrotechnik; 3. Die elektrische Uebertragung von Energie und Information ». Von Prof. Dr. Ing. Friedrich Wilhelm Gundlach - 18,45 Melodien aus dem Film « Du bist Musik » - 19 Jugendfunk Nr. 14 - 19,30 Orchester Erwin Halletz (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - 20,15 Jazz, gestern und heute; von Alfred Pichler - 20,40 Neue Bücher. Josef Rampold: diplomaten und Frauen auf dem Wiener Kongress » - 21 Blick in die Region - 21,10 Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,10-12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio. Panorama letterario di Dino Dardi e Fulvio Tomizza. (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il gazzettino giuliano - « Il piccolo atlante delle piante e degli animali della regione » a cura di Romano De Mejo (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica richiesta** - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno di italiano (Venezia 3).

14,15 « Concertino » - Orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,40 « Quasi una fantasia ». Dal romanzo di Ettore Cantoni - Riduzione radiofonica di Ezio Benedetti - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Ugo Amodeo. II puntata. (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,10 P. Giorgio Cambissa: « Rapsodia greca » - Orchestra Sinfonica del Teatro « La Fenice » di Venezia diretta da Pierluigi Urbini. (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,20-15,55 « Canzoni senza parole » - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano - « Il caffè dello sport » notizie di varietà sul mondo sportivo della regione (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra André Kostelanetz - 13,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteoroogico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 Dai campi di neve: Rafko Dolhar: (9) « La Marmolada » - 18,10 * Sergej Prokofiev: Sinfonia n. 6 op. 111 - 19 Incontro con le ascoltatrici, a cura di Maria Anna Prepeluh - 19,20 Musiche di autori italiani dell'ottocento - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Dolce musica - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jeza - 21,20 * Il nostro juke-box - 22 Scienza e tecnica: Mario Kolin: « Alterazione delle materie plastiche » - 22,15 Concerto del mezzosoprano Dana Rochnik-Holz, al pianoforte Claudio Gherbitz - Liriche di Skerjanc e Kogoj - 22,40 * René Touzet e la sua orchestra - 23 Complessi Dixieland - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Club notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14.

Radio Vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17 « Quarto d'ora della Serenità »** per gli infermi. **19,33** Orizzonti Cristiani: **« Discutiamone insieme »** dibattito sui problemi del giorno. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

20,15 « Hallo, Teenager! » musica da ballo per i giovani. **21 Mozart:** « Requiem » per soli, coro, orchestra e organo, diretto da Herbert von Karajan, Coro della Gesellschaft der Musikfreunde, solisti: Wilma Lipp, soprano, Hilde Rössel-Majdan, contralto, Fritz Wunderlich, tenore, Gottlob Frick, basso. **22,25** Dizione di poesie. **23** Musica leggera di Ralph Rainer diretta da Heinz Sandauer e Albert Baldsiefen. **23,20** Musica da jazz. **0,05-0,55** Concerto orchestrale diretto da Argeo Quadri. **Martucci:** Notturno, op. 70/1; **Dallapiccola:** Piccolo concerto per Muriel Couvreux (pianista Clara Reganzini-Guttmann); **Bettinelli:** Sinfonia breve.

GERMANIA

MONACO

19,05 Musica folcloristica. **20** Le melodie del mese. **21** « Il song - la sua vita ». Notizie biografiche su Marlene Dietrich di Heinz Greul. **22** Notiziario. **22,40** Musica leggera svizzera. **23,20** Musica del periodo gotico e rinascimentale. **Jacobus Romanus:** « Fors seulement »; **Landini:** « El mie dolce sospir »; « Gram piant'agl'occhi »; « Per la mia dolce piaga »; **Andreas de Florentia:** « Deh que farò »; « Pianto non partirà »; **Donatus de Florentia:** « L'aspido sorto »; **Busnois:** Carmen; **Ciconia:** « Cacciando un giorno »; « Una pantera »; **Obrecht:** « Stat een mesken » (I Menestrels diretti da Robert Haas). **0,05** Musica da ballo. **1,05-5,20** Musica da Brema.

SUDWESTFUNK

20 Mozart: Sinfonia in sol minore K. 183, diretta da Otto Klemperer; **Beethoven:** Sonata in fa minore, op. 57 interpretata dal pianista Robert Casadesus; **Mozart:** Sinfonia in re maggiore, K 385, diretta da Herbert von Karajan. **21,30** Musica da camera. **Johann Jakob Walther:** Scherzo in do maggiore per violino e basso continuo; **Florian Gassmann:** Divertimento in re maggiore (Susi Lautenbacher, violino, Edith Picht-Axenfeld, cembalo, Herbert Schäfer, viola da gamba, Lothar Faber, oboe, e il Quartetto Schäffer). **22** Notiziario. **22,30** I suonatori della Selva nera, diretti da Rolf Schneebiegl. **22,45-24** « Musique aux Champs Elysées », trasmissione dalle stazioni di Parigi, Bruxelles, Stoccolma, Ginevra e del Südwestfunk.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 « Beyond our Ken », con Kenneth Horne. **20** Cantiamo insieme! **21,15** Serata musicale. **22,40** Musica da ballo d'altri tempi eseguita dall'orchestra Sidney Thompson. **23,30** In stile sentimentale, con il violinista Reginald Leopold e il suo complesso. Presenta: David Geary.

ONDE CORTE

6,15 Concerto della pianista Myra Hess. **Beethoven:** Sonata in la bemolle, op. 110: **Bach-Myra Hess:** « Jesu, joy of man's desiring ». **6,45** Musica presentata da Paul Martin. **7,30** « Frankie's Bandbox », con Frankie Wowerd. **8,30** Musica richiesta. **10,45** Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **12,45** Dischi per un'isola deserta. **13,15** Melodie romantiche eseguite dalla violoncellista Eileen Croxford e dal pianista David Parkhouse. **14,45** Musica da ballo. **15,15** Gli « Shows » del 1950. **16,45** Concerto del violoncellista Christopher Bunting e del pianista Ernest Lush. **Boccherini:** Sonata in la; **Bartòk:** Danza folcloristica rumena. **17,45** Musica di **Holst. 18** Serenata con Semprini al pianoforte. **19,30** Musica da balletto britannica. **19,45 « Il ritratto di Manon »**, opera comica in un atto di Georges Boyer. Musica di Jules Massenet, diretta da Stanford Robinson. **20,30** « Beyond our Ken », con Kenneth Horne. **21,30 Franck:** Finale in si bemolle, eseguito dall'organista George Thalben-Ball. **23,15** « The Tead Heath Show ».

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 Melodie del mese. **21,15** Musica da films. **21,45** Il caso Chessman. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Radiorchestra diretta da Corrado Baldini (solista Willy Tautenhahn, clarinetto); **Schubert:** Ouverture in si bemolle maggiore; **Spohr:** Concerto per clarinetto e orchestra; **Borodin:** Danze polovesane dall'opera « Il Principe Igor ».

MONTECENERI

7,20 Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **13,10** Canzonette. **13,35 Mendelssohn:** Sinfonia n. 4 in la maggiore, op. 90, eseguita dall'Orchestra di Minneapolis diretta da Antal Dorati. **14** « I ragazzi parlano di se stessi », di Eros Bellinelli. **16** Melodie da Colonia. **16,30 Gluck:** Sonata per due violini, violoncello e pianoforte; **Porpora:** Sinfonia da camera per due violini, violoncello e pianoforte. **17** Ora serena. **18** Musica richiesta. **19 Borodin:** Nelle steppe dell'Asia centrale. **20** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **20,25** « La colpa di essere uomini », radiodramma di Wolfgang Altendorf. Traduzione di I. A. Chiusano. **21,30 Robert Suter:** a) Suite lirica, per orchestra da camera; b) Invenzioni, per flauto, violino e violoncello; c) Improvviso, per orchestra. **22,35-23 Gershwin:** Un americano a Parigi.

SOTTENS

19,45 Piccola serenata. **20,15** Ritmi della Jugoslavia e di altri paesi. **21,25** Strade aperte... **21,55 Shostakovich:** Quartetto per archi n. 4; **Kaciaturian:** Suite in tre tempi per due pianoforti. **23-23,15 G. F. Malipiero:** Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra.

FUORI SERIE

— Una macchina così costerà almeno un milione l'anno solo di contravvenzioni...

APRILE

30

SABATO

S. Caterina da S.

121 245

A Milano il sole sorge alle 5,14 e tramonta alle 19,27.

A Roma il sole sorge alle 5,09 e tramonta alle 19,06.

A Palermo il sole sorge alle 5,13 e tramonta alle 18,56.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 8-11; Milano 10-17; Roma 15-21; Napoli 14-20; Palermo 19-25; Cagliari 11-19.

Roberto Bertea (*Il fabbricante*)

Il fabbricante di sogni

ore 21,20 programma nazionale

L'inconciliabilità tra i vagheggiamenti della immaginazione individuale e i dati offerti dalla realtà, è un segno tipico dell'eroe romantico. E connotati simili mostra il Pierrot protagonista di questo atto unico di un autore inglese contemporaneo il quale, anziché vestire il suo personaggio coi panni bislacchi del servo balordo nella commedia all'italiana, ha sviluppato la sua nota patetica attribuendogli la psicologia infantile ed egocentrica dell'artista che rifiuta l'esistenza pratica e i suoi modesti traguardi in nome di vaghe irraggiungibili idealità.
Pierrot e Pierrette sono compagni di lavoro, soci in uno spettacolo che si trascina con scarsa fortuna da una piazza all'altra, di villaggio in villaggio. Secondo i patti, il loro rapporto deve mantenersi sul piano di una semplice collaborazione professionale. E Pierrot non dura fatica a rispettare l'impegno, tutto preso com'è dalla sua arte, dalla vanità di commediante, dalle sublimi ambizioni sentimentali. Ma la povera Pierrette, a furia di vivergli accanto e accudirlo come un bambino irrequieto e fantastico, si è innamorata di lui che nemmeno la degna di uno sguardo. Finché bussa alla porta della loro modesta e temporanea abitazione un vecchietto dall'aspetto curioso e gentile: è un fabbricante di sogni che asciuga con la sua chiacchiera seducente le lacrime di Pierrette, e rivela a Pierrot di aver confezionato, giusto vent'anni prima, un sogno che sembra fatto su misura per le sue aspirazioni. Quel sogno ha preso corpo in una bambina la quale, spedita sulla terra, è divenuta ormai una donna fatta, con gli occhi turchini e i capelli d'oro. Eccitatissimo, Pierrot vorrebbe partire immediatamente alla sua ricerca, in chissà quali remote contrade. Ma il vecchio, prima di dileguarsi, gli suggerisce di pazientare: frattanto, che abbassi per una volta lo sguardo dalla contemplazione delle stelle alla modesta realtà che lo circonda. E l'attenzione del giovane cade finalmente sui capelli biondi, sul turchino tenero e fondo degli occhi di Pierrette: ecco la sua compagna, il suo amore, l'unica forma in cui gli sarà dato di abbracciare il sogno, di possedere in vita la verità cui aspira. D'ora innanzi tra la fantasia e il reale non vi sarà più quello stacco, quella separazione che inaridisce sia un piano che l'altro. Ma la sua stessa esistenza, grazie al miracolo degli affetti, potrà compenetrarsi di fantasia e allargare i suoi orizzonti senza troncare il legame con la realtà.

errezeta

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO sabato

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Lezione 57ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)
Leggi e sentenze

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
I Santi e le città: *Santa Caterina e Siena*, a cura di Vincenzo Fraschetti
Bibliotechina, a cura di Giacomo Cives e Alberto Manzi

11,30 **Voci vive**

11,35 * **Musica sinfonica**
Bach: *Concerto in la minore per violino e orchestra:* a) Allegro, b) Andante, c) Allegro assai (Isaac Stern, *violino* - Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy); Casagrande: *Sinfonietta:* a) Allegro scherzoso, b) Poco espressivo, c) Allegretto spiritoso (Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento)

12,10 **Canzoni in voga**
Cantano Nicola Arigliano, Silvia Guidi, Giuseppe Negroni, Aldo Piacenti, il Duo Fasano
Rastelli-Concina: *Piazza Giovinezza;* Rivi-Innocenzi: *Non te ne andar;* Faustini-Redi: *Sarà di sera;* Danpa-Pinchi-Panzuti: *Destinazione cuore;* Beretta-Casadei: *Ho bisogno d'amore*
(Rumianca)

12,25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

13,30 **L'antidiscobolo**
a cura di Tullio Formosa
(Cera Grey)

14-14,15 **Giornale radio**

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — **SORELLA RADIO**
Trasmissione per gli infermi

16,45 **Chiara fontana**
Un programma di musica folklorica italiana

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica lezione 31ª)

17,40 *Gli sport di domani*

17,55 *Il libro della settimana*
« Storia della lingua italiana » di Bruno Migliorini a cura di Goffredo Bellonci

18,10 **A più voci**
Cori d'ogni tempo e paese

18,25 Estrazioni del Lotto

18,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura e arte - Direttore G. B. Angioletti
Gino Doria: « Per il centenario di Salvatore Di Giacomo » - Note e rassegne

19 — **Il settimanale dell'industria**

19,30 **Tutte le campane**
I campanili di ogni regione messi in collegamento nazionale da Nanni Saba

20 — * **Canzoni gaie**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Il flauto magico**
Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

21,20 **IL FABBRICANTE DI SOGNI**
Radiodramma di **Oliphant Down**
Traduzione di Manlio Bocci
Pierrot *Oreste Lionello*
Pierrette *Maria Teresa Rovere*
Il fabbricante di sogni *Roberto Bertea*
Musiche originali di Gino Marinuzzi junior
Realizzazione di **Marco Lami**

22 — **Nunzio Rotondo e il suo complesso**

22,15 **Concerto di musica romena**
Dragoi: *Dieci Colinde Alese*, seconda suite per pianoforte (*Pianista* Eliana Marzeddu); Dumitrescu: *Primo movimento* dal Quartetto n. 1 in do maggiore per archi (Quartetto della Radio di Bucarest)

22,30 **Ariele**
Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22,45 **Il sabato di Classe Unica**
Risposte agli ascoltatori
« I fossili viventi »

23,15 **Giornale radio**
Riunione di apertura al Velodromo Olimpico di Roma
(Radiocronaca di Paolo Valenti)
Plenilunio
Complesso diretto da Carlo Esposito, con i cantanti Franca Aldrovandi, Aura D'Angelo e Gino Pagliuca

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

Vincenzo Fraschetti, autore della radioscena dal titolo *Santa Caterina e Siena* in programma alle ore 11. Fraschetti, che gode di larga notorietà nel campo della narrativa per ragazzi, ha pubblicato fra gli altri suoi libri il romanzo *I giorni felici* e *La guardia delle montagne*. Ha vinto un Premio Valdagno 1952 con un romanzo, il Premio Laura Orvieto 1954 con un volume di poesie, un premio della Cultura 1957 della Presidenza del Consiglio

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Un'orchestra al giorno
(Aiax)
20' L'anima e il volto, rubrica di estetica di Arpad Fischer
30' Canzoni senza parole
(Supertrim)
40' Enciclopedia domestica, di M. T. Benedetti *(Favilla)*
50' Canta Jenny Luna
(Motta)

10 — **ELEGANTISSIMO**
Rivista rapida di **Italo Terzoli** e **Bernardino Zapponi**
Regia di **Amerigo Gomez**
— *Gazzettino dell'appetito*
(Omopiù)

11 — **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

11,30-12 **Sei voci e otto strumenti**
Lucia Altieri Nasillo, Feliciana Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallone
Complesso diretto da **Armando Fragna**

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Arcobaleno sul golfo, di Dino e Maria Pia Grassi
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*
45' Sfogliamo il « Radiocorriere-TV »

15 — **Giradisco**
(Dischi Music Mercury - Atlantic)

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,40 **Venti minuti Durium**
(Durium)

16 — **Nikita Magaloff suona Chopin**
1) *Polacca-fantasia in la bemolle maggiore op. 61;* 2) *Tre valzer op. 64:* a) in re bemolle maggiore, b) in do diesis minore, c) in la bemolle maggiore

16,20 **Fantasia di motivi**
Cantano Mario Abbate, Gloria Christian, Edda Montanari, Anita Sol
Bernazza - Cassia - Zauli: *Ti rispondo di sì;* Bernazza-Lentisco: *Tu si' napulitana;* D'Anzi: *Ti dirò;* Testoni - Camus: *E' troppo forte;* Paul Anka: *Diana;* Biri-Ravasini: *Ti prego*

16,40 **Le occasioni del microsolco**
Quando le voci si incontrano
(Dischi M.G.M. - Everest)

17 — **Onda media Europa**
Istantanee radiofoniche a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa

17,30 **ANELLI DI FUMO**
Viaggio nel mondo della canzone
Orchestra diretta da **Riccardo Vantellini**
Presentano **Olga Fagnano** e **Franco Pucci**

18,30 **Giornale del pomeriggio**

18,35 * BALLATE CON NOI
Appuntamento con:

RADIO

sabato

— Complessi e cantanti della Vis Radio

— I Champs e Stanley Black

— Complessi e cantanti della Juke Box Edizioni Fonografiche

19,25 *** Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

20,30 **AIDA**
Opera in quattro atti di Antonio Ghislanzoni
Musica di GIUSEPPE VERDI
Il re — *Agostino Ferrin*
Amneris — *Giulietta Simionato*
Aida — *Birgitte Nilsson*
Radames — *Pier Miranda Ferraro*
Ramfis — *Nicolai Chiaurov*
Amonasro — *Cornell Mac Neil*
Un messaggero — *Piero De Palma*
Una sacerdotessa — *Giuliana Matteini*
Direttore **Nino Sanzogno**
Maestro del Coro Norberto Mola
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
(Registrazione effettuata il 21-4-1960 dal Teatro alla Scala di Milano)
(vedi articolo illustrativo a pag. 7)
Negli intervalli: *Asterischi* - **Radionotte**
Ultimo quarto
Al termine: **Notizie di fine giornata**

Radiomattina

RETE TRE

8-8,50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiz. e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiz. e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiz. e programma vario

10 **LA SPOSA DI FONTEBRANDA**
(S. Caterina da Siena)
Oratorio scenico in un proemio storico, un prologo e tre tempi di RITO SELVAGGI
Ricostruzione poetica desunta dagli scritti di S. Caterina da Siena e dalle Sacre Scritture
Adattamento radiofonico dell'Autore
Caterina, la sposa di Fontebranda
Madonna Ghinoccia De' Tolomei — *Claudia Parada*
Un eremita viandante
Il grande Araldo della Fede — *Andrea Mongelli*
La regina e madre
Madonna Alessia Saracini — *Rina Corsi*
Ser Jacopo Benincasa
Il signore e re — *Enzo Viaro*
Monna Lapa
La Maddalena — *Oralia Dominguez*
Il principe delle tenebre
Il sacro poeta — *Amedeo Berdini*
La Grazia
Madonna Lisa De' Salimbeni — *Tina Toscano*
L'amore
Madonna Francesca De' Tolomei — *Vera Presti*
La voce del consolatore — *Vittorio Tatozzi*
Lo storico — *Carlo Bagno*
S. Caterina bambina — *Gabriella Cataldo*
Stefano bambino — *Gianni Bassi*
Direttore **Alfredo Simonetto**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

11,45 **Locatelli:** *Trio in sol maggiore*
a) Allegro molto moderato e cantabile, b) Largo (tempo di siciliana), c) Allegro (Trio da camera di Roma: Arrigo Tassinari, *flauto;* Giulio Bignami, *violino;* Erich Arndt, *pianoforte*)

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da « Impressioni d'Italia » di Charles Dickens: « In cammino per Parma »

13,15 *** Musiche di D'Indy e Prokofiev**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 29 aprile)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — *** Musiche di balletto**
Ottava trasmissione
Igor Strawinsky
Pulcinella suite
La sagra della primavera
Orchestra della « Suisse Romande », diretta da Ernest Ansermet

18 — **La sociologia**
a cura di Franco Ferrarotti
I. *Le premesse della sociologia*

18,30 (°) **Le Sei Sonate per pianoforte di Luigi Cherubini**
a cura di Giulio Confalonieri
Ultima trasmissione
N. 4 in sol maggiore
Moderato - Rondò (Andantino)
N. 5 in re maggiore
Allegro con brio - Rondò (Allegretto)
N. 6 in mi bemolle maggiore
Allegro spiritoso - Rondò (Andantino con moto)
Pianista Pieralberto Biondi

19,15 **Il fattore umano nello sviluppo del Mezzogiorno**
Michele Cifarelli: *I rapporti tra le strutture sociali e la popolazione*

19,30 **Arnold Schoenberg**
Jane Gray op. 12 n. 1 per canto e pianoforte
Lidia Stix, *soprano;* Guido Agosti, *pianoforte*
Fantasia op. 47 per violino e pianoforte
Stuart Canin, *violino;* Elisabeth Joan Brown, *pianoforte*

19,45 **L'indicatore economico**

20 — *** Concerto di ogni sera**
B. Marcello (1686-1739): *Sonata in si minore op. 1 n. 4* per flauto e continuo
Adagio - Allegro - Largo - Allegro
Jean Pierre Rampal, *flauto;* Ruggero Gerlin, *cembalo*
F. J. Haydn (1732-1809): *Quartetto in fa minore op. 20 n. 5* per archi
Allegro moderato - Minuetto - Adagio - Finale
Esecuzione del Quartetto «Wiener Philharmonia»
Gustav Swoboda, Siegfried Rumpold, *violini;* August Pioro, *viola;* Richard Harand, *violoncello*
C. Debussy (1862-1918): *Sonata n. 3 in sol minore* per violino e pianoforte
Allegro vivo - Intermède (Fantasque et léger) - Finale (Très animé)
Arthur Grumiaux, *violino;* Riccardo Castagnone, *pianoforte*
S. Barber (1910): *Sonata op. 26* per pianoforte
Allegro energico - Allegro vivace e leggero - Adagio mesto - Fuga (Allegro con spirito)
Pianista Vladimir Horowitz

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma**
Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
CONCERTO
diretto da **Bernard Haitink**
con la partecipazione del violinista **Jo Juda** e del violoncellista **Jean Decroos**
Henk Badings
Ouverture per orchestra (1954)
L. van Beethoven
Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93
Allegro vivace e con brio - Allegretto scherzando - Tempo di minuetto - Allegro vivace
Johannes Brahms
Concerto in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra
Allegro - Andante - Vivace non troppo
Solisti: Jo Juda, *violino;* Jean Decroos, *violoncello*
Orchestra Filarmonica della Radio Olandese
(vedi nota illustrativa a pag. 10)
Nell'intervallo (ore 22,15 circa):
Gli inglesi e la cultura americana
Conversazione di Giorgio Manganelli

23,10 (°) **La Rassegna**
Musica
Emilia Zanetti: Le chiavi del passato - Boris Porena: Una nuova raccolta di scritti sulla musica d'oggi - Guglielmo Barblan: Cronache musicali milanesi

23,40 **Congedo**
La morte di Petja da « Guerra e pace » di Lev Tolstoi

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Dalle 12,10 alle 13 e dalle 14,30 alle 16,30 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (repl. 12-16) e dalle 16 alle 20 (repl. 20-24) Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 9 (repl. 13) « La sonata romantica: Beethoven: Sonata per violoncello e pianoforte in la maggiore op. 69; Schumann: Sonata in fa diesis minore op. 11 »; 16 (repl. 20) « Un'ora con Chopin »; **17,10 (repl. 21,10) in stereofonia « Vivaldi: Le quattro stagioni; Locatelli: Il pianto d'Arianna; Corrette: Laudate Dominum de coelis, direttore Massimo Pradella »;** 18 (repl. 22) « Recital del violinista André Gertler e della pianista Jeane Andersen, musiche di Bach, Mozart, Janacek e Bartòk ».

Torino: 8 (repl. 12) « Sonate per flauto e pianoforte: Bach, Albinoni, Mozart, Haydn »; 16 (repl. 20) « Un'ora con A. Honegger »; 17 (repl. 21) « Wagner: Il Crepuscolo degli Dei (3° atto) »; 19,30 (repl. 23,30) « Mozart: Fantasia in do minore K 475 e Sette Variazioni in re maggiore K 25 ».

Milano: 16 (repl. 20) « Un'ora con G. F. Haendel »; **17,05 (repl. 21,05) in stereofonia « Ciaikowsky: Sinfonia n. 6 "Patetica" diretta da S. Celibidache »;** 18 (repl. 22) « Concerto del violoncellista Janos Starker: Haydn: Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra; Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra; Prokofiev: Concerto per violoncello e orchestra ».

Napoli: 8 (repl. 12) « Sonate per strumenti a fiato; Vivaldi, Beethoven, Prokofiev, Poulenc »; 16 (repl. 20) « Un'ora con H. Purcell »; 17 (repl. 21) « Concerto del violinista Tibor Varga; Brahms: Concerto in re maggiore per violino e orchestra; Berg: Concerto per violino e orchestra; Mendelssohn: Concerto in mi minore per violino e orchestra ».

CANALE V - « Musica leggera » dalle 7 alle 13 (repl. 13-19 e 19-1) (Roma - Torino - Milano - Napoli).

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13,30: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Teresa Giamboni

b) 14: *Lezione di Educazione Fisica*
Prof. Alberto Mezzetti

c) 14,10: *Geografia ed Educazione Civica*
Prof. Riccardo Loreto

Secondo corso:

a) 14,55: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello

b) 15,25: *Lezione di Economia Domestica*
Prof.ssa Maria Dispenza

c) 15,35: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **IL TEATRINO DEI SETTE COLLI**
diretto da Rodolfo Crociani presenta:
Girotondo fino in fondo
Spettacolo musicale di burattini
Testo di Luciano Folgore
Animatori: Gigliola, Otello e Francesco Sarzi
Scene di Giovanni Cruciani, Parisini e Talozzi

b) **UN DOMATORE RACCONTA...**
Cronache del circo illustrate da Orlando Orfei
Settima puntata
« Cascatori e colombe »
Collaborazione di Anna Luisa Meneghini
Regìa di Walter Mastrangelo

Nella puntata di oggi appariranno i cascatori e le colombe. I primi agiscono nello spettacolo vestiti da clowns, volteggiando pericolosamente sui pattini a rotelle. Sorpresi nell'ora delle prove, essi riveleranno ai ragazzi il segreto delle loro spericolate cadute. La puntata si concluderà con un numero di bianche colombe. L'ammaestratrice illustrerà ai giovani spettatori il metodo da lei adottato per istruire le candide bestiole.

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio e Estrazioni del Lotto
GONG

18,50 IERI
Cronache e figure d'altri tempi rimesse in luce da Tem Agostini, Cesare Crispolti e Clemente Crispolti

19,15 UOMINI E LIBRI
a cura di Luigi Silori

19,30 CANTA NAT « KING » COLE
con il Complesso Sparkletones, l'orchestra di Nelson Riddle e la partecipazione di **Tony Martin**

19,55 UNA SETTIMANA NEL MONDO

20,08 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Sergio Giordani

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC - TAC
(Lanerossi - Giuliani - Overlay - Brodo Althea)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Max Factor - Terme S. Pellegrino - Locatelli - Persil)

21 — **Garinei** e **Giovannini** presentano
IL MUSICHIERE
Gioco musicale a premi condotto da **Mario Riva** con l'orchestra di **Gorni Kramer**
e con Paolo Bacilieri, Nuccia Bongiovanni, Brunella Tocci e Marilù Tolo
Regìa di Antonello Falqui

22,10 MOMENTO MAGICO
di Giulietta Masina
a cura di Mino Caudana e Nino Conti
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
Coreografie di Enzo Trapani

22,30 Ripresa diretta di un avvenimento agonistico
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

L'attrice Giulietta Masina cui è dedicata l'odierna trasmissione di *Momento magico*

sabato 30 aprile

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica da ballo - Le voci di Eartha Kitt e dei « Four Freshman » - 0,36 Colonna sonora - 1,06 Musica per i vostri sogni - 1,36 Pagine scelte - 2,06 Cocktail musicale - 2,36 Il mondo del jazz - 3,06 Luci di Broadway - 3,36 Napoli canta - 4,06 Il club dei solisti - 4,36 Musica sinfonica - 5,06 Melodie e ritmi - 5,36 Canzoni ai festivals - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

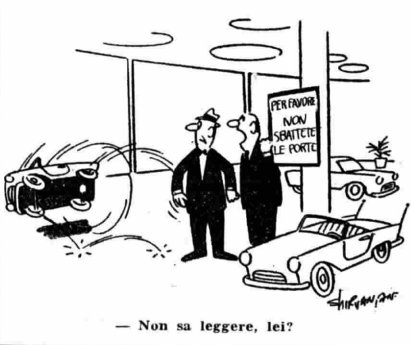
14,15 Gazzettino delle Dolomiti. 14,30 **Trasmission per i Ladins de Fassa** (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Mit Seil, Ski und Pickel. Josef Rampold: « Die Baita Segantini » - 18,40 Internationale Schlagerparade - 19 Wir senden für die Jugend: Max Reisch: « Auf dem Landweg nach Indien - Auf den Spuren Alexanders des Grossen »; 3. Teil - 19,15 Walzerklänge für Sie und Ihn - 19,35 Internationales Sportecho der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - 20,15 Für die Frau Nr. 88 - Eine Plauderei mit Frau Margerete - 20,30 Speziell für Sie (Electronia - Bozen) - 21 Blick nach dem Süden - 21,15 Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,10-12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio con i « segreti di Arlecchino » a cura di Danilo Soli (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Canzoni a festa:** Kramer: Concertino; Modugno: Musetto; Luttazzi: Strade; Donida-Pinchi: Canzoncella italiana; Savona-Giacobetti: Il codice dell'amore; Lojacono-De Simone: 'E scaleile d'o Paravise; Pastina-Azzelia: La cicculatera; Loper: Mexico; Muller: Bongo cha cha cha; Van Wood: Diceva ciao - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

14,15 Concerto Sinfonico diretto da Claudio Abbado - Hindemith: Nobilissima visione - Ciaikowsky: Romeo e Giulietta, ouverture - Orchestra Filarmonica Triestina - II parte della registrazione effettuata dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste il 30 ottobre 1959) (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,55 Giani Stuparich: « Piccolo cabotaggio » (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,05 Suona il chitarrista Bruno Tonazzi (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,20-15,55 Trieste: 30 aprile 1945: Ricostruzione di Guido Botteri (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano con la rubrica « Sette giorni a Trieste », rassegna degli avvenimenti più rilevanti della settimana a cura di Guido Botteri (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Arturo Mantovani e la sua orchestra - 13,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico. 13,30 * Benvenuti fra noi! Dischi in prima trasmissione - 14,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14,45 * Fantasia veneziana - 15 Concerto di musica operistica diretto da Mario Fighera con la partecipazione dei soprani Anna Maria Bigerna e Sabina Actis-Orelia, del baritono Giuseppe Diani e del mezzosoprano Vittoria Garofalo - Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana - 16 Dante Alighieri: La Divina Commedia: Purgatorio: Canto XXIII, a cura di Boris Tomazic - 16,25 Bela Bartok: Suite di danze - 16,45 Caffè concerto - 17,15 Giornale radio - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 Classe unica: Miran Pavlin: La chimica svela le frodi alimentari: (1) « Il controllo sanitario delle marmellate » - 18,10 * Suona l'orchestra Club diretta da Dorothy Green - 18,30 Complessi vocali e strumentali sloveni - 19 Il radiocorrierino dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti - 19,30 * Pianisti celebri - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 Coro « Emil Adamic » - 21 « La dolce terra della primavera », radiodramma di Zvonimir Bajsic, traduzione di Ivan Savli. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Stana Kopitar - indi * Microfono a Broadway - 22 Igor Strawinsky: Les noces - scene coreografiche russe in quattro parti - 22,25 * Caleidoscopio musicale - 23 * Echi di Harlem - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Club notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14.

Radio Vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: **« Bianco Padre »** trasmissione per gli associati dell'Azione Cattolica Italiana, **« L'Epistola di domani »** lettura di Riccardo Paladini, commento di P. Francesco Farusi. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA
VIENNA I

20,15 Per giuoco o sul serio, opera comica in 1 atto di Emil Nikolaus Reznicek (per il centenario della sua nascita), diretta da Alexandre Paulmüller. **22** Notiziario. **22,25-1** Musica da ballo.

GERMANIA
MONACO

19,20 Orchestra Morton Gould. **20** Concerto sinfonico con musiche di **Beethoven, Schubert, Ciaikowsky, Fried** e **Scherchen** diretto da Hermann Scherchen con un coro di operai di Essen diretto da Wilhelm Keller e con diversi discorsi per la vigilia del 1° Maggio. **21** Melodie e ritmi. **22** Notiziario. **23,15** Appuntamento con noti solisti e note orchestre. **1,05-5,50** Musica da Magonza.

SUDWESTFUNK

20 Serata del Deutscher Gewerkschaftsbund alla vigilia del 1° Maggio. Musiche di **Beethoven, Schubert** e **Ciaikowsky** e vari discorsi (orchestra diretta da Hermann Scherchen, coro d'operai di Essen diretto da Wilhelm Keller). **21** Allegri sonatori. **22** Notiziario. **22,50-2** Musica da ballo. **2-5,50** Musica dal Südwestfunk.

INGHILTERRA
PROGRAMMA LEGGERO

19,30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **20** « Peter calls the tune », presentato da Peter Haigh. **21** Concerto diretto da Vilem Tausky. Solista: pianista Colin Horsley. **Rossini:** Il barbiere di Siviglia, sinfonia; **Lalo:** Aubade (Divertimento); **Saint-Saëns:** « Phaeton », poema sinfonico; **Rachmaninoff:** Concerto n. 2 in do minore per pianoforte e orchestra. **22** « Show Souvenirs », testo di Antony e Marjorie Bilbow. **22,40** Dischi presentati da David Jacobs.

ONDE CORTE

6,15 Banda militare. **6,45** Musica di **Holst. 7,30** Canzoni interpretate dal complesso vocale « The Adam Singers » diretto da Cliff Adams. **8,30** Melodie romantiche eseguite dalla violoncellista Eileen Croxford e dal pianista David Parkhouse. **11,15** Polacche di **Chopin**, eseguite dalla pianista Natalia Karp. **12,45** Concerto diretto da Hermann Scherchen. Solista: fagottista Greydion Brooke. **Weber:** Concerto per fagotto; **Waldteufel:** Estudiantina, valzer; **Offenbach:** Orfeo all'Inferno, ouverture. **13,30** Motivi preferiti. **14,45** Musica richiesta. **15,15** Un tesoro aureo di musica e canzoni. **16,45** Musica da ballo. **17** Melodie interpretate dal pianista Alan Paul e dal suo quartetto, e dall'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **19,30** Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **20,15** Melodie romantiche eseguite dalla violoncellista Eileen Croxford e dal pianista David Parkhouse. **21,30** Concerto diretto da Herman Scherchen. Solista: fagottista Gwydion Brooke. **Weber:** Concerto per fagotto; **Waldteufel:** Estudiantina, valzer; **Offenbach:** Orfeo all'Inferno, ouverture. **22,30 Leclair:** Sonata in re, eseguita dal violinista Ronald K. Thomas e dal clavicembalista Charles Spinks. **22,45** « Beyond our Ken », con Kenneth Horne.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

20 Un'allegra ouverture. **20,15** Varietà musicale. **21,30** « Ultima fermata: Punto interrogativo ». **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Serenata per i meno giovani.

MONTECENERI

7,20 Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **13** « Vieni, vinci, viaggia », concorso turistico a premi. **13,20** Canzonette. **14** Arie per soprano interpretate da Simone Mercier. **14,25** « La aiuola bruciata », dramma in tre atti di Ugo Betti. **16,30** Tè danzante. **17** Concerto diretto da Leopoldo Casella. **Purcell:** Trumpet-ouverture (solista: Helmut Hunger); **Joh. Melchior Molter:** Concerto in la maggiore per clarinetto e orchestra di archi (solista: Jost Michaels); **Alois Pachernegg:** « Barocco tedesco », suite per piccola orchestra. **17,30** Un biglietto per l'Opera. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **19** Dolci refrains alla fisarmonica. **20** « Prego, dica pure! », programma scelto e commentato da un ascoltatore. **21** Musiche brasiliane. **21,30** « Lunga notte », giallo di Charlie Mead. **22,15** Melodie e ritmi. **22,35-23** Galleria del jazz, a cura di Flavio Ambrosetti.

SOTTENS

19,50 « Discanalisi », presentata da Géo Voumard. **20,35** « Il mondo è sull'antenna » di Jean-Pierre Goretta e Claude Mossé. **21,25** « Discoparade », di Jean Fontaine. **22,35-23,15** Musica da ballo.

UTILITARIE

PER FAVORE NON SBATTETE LE PORTE

— Non sa leggere, lei?

GIOVENTU' BRUCIATA

— Ah, se queste energie le impiegassero per fare qualcosa di utile! *(Punch)*

L'IPOCRITA

— Credimi, Giuseppina, non perdi proprio niente. *(Punch)*

*l'*ENALOTTO

✳ è il giuoco piú facile
✳ è il giuoco che premia piú vincitori
✳ è il giuoco che costa meno

✳ È il giuoco più facile

L'ENALOTTO si gioca pronosticando la successione esatta dei primi numeri estratti alle 10 ruote del Lotto e dei secondi estratti di Napoli e Roma. Il sistema per segnare i numeri è sempre lo stesso: 1 - X - 2 - dove, però:

1 indica i numeri dall'1 al 30
X indica i numeri dal 31 al 60
2 indica i numeri dal 61 al 90

✳ È il giuoco che premia più vincitori

L'ENALOTTO è un concorso pronostici che prevede tre categorie di vincitori: quelli che totalizzano il punteggio pieno (12), quelli che totalizzano 11 punti, e, infine, quelli che totalizzano 10 punti. Il 40 % del monte premi settimanale va ripartito tra i primi, il restante 60% viene diviso per un 30% fra i vincitori degli 11 punti e per l'altro 30% fra i vincitori dei 10 punti.

Con questa formula di grande successo, i vincitori di prima e seconda categoria ricevono sempre premi d'importo elevato, mentre a quelli di terza categoria (e sono migliaia ogni settimana) va la soddisfazione di non aver mancato all'appuntamento con la Fortuna!

✳ È il giuoco che costa meno

Per giocare all'ENALOTTO si possono utilizzare quattro tipi di scheda: normale, a ricalco, a sistema e precompilata.

Con la scheda normale si compilano 2 o 6 colonne. Spesa rispettiva: 100 e 300 lire.

Con la scheda a ricalco non c'è variazione di spesa. Si tratta soltanto di un particolare tipo di scheda che elimina il pericolo di errori da parte del giocatore durante la trascrizione delle colonne dei pronostici dalla figlia alla matrice.

Con la scheda a sistema si fanno giocate abbreviate di un certo numero di colonne che, legate tra loro secondo combinazioni prestabilite, non necessitano della trascrizione su schede normali di tutte le colonne del loro sviluppo matematico. I sistemi sono di solito giocati da gruppi di amici e di appassionati che si suddividono così spesa e vincita.

Fra tutti coloro che avranno giocato all'Enalotto con schede ritagliate da R A D I O C O R R I E R E *entro il 30 novembre 1960 saranno sorteggiati N. 50 abbonamenti omaggio per il 1961, annuali (Aut. Min. 1/4/1960 N° 27519). Compilate la scheda indicando il numero e la data del concorso.*

ENALOTTO

CONCORSO PRONOSTICI GESTITO DALL'E.N.A.L.

FIGLIA — SPOGLIO — MATRICE

Ruote: BA, CA, FI, GE, MI, NA, PA, RO, TO, VE — Secondi: NA, RO

PRONOSTICARE SE L'ESTRATTO INDICATO A FIANCO DI OGNI RUOTA È COMPRESO FRA 1-30: 31-60: 61-90

USARE IL SEGNO 1 PER I NUMERI DA 1 A 30; IL SEGNO X DA 31 A 60; IL SEGNO 2 DA 61 A 90.

CONCORSO N. ..... DEL ....

cognome — nome — indirizzo

il premio sarà pagato a:

SE SIETE VINCITORI, CONTROLLATE SE LA VOSTRA SCHEDA È PUBBLICATA SUL BOLLETTINO UFFICIALE. SCADENZA RECLAMI: ORE 19 DEL SECONDO LUNEDI' (9° GIORNO) SUCCESSIVO AL CONCORSO. È OBBLIGATORIO ALLEGARE AL RECLAMO IL TAGLIANDO FIGLIA.

La partecipazione al concorso implica la piena conoscenza del regolamento pubblicato nel n° 49 del 26-2-58 della G.U. e l'accettazione incondizionata delle norme in esso contenute.

ENALOTTO *l'appuntamento settimanale con i milioni del sabato*